



musikkutstyrsordningen

Innspill til utredning om kunstnerøkonomien fra Musikkutstyrsordningen

Oppsummering

Musikkutstyrsordningen mener at vel så viktig som stipender er tiltak som direkte stimulerer til utøvelse av kunstnerisk næringsaktivitet, dvs. tiltak som sikrer at kunstnere har tilgang til gode arenaer og for å øve/profusere, og tilgang på gode arenaer for å fremføre/utstille. I næringstermer h.h.v. arenaer for produktutvikling og for salg.

Videre ser vi behov for tiltak for utvikling av teknisk kompetanse og næringskompetanse hos artistenes/kunstnernes omkringliggende apparat gjennom fokus på kompetansehevende tiltak og utvikling av gode relevante utdanninger i tett samarbeid med bransjen.

Vi vil derfor rette fokus mot følgende tiltak:

- Tilskudd til lokaler og utstyr for fremføring
- Tilskudd til bygg og oppgradering av lokaler for øving/produksjon
- Kompetansesatsing på kunstnernes omkringliggende apparat

Innhold

Oppsummering.....	1
Tiltak: Tilskudd til lokaler og utstyr for fremføring	2
Tiltak: Tilskudd til bygg og oppgradering av lokaler for øving/produksjon.....	2
Tiltak: Kompetansesatsing på kunstnernes omkringliggende apparat	3
Om Musikkutstyrsordningen.....	4

Tiltak: Tilskudd til lokaler og utstyr for fremføring

Hvorfor:

Inntekter fra livespilling utgjør i dagens kunstnerøkonomi størsteparten av artistens inntektsgrunnlag. Et godt nettverk av gode små og store spillesteder i hele landet er essensielt fra et etterspørselsperspektiv. Normalt bygges en artists livnæring gjennom omfattende turnering over hele landet først på de mindre spillestedene hvor artisten gjerne må ta risikoen ved å spille for «døra», siden på større spillesteder mot honorar. Uavhengig av spillestedets kapasitet er det viktig å sikre at spillestedene har nødvendig teknisk utstyr og tilfredsstillende akustiske forhold. Bare slik får artisten mulighet til å fremføre produktet de får betalt for (konserten), til kjøperen (publikum), på en slik måte at det blir en opplevelse publikum ønsker å gjenta og videreformidle.

MUO tildeler tilskudd til akustiske tiltak og teknisk utstyr til spillesteder. Ordningen er i dag begrenset til det rytmiske musikkfeltet og behovenes omfang gjør at det er stort press på midlene. Resultatene av de midlene man har til rådighet viser imidlertid at midlene er svært effektive og at denne type tilskudd gir betydelig utbytte. Live-bransjen har blitt en stor og viktig del av musikklivet. I april kom rapporten "Musikk i tall 2012. Den viste at norsk musikkbransje omsatte for ca. 3, 1 milliarder kroner i 2012. Billettinntektene fra konsertsteder og festivaler, utgjorde ca. 50 % av totalinntektene. Det vil si at halvparten av alle pengene musikkbransjen tjener kommer fra ulike live-arenaer.

Behovet for teknisk utstyr og egnede sceneforhold er svært relevant også for scenekunstfeltet, og for andre som har som en del av sin virksomhet å drive kulturformidling gjennom fremføring, for eksempel bibliotek, gallerier og lignende.

Erfaringer og resultater:

I 2013 gav Musikkutstyrsordningen tilskudd til teknisk utstyr og akustiske tiltak for ca. 15 millioner kroner. Disse legger grunnlag for om lag 50.000 kulturarrangementer, 6 millioner solgte billetter i løpet av forventet levetid for utstyret.

I 5 år har MUO gitt tilskudd til spillesteder og konsertarrangører i alle landets fylker, slik at de kan skaffe seg bedre fremføringsutstyr og gjøre tiltak for å bedre akustikken der de er. Investeringer denne type infrastruktur legger grunnlaget for svært høy aktivitet i mange år fremover. I tillegg til gode musikkopplevelser skapes store inntekter til staten i form av arbeidsplasser, skatter og avgifter og andre ringvirkninger.

Tiltak: Tilskudd til bygg og oppgradering av lokaler for øving/produksjon.

Hvorfor:

Egnede øvingslokaler for musikere er et helt nødvendig for å kunne øve opp kvalitet og arbeide med artistisk utvikling. Egnede øvingslokaler er rett og slett et grunnleggende basisbehov for å kunne utvikle næringsproduktet artistene skal selge, altså sin musikk.

Det er viktig å gi både unge talenter og profesjonelle musikere gode steder å øve og å fremføre musikk. Musikkutstyrsordningen mener Norge må satse på musikk på samme måte som fotball, da er tilgang til gode øvings- og fremføringslokaler avgjørende.

