

Årsrapport

2024

Hjorth & Kjølås,
Universitetsportalen.
Kunstnerduoen Hjorth &
Kjølås utviklet et omfattende
kunstprosjekt som utforsker
nye møtepunkter mellom kunst
og forskning, laget spesielt for
Nord universitet, Noatun, i Bodø.
© Siri Hjorth og Sebastian
Makonnen Kjølås / BONO.
Foto: Dan Mariner / KORO.



K
O
R
O

Kunst i
offentlige
rom

Innhold

1	Leders beretning	3
2	Introduksjon til virksomheten og hovedtall	6
2.1	Stillinger og årsverk	10
2.2	Utvalgte volumtall	11
2.3	Nøkkeltall fra årsregnskapet	13
3	Årets aktiviteter og resultater	14
3.1	Produksjon og finansiering av kunst av høy kvalitet i offentlige rom	17
3.2	Bred og aktiv formidling av kunst i offentlige rom	27
3.3	God forvaltning av kunst i offentlige rom	37
3.4	Stimulere produksjon og formidling av kunnskap om kunst i offentlige rom	43
4	Styring og kontroll av virksomheten	48
4.1	Måloppnåelse	49
4.2	Fellesføringer for statlige virksomheter og andre krav	50
5	Vurderinger av fremtidsutsikter	56
6	Årsregnskap	58
	Ledelseskommentar til årsregnskapet for 2024	59
	Årsregnskap 2024 Drift	61
	Årsregnskap 2024 Fond	73

Del 1/6

Skulpturgruppen *Stillhet och rörelse* av Monika Gora inviterer både til lek og kontemplasjon, og utgjør en del av uteområdet i Porsangmoen leir, Finnmark landforsvar, utenfor Lakselv. Skulpturene reflekterer naturen og landskapet i og utenfor leiren. Kurator: Marit Justine Haugen. © Monika Gora / BONO. Foto: Monika Gora / KORO



Leders beretning

Kunst til folk – over hele Norge

Kunst i offentlige rom er nettopp kunst for mellomrommet, det er kunsten man passerer på vei til heisen og kaster et blikk på, kunsten man sitter under når man spiser lunsj, kunsten som utgjør et umerkelig inngrep i murveggen på T-banestasjonen man sogner til, eller den som står i inngangspartiet når man besøker syke eller aldrende slektninger.¹

Dette skriver Eivind Hofstad Evjemo i forordet til boka *Det felles eide*. Det er en fin beskrivelse av hvordan kunst i offentlige rom når oss alle, på alle de ulike stedene vi befinner oss i løpet av en dag, et år, et liv. Kunst i offentlige rom er derfor særlig godt egnet til å bidra til å oppfylle regjeringens ambisjoner om å bygge ned barrierer, utjevne forskjeller og sikre et åpent, mangfoldig og variert kunsttilbud som er tilgjengelig for alle, uavhengig av geografi og sosioøkonomisk bakgrunn.

KORO har i snart femti år bidratt til at folk over hele landet har tilgang til profesjonell kunst i sine offentlige rom. KORO's samling består nå av mer enn ni tusen verk på tusen ulike lokasjoner over hele landet. Det er nesten ikke mulig å besøke en by eller et tettsted i Norge uten å møte kunst. Mye av dette skyldes KORO's arbeid, både gjennom små og store statlige byggeprosjekter, LES-ordningen og LOK-ordningen.

Ny strategi 2025–2029

Ny strategi for perioden 2025–2029 er utviklet i løpet av 2024. Som statens fagorgan for kunst i offentlige rom arbeider KORO for å styrke frie kunstneriske ytringer og engasjerer seg i å utvikle offentlige arenaer med kunst av høy kvalitet. Strategien fokuserer på følgende områder:

1. Kunstnerisk ytringsfrihet: KORO vil sikre at kunstnere kan uttrykke seg fritt, og utvikle involveringsmodeller som ivaretar kunstnerisk autonomi.
2. Kunst for fellesskapet: KORO skal øke tilgjengeligheten av kunst i offentlige rom og utvikle formidlingsstrategier som engasjerer et bredt publikum.
3. Mangfold og representativitet: Ved å fremme kulturelt mangfold og inkludering vil KORO bidra til at offentlige kunstverk speiler ulike samfunnsgrupper.
4. Kunstnerkår: KORO skal jobbe for bedre arbeidsvilkår og en bærekraftig økonomisk modell for kunstnere gjennom hele produksjonskjeden.
5. Samling og kunnskapsutvikling: Samlingen til KORO skal styrkes gjennom helhetlig forvaltning og formidling, med fokus på både bevaring og tilgjengelighet.
6. Kompetanse og fagmiljø: For å bevare sin posisjon som nasjonalt fagmiljø, skal KORO prioritere faglig utvikling, et godt arbeidsmiljø og synlighet i kunstfeltet.

Denne strategien skal sikre at KORO forblir en drivkraft for kunst i offentlige rom og fremmer kunstneriske uttrykk som beriker fellesskapet og bidrar til en mangfoldig offentlig samtale.

