

Innspill om utredning av kunstnerøkonomi

v/utredningsleder Vigdis Moe Skarstein

postmottak@kud.no

Det vises til deres brev av 16.05.2014 der PRODA inviteres til å komme med innspill til utredning av kunstnerøkonomi, og vi takker for dette.

Kort om PRODA profesjonell dansetrening www.proda.no

PRODA profesjonell dansetrening ble etablert i 1988. Tiltaket finansieres i hovedsak med fast statsstøtte bevilget jfr Kap 324 Scenekunstformål, post 78. Fra 2011 ble bevilgningen lagt til Dansens Hus som egen avsetning.

PRODA har sin hovedavdeling i Oslo og bevilger videre midler til flere regionale avdelinger; Hordaland, Rogaland, Aust- og vest Adger, Sør- og Nord Trøndelag og Nord Norge.

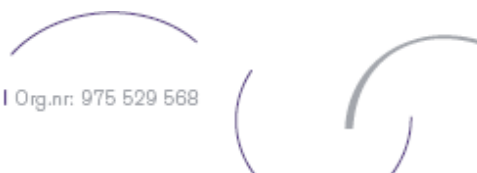
PRODA bidrar til å bedre dansekunstneres arbeids- og levekår. Tiltaket er kostnadseffektivt da det arrangeres danseklasser for store grupper. I Oslo arrangeres det daglig trening, og i regionene hver uke eller måned. Regelmessig trening/vedlikehold av kompetanse for dansere er helt nødvendig for at kunstneriske ferdigheter og potensiale opprettholdes og utvikles etter endt utdanningsløp.

PRODA er spesielt viktig sett i lys av den siste Levekårsundersøkelsen for kunstnere. PRODA tilbyr gratis trening og skal bidra positivt til økonomien til dansekunstnerne.

Brukermassen til PRODA - Dansekunstnerne

PRODA har pr i dag ca 900 brukere registrert. Brukerne har minimum 3 års høyskole/fagutdannelse i dans og arbeider profesjonelt som free lance dansere, pedagoger og koreografer over hele landet. Disse arbeider prosjektbasert i midlertidige arbeidsforhold, i mindre stillinger i skoleverket og ved kulturskoler, driver enkeltpersonforetak som selger ulike dansetjenester, danner små kulturbedrifter og stiftelser som kompanier, ballettskoler, dansesentra, dansegrupper og i tverrfaglige bedrifter. Mange jobber enkeltvis og det er stort behov for fagmiljø, nettverk og møteplasser. PRODA er også som en svært viktig faktor her.

På grunn av dansekunstens fysiske karakter, stilles det store krav til kunstnere som arbeider med kunstarten. Fysikk og teknikk må opprettholdes og utvikles. Kunstnerne skal beherske flere dansesjangre, både tradisjonelle og nyskapende uttrykk for å få engasjementer. Den kontinuerlige egentreningen har stor innvirkning på dansekunstnerens næringspotensiale og etterspørselen etter deres tjenester.



Tiltak

Antall dansekunstnere og mangfoldet i sjangre/uttrykk har hatt en sterk økning siste 15 årene. Dette skyldes at det stadig kommer flere danseutdanninger i Norge, internasjonaliseringen og populariteten til dans.

Dans er en av de største fritidsaktivitetene til barn og unge i Norge.

Brukermassen til PRODA øker for hvert år.

På bakgrunn av dette og redegjørelse overfor, er det viktig at statsstøtten til PRODA videreføres i takt med utviklingen av antall dansekunstnere i landet. Treningstilbudene som PRODA organiserer er svært ressursbesparende. Alternativt måtte dansekunstnerne enkeltvis betale for egentrening i Norge og utlandet, for å få samme vedlikehold og utvikling av sin kompetanse.

PRODAs tilbud har stor betydning for veldig mange dansekunstnere og deres evne både faglig og økonomisk til å gjennomføre arbeidsløp og entreprenørskap.

Skuespiller og Danseralliansen

PRODA samarbeider med Skuespiller- og Danseralliansen AS om kompetanseutviklingstilbud gjennom hele året. Vi får på denne måten tilbudt supplerende kurs og aktiviteter til brukerne våre og utnyttet ressurser godt. Alliansen har startet et mentorprogram der noen av PRODAs yngre brukere deltar.

Programmet styrker yngre dansekunstnere og deres profesjonalisering inn i markedet.

Alliansen besitter stor kunnskap om dansekunstnernes freelance karrierer og utfordringer knyttet til deres arbeids- og næringsvirksomhet. Dette er kunnskap som er viktig ift utredningen av kunstnerøkonomien og tiltak som skal vurderes. Vi støtter Alliansens innspill til utredningen.

Oslo, 15. August 2014

PRODA profesjonell dansetrening

Lene Hafstad

Daglig leder