Hvordan skal fremtidens Ole Gunnar SolSKjær bli god uten et sted å sparke fotball? Og hvordan skal fremtidens A-HA kunne spille konserter verden over, hvis de ikke har utstyr eller et sted å øve?

Mangelen på gode musikklokaler er stor over hele landet. I de større byene har det blitt stort press på tomtene, og bygg som tidligere har huset rimelige lokaler for artister og kunstnere rives for å bygge næringslokaler og boliger. For eksempel har bare omtrent en av tre kommuner en såkalt musikkbinge, tilpasset musikkøvinger. Idretten på sin side er på god vei til å nå en målsetting om hele fem ballbinger per kommune.

Behovet for øvingslokaler for musikere og arbeidslokaler for kunstnere er stort. MUO har per i dag tilskuddsordning for bygging og rehabilitering av øvingsrom, samt til øvingsutstyr. Målgruppen for ordningen er per i dag begrenset til det rytmiske musikkfeltet og behovenes omfang gjør at det er stort press på midlene. Resultatene av de midlene man har til rådighet viser imidlertid at midlene er svært effektive og at denne type tilskudd gir betydelig utbytte.

Tiltak som bidrar til å sikre gode øvingsrom og andre arbeidslokaler for kunstnere er et av de viktigste tiltakene man kan satse på for å understøtte kunstneres næringspotensial og øke entreprenørskap. Om produktet er musikk, billedkunst, dans, skuespill eller annet er behovet fortsatt gyldig og kan dermed direkte overføres til behovet for atelier for billedkunstnere, studio for dansere, skrivestuer for forfattere.

Erfaringer og resultater:

I 2013 gav MUO tildelinger til bygging og rehabilitering av øvingsanlegg og musikkbinger for totalt 11.3 millioner kroner. Tilskuddene i 2013 vil gi nær 70 nye øvingsrom. Ytterligere om lag 150 øvingsrom fikk utbedret utstyr eller fasiliteter, noe som gir bedre vilkår for øving for over 4000 utøvere. Tildelingene fra MUO til øvingslokaler og øvingsutstyr i 2013 legger tilsammen i løpet av forventet levetid til rette for 6,5 millioner bandøvingstimer. Fordelt på enkeltmusikere blir dette ca. 26 millioner øvingstimer.

Eksempel: Stavanger er en av de hardest pressede byene når det kommer til øvingsrom, flere hundre musikere har bare de siste årene mistet tilgang på lokaler på grunn av presset på tomteprisene. Tilskudd fra MUO på 1,6 mill. har gjort at musikkmiljøet har kunnet bygge 15 nye øvingsrom i Stavanger Rockeri – noe som gir øvingsfasiliteter til nesten 50 band eller opp mot 200 musikere.

Tiltak: Kompetansesatsing på kunstneres omkringliggende apparat

Satsing på teknisk kompetanse:

Hvorfor:

Det tekniske feltet har vært i rivende utvikling de siste 30 årene. Produksjoner innen musikkfeltet, men også innen teater og annen scenekunst blir stadig mer komplekse.

Krav til teknisk kvalitet og kompetanse på produksjoner øker stadig. Sett i et etterspørselsperspektiv er god teknisk kompetanse er nødvendig for å sikre kvaliteten på kulturopplevelsen både for utøvere og publikum. Et annet viktig resultat av en satsing på teknisk kompetanse er at god kompetanse gjør at arrangører sparer penger på vedlikehold og får bedre ressurser til annen drift og arrangementer. Utstyr som virker, og kompetent bruk av det, gir bedre vilkår for øving og fremføring av rytmisk musikk og bedre musikkopplevelser for publikum. Økt kompetanse løfter og får frem det tekniske feltet spesielt og bidrar samtidig til å løfte det kunstneriske feltet generelt.

Det finnes i dag få organiserte videreutdanningstilbud i feltet. Ca. 70% av teknikere på feltet arbeider freelance og har dermed ingen tilgang på organiserte tilbud.

Satsing på næringskompetanse:

Hvorfor:

Kulturell næringsvirksomhet forutsetter kompetanse utover den kunstneriske. For å styrke en artists næringspotensial og etterspørsel etter artisten er det viktig å styrke næringskompetansen til apparatet rundt artisten, så som management, booking, promotionselskap og lignende. Artistens apparat kan sammenlignes med en bedrift hvor strategisk utviklingskompetanse, salgskompetanse, økonomisk styringskompetanse til sammen arbeider for å øke salget av et produkt, i dette tilfellet artistens musikk.

Likeledes er god tilsvarende kompetanser viktig for at arrangører/spillesteder skal kunne drive levedyktig næringsvirksomhet over tid og gjennom innkjøp og oppsetninger av konserter utføre sin nøkkelrolle i næringskjeden.