¹ *Det felles eide: Forfattere om offentlig kunst i Oslo*, red. Eivind Hofstad Evjemo, Cappelen Damm, 2018.

Direktørskifte og utredning av fremtidig organisering

I forbindelse med at Sigurd Sverdrup Sandmo sa opp sin stilling som direktør første halvår 2024, igangsatte Kultur- og likestillingsdepartementet en utredning av hvorvidt det er best at KORO fortsetter å være en egen virksomhet, eller om en sammenslåing med Kulturdirektoratet kan være en fruktbar løsning. Undertegnede ble bedt om å gjøre utredningen og samtidig være konstituert som direktør for virksomheten fra 1. oktober 2024. Beskrivelse av handlingsalternativer og en anbefaling til politisk ledelse i Kultur- og likestillingsdepartementet leveres innen 15. februar 2025.

Prosjekter og aktiviteter

KOROs pågående oppdrag med det nasjonale minnesteet for 22. juli drives med særlig høye krav til forankring, medvirkning og transparens. Her har vi laget en prosjektmodell som gir store muligheter for å dele kunnskap og erfaringer med

offentligheten underveis i prosessen. I juni 2024 presenterte ti inviterte kunstnere/arkitekter/grupper sine skisseforslag på et åpent arrangement. Juryen valgte ut tre av disse til å videreutvikle sine forslag. I løpet av første kvartal 2025 skal juryen fullføre sitt arbeid og velge en vinner.



En klar tendens i KOROs virksomhet er at de største prosjektene blir stadig større, med kunstprosjektet i det nye regjeringsskvartalet i en særklasse. Fremdriften i KOROs arbeid i dette prosjektet er gjennomført i henhold til plan og med høy kvalitet og måloppnåelse. Flere andre prosjekter, som Stavanger Universitetssykehus og NTNU i Trondheim, er omfattende og komplekse, og legger beslag på store ressurser i organisasjonen. Dette er nærmere beskrevet i del 3 av denne årsrapporten.

KOROs to største oppdragsgivere, Statsbygg og Forsvarsbygg, gir uttrykk for at de er svært godt fornøyde med KOROs leveranser og samarbeid. I 2024 ble det signert en ny samarbeidsavtale med Forsvarsbygg. Avtalen er et viktig verktøy når vi fremover forventer betydelig økt byggeaktivitet i forsvarssektoren og dermed økt antall oppdrag fra Forsvarsbygg. Tett samhandling og integrering med komplekse byggeprosjekter utfordrer KORO på ressurser og arbeidsform, men viser også betydningen av den spisskompetansen og arbeidsmetodikken som virksomheten har utviklet over tid.

Årsrapporten for 2024 beskriver en virksomhet som har god måloppnåelse. Gjennom omfattende kunstproduksjon, formidling, forvaltning og kunnskapsarbeid oppfyller KORO sin samfunnsrolle.

Øystein Strand
Direktør

Introduksjon til virksomheten og

hovedtall



KOROs papirkonservator Caroline Søgaaard gjør skissene til Arne Lindaas monumentalverk *Edens Have*, som i mange år kunne ses i Hammersborgtunnelen, klare til montering. Skissene er innkjøpt som en del av kunstprosjektet i det nye regjeringskvartalet. Foto: Trond Isaksen / KORO.

KORO er et statlig forvaltningsorgan under Kultur- og likestillingsdepartementet. Vårt faglige arbeid er underlagt prinsippet om armlengdes avstand.

KORO er landets største produsent av kunst i offentlige bygg og uterom. Planlegging, gjennomføring og kvalitetssikring av kunstprosjekter i statlige nybygg er utgangspunktet for virksomheten. Kunstordningen for statlige bygg er regulert ved kongelig resolusjon av 2. september 1997. KORO har i tillegg en søkbar kunstordning for leiebygg og eldre statsbygg (LES) og en ordning for tilskudd og produksjonsbistand som skal stimulere til produksjon og formidling av kunstprosjekter i offentlige rom og bidra til å utvikle fagfeltet lokalt og regionalt (LOK).



Flukthus/Báhtarangoahti, Ila fengsel, av Vuogas (kunstnere og arkitekter Joar Nango og Eystein Talleraas). Gammen ble bygget av gjenbruksmateriale fra fengselet og trevirke hentet fra skogene rundt Ila. Innsatte og ansatte fra fengselet jobbet sammen med kunstnerne om å bygge opp gammen i luftegården. Dette var et deltakerbasert kunstprosjekt basert på gjensidig tillit. Kurator: Eirin Støen. © Vuogas, Joar Nango og Eystein Talleraas / BONO. Foto: Thomas Tveter / KORO.



Innsatsfaktorer	Aktiviteter	Produkter/tjenester	Brukereffekter	Samfunnseffekter
22,5 årsverk 39,8 mill. i bevilgning på post 01 og post 50* 55,3 mill. på post 21* - Nye oppdrag under statlig ordning og fra andre oppdragsgivere med en budsjettramme på 63,9 mill. * Inkl. overføringer	- Produksjon og ledelse av kunstprosjekter - Forvaltning av tilskuddsordninger - Formidling - Forvaltning av statens kunstsamling - Kompetanseutvikling	- Produksjon av samtidskunst til statlige nybygg og andre offentlige bygg og uterom - Vedtak om tilskudd - Forelesninger, kurs, rådgivning - Avtaler, bistand, råd og konserverings-tjenester til mottakerinstanser - Kunnskapsformidling	- Statlige nybygg, offentlige bygg og uterom har samtidskunst i sine miljøer - Mottakerinstanser får kunnskap om og kompetanse på samtidskunsten i sine miljøer - Kunsten blir formidlet til et allment publikum - Mottakerinstanser kan ivareta god forvaltning	- Produksjon av samtidskunst som er offentlig tilgjengelig over hele landet og for alle befolkningsgrupper - Overordnet forvaltning av statens kunstsamling - Gi oppdrag og inntekter til kunstnere

Fig. 1: Viktige sammenhenger i KORO's resultatkjede

Arbeidet med produksjon, formidling og forvaltning av kunst gjør KORO til en stor oppdragsgiver for kunstnere, kuratorer og produsenter. Både produksjon og forvaltning av kunst til bygg og offentlige plasser krever spesialisert kompetanse. KORO tilbyr kompetanseutvikling og faglige nettverk for relevante faggrupper. I tillegg formidler vi kunnskap om kunst i offentlige rom gjennom forelesninger, seminarer og konferanser, og vi lager og gir ut publikasjoner og formidlingsmateriale i et bredt spekter av medier og digitale plattformer.

KORO har kontorer sentralt i Oslo og er organisert i fire seksjoner. KORO's ledergruppe består av direktør og fire seksjonsledere. Ved årets slutt hadde KORO 27 ansatte i faste og midlertidige stillinger.

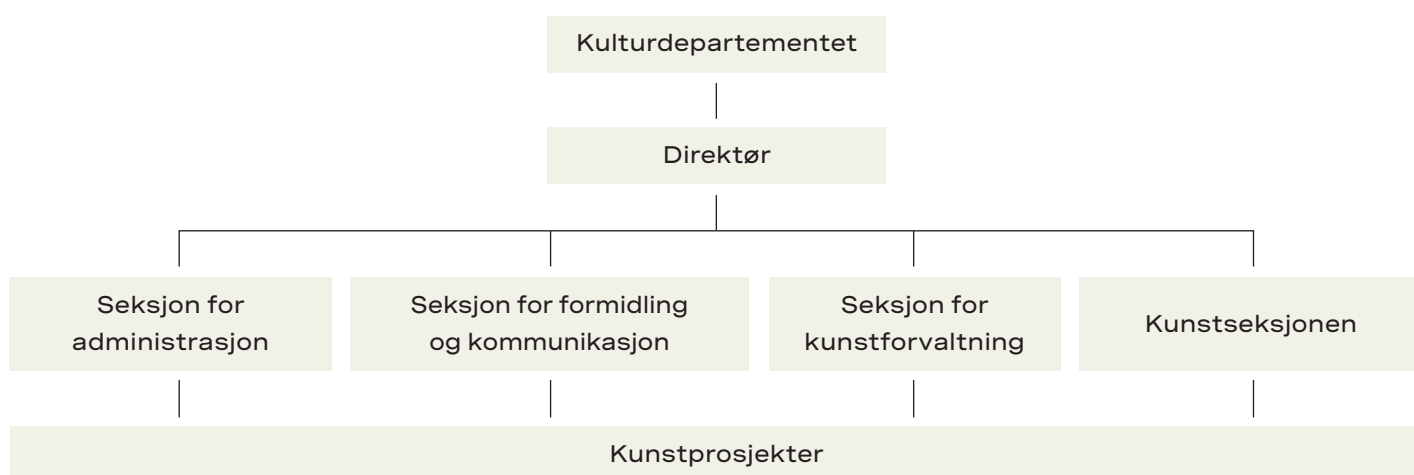


Fig. 2: Organisasjonskart for KORO

Utvalgte nøkkeltall 2024

8561

Antall verk i samlingen av kunst i offentlige rom som KORO forvalter

322

Kunstproduksjoner og tilskuddsprosjekter i arbeid

155 kunstnere

har vært i arbeid gjennom KORO's kunstprosjekter i 2024

1061

steder i Norge og norske ambassader i utlandet har kunst fra KORO

12,5

millioner kroner ble tildelt som tilskuddsmidler gjennom Lokalsamfunnsordningen (LOK)

108

KORO's omsetning i millioner

63,9

millioner til nye kunstprosjekter

2.1 Stillinger og årsverk

30 personer hadde et ansettelsesforhold i KORO i løpet av 2024. 23 av disse ansettelsesforholdene var faste stillinger eller åremål. KORO's ansatte utførte 22,5 årsverk i 2024.