Behovet er også relevant for næringsvirksomhet innen andre kunstformer som drift av frie danse/teaterkompanier og galleridrift for billedkunst.

Erfaringer og resultater fra kompetansearbeid:

MUOs satsing på teknisk kompetanse fikk sin oppstart i 2013 som et pilotprosjekt og ble vedtatt videreført på bakgrunn av svært positive erfaringer og tilbakemeldinger fra feltet.

Kompetansetiltakene inneholder bl.a. kurs, fagdager, samt tiltak for å bedre kjønnsbalansen på feltet. MUO ønsker å styrke satsingen med holdningsskapende og skadeforebyggende arbeid, publikasjoner og utvikling av utdanning og sertifisering i samarbeid med utdanningsinstitusjoner, men det forutsetter økte midler. MUO har både for 2013, 2014 og 2015 søkt om midler til kompetansetiltak for det tekniske feltet, men har så langt ikke fått tilslag.

De regionale kompetansesentrene med Brak i spissen har i flere år gjort et stort arbeid på dette området med relativt små midler. En styrking av disse vil kunne tilføre mye til feltet.

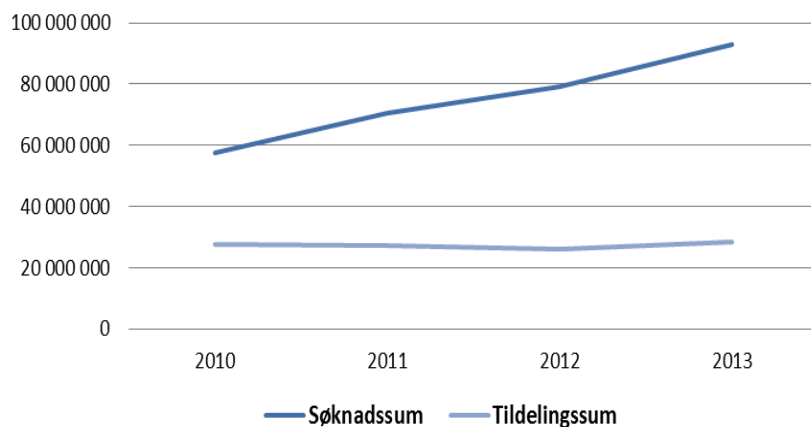
Til slutt vil vi fremheve og understreke viktigheten av samarbeid, dialog og erfaringsutveksling på tvers av kulturnæringene. Kulturen står sterkere når den står sammen og vi kan lære av og utvikle hverandre. Musikkutstysordningen ønsker sterkt å bidra til denne samhandlingen og praktiserer dette aktivt. Under Spellemanssdagene 2014 fremmet MUO's leder ideen om et forum for kulturnæringsvirksomheter. Dette har resultert i dannelsen av Musikkbransjens næringsråd som fremover skal jobbe aktivt med å fremme forslag til konkrete tiltak for å bedre rammevilkårene og øke potensialet til musikkbransjenæringen.

Om Musikkutstysordningen

Musikkutstysordningen (MUO) er den nasjonale tilskuddsordningen for teknisk utstyr, akustikk og lokaler. MUOs formål er å sikre gode tekniske vilkår for øving og fremføring av rytmisk musikk over hele landet.

Samlet søknadssum inn til MUO har økt med over 60% fra 2010. Midlene MUO har til rådighet for tildeling har i samme periode vært uendret, regulert for indeks. Dette resulterer i sterkt økt press på ordningen og synkende tildelingsandel.

Utvikling i forholdet mellom søknadssum og tildelingssum fra 2010-2013



Resultater fra tildelingene gjort i 2013:

Aktivitet i 2013

- 70 – nye og oppgraderte øvingsrom bygges med tilskudd i 2013
- 4110 – antall utøvere som øver i felleskap som har mottatt øvingsutstyr i 2013. Dette tilsvarer ca. 1030 band.
- 761.525 – antall bandøvingstimer tilgjengeliggjort for tilskuddsmottakere av øvingslokaler og øvingsutstyr i 2013. Fordelt på enkeltmusikere tilsvarer det 3 mill. øvingstimer.
- 5.734 – antall kulturarrangementer gjennomført av tilskuddsmottakere av fremføringsutstyr i 2013. Av disse var 3.772 rene konserter.
- 936.409 – totalt antall besøkende på kulturarrangementene avholdt av tilskuddsmottakere i 2013. Av disse var 678.865 solgte billetter.

Aktivitet i utstyrets levetid på 7-10 år:

35.000 konserter

50.000 kulturarrangementer totalt

6 millioner solgte billetter

8 millioner publikum totalt

6,5 millioner bandøvingstimer eller **26 millioner** musikerøvingstimer