Syv personer har vært i midlertidige ansettelser knyttet til tidsavgrensede prosjekter i løpet av 2024. KORO har i tillegg hatt en hospitant i full stilling, utlånt fra Statsbygg, og en hospitant i deltidstilling, utlånt fra Kulturtanken. Disse hospitantene er ikke inkludert i stillingsoversiktene.

Tabell 1 viser en oversikt over stillinger i KORO i 2024.

Stillingskategori	Antall	Herav åremål	Herav midlertidig
Direktør	1	1	
Seksjonsleder	4	1	
Seniorrådgiver	20	2	4
Rådgiver	2		2
Sum	27	4	6

Stillingskategori	Stillingstittel	Antall	Herav åremål
Faste stillinger/åremål			
Direktør	Direktør	1	1
Seksjonsleder	Leder for kunstseksjonen /kurator	1	1
Seksjonsleder	Leder for formidling og kommunikasjon	1	
Seksjonsleder	Leder for forvaltning	1	
Seksjonsleder	Administrativ leder	1	
Seniorrådgiver	Seniorrådgiver	5	
Seniorrådgiver	Seniorkurator	2	1
Seniorrådgiver	Kurator	4	1
Seniorrådgiver	Konservator	2	
Seniorrådgiver	Kurator, formidling	2	
Seniorrådgiver	Registrar	1	
Sum		21	4
Midlertidige stillinger			
Seniorrådgiver	Prosjektleder	4	
Rådgiver	Rådgiver, formidling	1	
Rådgiver	Registrar/Konservator	1	
Sum		6	

2.2 Utvalgte volumtall

Tabell 2 viser antall kunstnere og kuratorer/produsenter i prosjekter hvor KORO hadde produksjonsansvar.

	2022	2023	2024
Aktive kunstnere	107*	81*	155*
Aktive eksterne kuratorer	56	36	36

**Inkluderer konkurransedeltakere*

Det inngås oppdragsavtaler med eksterne kuratorer. I tillegg er det ansatt kuratorer på åremål i KORO som ikke inngår i tallene i tabellen over (se tabell 1, ansettelsesforhold i KORO).



Til Kreativt bygg ved Nord universitet i Levanger har kunstner Øystein Pålsson Lønvik laget treskulpturene *Hengende pøbel*, *De tre usikre* og *Relieff*. Lønvik jobber med å utforske den fysiske motstanden i materialer, og verkene uttrykker bevegelser og følelser i abstrakte former. Skulpturene har utgangspunkt i trevirke som industrien anser som ubrukelig, som er skadet eller har skavanker. Materialet er hentet fra nærområdet på Ytterøy, hvor Lønvik bor, og stammer fra trær felt i rydding av beite og vindfelte trær. Kurator: Kristine Jærn Pilgaard. © Øystein Pålsson Lønvik / BONO. Foto: Daniel Hygstedt Hansen / KORO.



Tabell 3 viser antall kunstproduksjoner og tilskuddsprosjekter i arbeid de tre siste årene.

	2022	2023	2024
Produksjoner i arbeid	389	324	322

Tabell 4 viser aktive prosjekter i statlig ordning samt budsjetttramme. Prosjektene er flerårige.

2024	Antall	Total budsjetttramme fra oppdragsgiver
Prosjekter i arbeid, samlet	58	397,9 mill. kr
Statsbygg	42	322,3 mill. kr
Forsvarsbygg	13	14,1 mill. kr
Helseforetak	2	56,4 mill. kr
Stortinget	1	5,0 mill. kr

Tabell 5 viser antall kunstprosjekter og rammebudsjett for kunstproduksjon i statlige leiebygg og eldre statsbygg (LES).

2024	Antall aktive prosjekter	Budsjett per runde	Finansiering
13. tildelingsrunde (2022-23)	13	6 mill.	Post 21
14. tildelingsrunde (2024)	Kun avsetning	3 mill.	Post 21

Tabell 6 viser antall aktive kunst- og formidlingsprosjekter og tilskudd i Lokalsamfunnsordningen (LOK).

2024	Antall	Budsjetttramme	Finansiering
Prosjekter i arbeid	4		Post 21
Tilskudd	180	65,5 mill. kr (2019-2024)	Post 50
Tilskudd	57	15 mill. kr (2020-2021)	Post 77
Tidligere ordninger	10		Post 50

Tabell 7 viser antall kunstverk og prosjekter KORO har gjennomført gjennom årene som medfører et overordnet forvaltningsansvar.

År	Antall verk	Antall prosjekter
2024 – totalt antall	8561	1061

On the Paradoxes of Knowledge, Lina Viste Grønli, LES-prosjekt for Patentstyret i Oslo. Patentstyrets daglige arbeid med rettigheter, logoer og varemerker utfordres av Lina Viste Grønli's kunstverk. Ready-mades basert på kjente varemerker og masseproduserte objekter oppfordrer oss til å tenke gjennom gjenstanders symbolske betydning. © Lina Viste Grønli. Foto: Niklas Hart / KORO.



2.3 Nøkkeltall fra årsregnskapet

Tabell 8 viser nøkkeltall basert på informasjon fra del 6, Årsregnskap, for de siste tre årene. Tall er oppført i hele tusen.

	2022	2023	2024	Endring i % 2022-2024
Antall årsverk per 31.12 post 01	21,3	21,4	22,5	5,6 %
Bevilgning kostnader* post 01	25 048	26 247	27 280	8,9 %
Bevilgning inntekter post 01	145	149	155	6,9 %
Bevilgning kostnader post 21*, prosjekter	47 484	53 488	55 266	16,4 %
Bevilgning inntekter post 02, prosjekter	33 342	34 342	35 853	7,5 %
Bevilgning til LOK post 50	8750**	12 001	12 500	42,9 %**
Utnyttelsesgrad driftsresultat post 01	96 %	94,1 %	94,4 %	-1,7 %
Utnyttelsesgrad post 21	60,4 %	84 %	125,9 %	108,4 %
Driftsutgifter post 01	24 037	24 705	25 762	7,2 %
Lønns- og personalutgifter post 01	16 412	16 858	17 884	9,0 %
Lønns- og personalutgifter post 01, andel av driftsutgifter	68,3 %	68,2 %	69,4 %	1,6 %
Lønnskostnader per årsverk, post 01	771	788	795	3,1 %
Tilfang av nye kunstprosjekter	39 357	13 678	63 929	62,4 %
Indeksregulering prosjekter (Statsbygg)	8800	8400	10 500	19,3 %
Kostnader i KORO, samlet	61 574	78 876	108 107	75,6 %

* Bevilgning inklusive overføringer.
** Bevilgningen til LOK i 2022 ble redusert med 3000 kr av regnskapstekniske hensyn. Ordinær bevilgning for 2022 var 11 750 kr, og økningen fra 2022 til 2024 er på 6,4 %.

Årets aktiviteter og resultater



Sáráhkká, Juoksáhkká ja Uksáhkká, av Rámavuol Elle Bigge og Merethe Ella Márjá Kuhmunen. I august åpnet Čoarvemáttá, den nye bygningen for Samisk nasjonalteater Beaivváš og Samisk videregående skole og reindriftsskole i Kautokeino.

Bigge og Kuhmunen har gjennom sine fargesterke vulvaer, sydd i ull og vadmel, tematisert vold og overgrep. Gjennom verket, som er plassert ved inngangen til biblioteket, ønsker de å skape åpenhet om temaet og styrke ungdom i dag. Kurator: Monica Milch Gebhard. © Rámavuol Elle Bigge og Merethe Ella Márjá Kuhmunen. Foto: Monica Milch Gebhardt / KORO

Ved årsskiftet leder KORO gjennomføringen av 58 kunstprosjekter i offentlige bygg rundt om i landet. Flere av prosjektene har solide budsjetter til anskaffelse av kunst. Et slikt omfang bringer med seg mange muligheter – og et stort ansvar. Gjennom året har KORO samarbeidet med 155 kunstnere om oppdrag eller innkjøp. Dette er et viktig bidrag til kunstnerøkonomien og medfører samtidig at enda flere får oppleve kunst på sykehus, i fengsler, på politistasjoner, i BUF-enheter, på grensestasjoner, i forsvarsanlegg og i undervisningsbygg over hele landet. Men kvantitet er ikke et mål i seg selv. Vel så viktig er det at prosjektene KORO leverer, er gode.

Hva kjennetegner et godt prosjekt? De siste årene har vi jobbet systematisk for å utvikle gjennomføringsmodeller og metodikker som sikrer faglighet og samhandling i alle ledd i utviklingen av prosjektene våre. Samtidig som det ligger en tydelig struktur i bunn, er vi bevisste på at det er kunstnerne og kunsten som skal lede veien. Hver produksjon har sin logikk og krever sine tilpasninger. For oss som jobber ute i samfunnet, er det samtidig viktig å anerkjenne at forankringsprosessen er et premiss i det skapende arbeidet: Våre prosjekter får sin mening i møtet med en konkret kontekst, de trenger den spesifikke strukturen for å utspille seg.

Å forvalte offentlighetens midler betyr også en forpliktelse til transparens og etterprøvbarhet. Når vi velger kuratorer, utvalgsmedlemmer, jurymedlemmer og kunstnere til våre kunstordninger og prosjekter, skal valgene begrunnes. Et overordnet premiss for alt arbeid vi gjør, er å legge til rette for at nye stemmer kan bidra med kontinuerlig kunstnerisk utforsking på feltet. En forutsetning for dette er at KOROs interne fagpersoner ivaretar kompetansen over tid, og legger til rette for en nasjonal infrastruktur av profesjonelle kunstaktører som kan bidra til at kunst og kulturuttrykk får prege samfunnsutviklingen.

Tabell 9 viser vurdering av måloppnåelse under delmål 1:
Produksjon og finansiering av kunst av høy kvalitet i offentlige rom.

Styringsparameter med resultatmål 3.1.1		Produksjon av kunst i statlige nybygg		
Krav og status	Planlegge, igangsette og gjennomføre oppdrag fra statlige aktører.	Lever		
Kommentar	Også i år er prosjektporteføljen preget av omfattende og komplekse prosjekter. Aktiviteten i statlig ordning var gjennomgående høy i 2024, det er god fremdrift i de pågående prosjektene, og flere prosjekter ble ferdigstilt i løpet av året.			
Styringsparameter med resultatmål 3.1.2		Produksjon av kunst i leiebygg og eldre statsbygg (LES).		
Krav og status	Slutføre produksjon av LES 2022/23. Utlyse og igangsette LES 2024/25.	Lever		
Kommentar	Produksjoner fra 2022/23 ble sluttført med unntak av to større prosjekter, og det er lagt til rette for ny utlysning primo 2025.			
Styringsparameter med resultatmål 3.1.3		Nasjonal utviklingsaktør for kunst i offentlige rom. Utlyse og fordele tilskudd til prosjekter og etablere infrastrukturtiltak i Lokalsamfunnsordningen.		
Krav og status	Gjennomføre samarbeidsprosjekter med lokale og regionale aktører.	Lever		
Kommentar	Gjennom ordningen delte KORO ut 12,5 mill. kr til tilskuddsmottakere innen det frie feltet og prosjekter i kommunal og fylkeskommunal regi. I tillegg ble det delt ut midler til ulike kunnskapstiltak. Både tilskuddsmottakere og nye søkere ble fulgt opp fortløpende i løpet av året. KORO's fagfolk deltok på en rekke møter og arrangementer rundt om i landet. Nettverk for kunst i steds- og byutvikling ble videreutviklet med nye deltakere, og det ble avholdt to nettverksmøter i løpet av året.			

Tabell 10 viser prosjekter under de ulike kunstordningene i 2024.

Type ordning	Nye prosjekter 2024	Prosjekter i arbeid 2024	Ferdigstilt i 2024
Statlig ordning	14	58	6
LES	0	13	5
LOK	56	237	68
Tidligere ordninger	0	10	4
Egne prosjekter	1	4	1
Sum	71	322	85

3.1.1 Produsere kunst i statlige nybygg

Gjennom året har KORO hatt en portefølje på 58 aktive prosjekter innenfor statlig ordning. 14 av disse kom i løpet av 2024. Prosjektporteføljens største andel kommer fra Statsbygg, men regjeringens forsvarsløft bidrar også til flere oppdrag fra Forsvarsbygg.

Også de statlige foretakene (for eksempel sykehusbygg og i samferdselssektoren) anmodes om å følge prinsippet om å bruke en prosentsats av byggekostnadene til kunst i bygg,² og kan benytte KORO i gjennomføringen av sine kunstprosjekter, mot et vederlag. Per i dag er det imidlertid få av disse aktørene som bruker KORO som fagorgan, og det foreligger ingen tall som viser omfanget av eller hvorvidt det faktisk avsettes midler til kunst i disse prosjektene. Kunstprosjektet på Stavanger Universitetssykehus, som avsluttes i løpet av 2025, er det foreløpig siste sykehusprosjektet som er igjen i KOROs portefølje.



Jumana Manna arbeider med det 800 kvadratmeter store verket *Substitute* (arbeidstittel), på sitt midlertidige atelier i en låve i Lier. Foto: Niklas Hart.

Samtidig inngikk vi i fjor et nytt samarbeid med Stortinget. Dette innebærer blant annet at to av KOROs kuratorer inngår i Stortingets kunstutvalg, og at vi rådgir Stortinget i forbindelse med andre, større prosjekter. Mot sommeren 2025 sluttføres Christine Aspelunds skulptur av Anna Rogstad på Eidsvolls plass. KORO bistår også departementene med kunst i statsrådseksjonene, og i løpet av året var vi i kontakt med tre departementer om utplassering av verk fra samlingen.

Det største prosjektet på statlig ordning er fremdeles kunstprosjektet i det nye regjeringskvartalet. Avsetningen til byggetrinn 1 ble rutinemessig indeksjustert på sensommeren og har nå en ramme på 104 300 000 kr. Kunstbevilgingen for byggetrinn 2 er forventet tidlig i 2025, men planleggingen av grep i ute- og innrom er allerede i gang. Prosjektet binder opp store ressurser i alle seksjoner og vil fortsette å gjøre det de neste fem-seks årene.

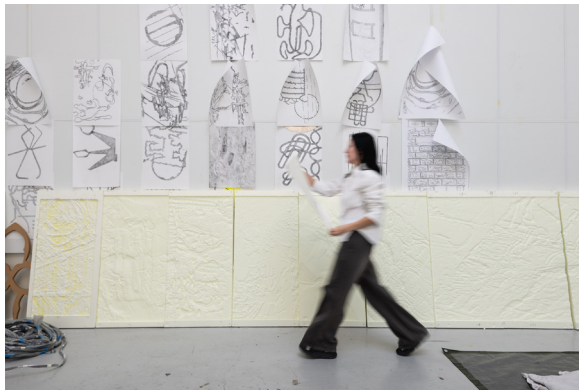
Mot slutten av 2024 er tre av de største kunstprosjektene i regjeringskvartalet nesten ferdige. Jumana Mannas verk *Substitute* dekker 800 kvm på Johan Nygaardsvolds plass, Damla Kilickirans veggfrise på A-blokka ferdigmonteres tidlig i 2025, og Do Ho Suhs populære *Grass Roots Square*, som opprinnelig ble laget til plassen foran R5, er flyttet til nye Einar Gerhardsens plass. Til A-blokkas inngangsparti, det såkalte pyramiderommet, skal den samiske kunstneren Outi Pieski realisere det monumentale verket *AAhka*. 2024 ble brukt til videreutvikling av Pieskis verk, og montering i A-blokkas inngangsparti begynnepåbegynnes våren 2025 og skal være ferdig i november samme år.

Sommeren 2024 ble det også gjennomført en prekvalifisering til utforming av fire inngangspartier i regjeringskvartalet. 200 kunstnere meldte sin interesse, og 30 av dem ble invitert til en lukket skissekonkurranse. Rett før jul ble det besluttet at oppdraget går til fire sterke og ulike kunstnerskap; Else Marie Hagen, Elise Storsveen, Mari Slaattelid og Damien Ajavon.

Monteringen av Jumana Mannas verk *Substitue* (arbeidstittel) i bygulvet til det nye regjeringskvartalet er i gang. Verket består av resirkulerte steiner donert fra norske kommuner og andre aktører over hele landet. Kuratorteamet for kunsten til regjeringskvartalet består av Ana María Bresciani, Nora Ceciliedatter Nerdrum og Drew Snyder (avbildet med gul vest). Foto: Thomas Nikolai Olsen / KORO.



Parallelt med utviklingen av kunstprosjektet i regjeringskvartalet løper arbeidet med et permanent minneste for 22. juli på Johan Nygaardsvolds plass. Etter en åpen internasjonal prekvalifisering ble ti kunstnere invitert til en lukket konkurranse i januar 2024. Forslagene ble presentert for et stort publikum på Nasjonalmuseet i juni. I august ble de ti forslagene redusert til tre, og konkurransedeltakerne har brukt høsten til å videreutvikle sine forslag. En inkluderende og involverende prosess med rom for reaksjoner og offentlig samtale er en sentral del av oppdraget, og de tre forslagene som står igjen før det endelige valget tas i april 2025, er utstilt på 22. julusenteret i Oslo. I 2023 ble kunnskapsserien *Memorials and Society: forventninger, forhandlinger og kunstneriske bearbeidelser* lansert som et ledd i arbeidet. Serien ble videreført i 2024 og omtales nærmere i del 3.4.



Damla Kilickirans store kunstverk for sokkelen på A-blokka i regjeringskvartalet monteres første halvdel av 2025. Verket, med arbeidstittel *Sites of a Breach, Delays in a Dream; A Surface Half Asleep*, er basert på fotografier av detaljer i byen og utformes i et materiale som minner om lys naturbetong. Her er kunstneren fotografert i sitt atelier i Oslo Rådhus sommeren 2024. Foto: Niklas Hart / KORO. Rendering: Nordic Office of Architecture.

KOROs prosjektportefølje for øvrig preges av omfattende enkeltprosjekter. I samtlige var aktiviteten høy gjennom hele 2024. Livsvitenskapsbygget til UiO går mot siste fase, og store prosjekter skal realiseres i løpet av 2025. Det samme gjelder Stavanger Universitetssykehus, men både her og på Vikingtidsmuseet i Oslo er ferdigstillelsesdatoen utsatt på grunn av forsinkelser i byggeprosjektene. På begynnelsen av året ble arbeidet med et stort nytt kunstprosjekt i forbindelse med NTNUs nye campussamling på Gløshaugen påbegynt, og ved årsskiftet er den overgripende kunststrategien klar. Kunstprosjektet har per i dag en ramme på 45 600 000 kr. Også rehabiliteringen av Bergen tinghus ble igangsatt i 2024, og her er det satt av 10 900 000 kr til kunst.



I alt seks prosjekter ble avsluttet i året som gikk. Kunst som er dypt forankret i samisk verdensforståelse og tradisjonskunnskap, har vært utgangspunktet for kunstprosjektet til Samisk nasjonalteater Beaivváš og Samisk videregående skole og reindriftsskole i Kautokeino. Skolen ble offisielt åpnet i august av sametingspresidenten, kulturministeren og kunnskapsministeren. Kurator Monica Milch Gebhardt, medkurator Anniina Turunen og medkurator og samisk rådgiver Joar Nango har lagt vekt på at ulike geografiske områder i Sápmi skal være representert, og valgt kunstnere som jobber med ulike tilnærminger til tradisjonskunnskap og åndelighet. Videre har de hatt som mål for det kuratoriske arbeidet at kunsten skal bidra til å styrke samisk identitet, og at den skal vise spennvidden og det grenseoverskridende i samisk kunst, fra tradisjonsbasert duodji til konseptuell samtidskunst. Måret Anne Sara, Laila Mari Brandsfjell, Fredrik Prost, Rámavuol Elle Bigge, Merethe Ella Márjá Kuhmunen, Elle Valkeapää og Britta Marakatt-Labba har bidratt med verk. Prosjektet omfattet også eksisterende verk av Aage Gaup (1943–2021) og Iver Jåks (1932–2007). Begge kunstverkene ble i sin tid laget spesielt for Samisk videregående skole og reindriftsskole og tilhører KOROs samling.



I det nye bygget for sosial- og helsefag ved NTNU i Trondheim ble en installasjon av den dansk-norske kunstnerduoen Elmgreen & Dragset ferdig i september, mens verk av Liilian Saksi, Andreas Siqueland, Joar Nango og Eystein Talleraas ble avduket i Ila fengsel og forvaringsanstalt i november. Nango og Talleraas har sammen med innsatte og ansatte i fengselet og Rud videregående skole bygget verket *Flukthus/Báhtarangoahti*, utført i gjenbruksmaterialer og tømmer hentet

I juni presenterte de ti deltakerne i konkurransen om nytt minnested etter 22. juli sine skisseforslag for juryen, berørte grupper og offentligheten på et åpent seminar på Nasjonalmuseet. Øverst til høyre presenterer Matias Faldbakken sitt forslag, *En opprettholdelse*. Nederst: på første rad ser vi jurymedlemmene Nora Ceciliedatter Nerdrum, Mathias Danbolt, Trude Schjelderup Iversen, Øystein Rø, og juryleder Marianne Borgen. Foto: Niklas Hart / KORO.



fra skogen ved Ila.

Ved Nord universitet, avdeling Bodø, har kunstnerduoen Hjorth & Kjølaas utviklet et kunstprosjekt som utforsker nye møtepunkter mellom kunst og forskning. Det består av *Universitetsportalen* – to skulpturelle elementer på grøntområdet utenfor Noatun – og *Forskningsreisen* – en serie med tegninger som er rammet inn og montert over tre etasjer innendørs.

I desember fikk studenter og ansatte ved Universitetet i Stavanger oppleve lydverket *How to Breathe Rock – Artistic Meditation through Matter* av Anna Rún Tryggvadóttir. Verket utforsker forholdet mellom oss mennesker og jorden vi står på. Utgangspunktet er de nye energibrønnene som er boret flere meter under campus, hvor bergvarme vil redusere over 60 prosent av energiforbruket ved universitetet. I løpet av året ble det også åpnet prosjekter ved Nord universitet Levanger, Porsangmoen leir og Svinesund kontrollstasjon, med verk av henholdsvis Øystein Pålsson Lønvi, Monika Gora og Juan Andrés Milanés Benito.

Kuratorer og prosjektleder for det nye store kunstprosjektet på NTNU Campussamling på Gløshaugen, Trondheim, fotografert foran et eldre KORO-verk på NTNU. Kuratorgruppen (fra venstre) Alexander Eriksson Furunes, Marit Lykken Flåtter og Thora Dolven Balke skal utvikle kunstprosjektet fram mot 2030. Til høyre: prosjektleder fra KORO, Trond Hugo Haugen.
Foto: Susann Jamtøy / KORO.



Tabell 11 viser omfanget av tildelte prosjekter per år (2014-2024).

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Statsbygg	14	8	13	8	8	6	5	11	14	6	8
Forsvarsbygg	5	1	3			1	2	1	3	3	6
KUD			1								
Helseforetak		1			1						
Stortinget		1	1				2				
Andre prosjekter					2						
Sum antall	19	11	18	8	11	7	9	12	17	9	14
Ramme i mill. kr	33,51	10,57	14,43	13,13	90,18	13,4	15,89	106,6	24,85	13,7	63,9
Indeksregulering									8,8	8,4	10,5

Tilfanget av nye tildelte prosjekter per år vil variere med tidspunkt for store enkeltprosjekter som UiO Livsvitenskap, Nytt regjeringskvartal, Vikingtidsmuseet og andre. Siden slike prosjekter kan være mangeårige, reflekterer ikke tabellen omfanget av aktive prosjekter i KORO.



Kunst som er dypt forankret i samisk verdensforståelse og tradisjonskunnskap, var utgangspunktet for kunstprosjektet til Samisk videregående skole og reindriftsskole og Samisk nasjonal teater Beaivváš i Kautokeino. Her ser vi Fredrik Prosts tre verk *Máttaráddjá*, *Beaivvášnieida* og *Meantaš* montert på søylene, og *Sol og vind* (1996) av Iver Jåks på veggen over trappen. Foto: Monica Milch Gebhardt / KORO.

3.1.2 Produksjon av kunst i leiebygg og eldre statsbygg (LES)

Tildelingsrunde 13 for budsjettårene 2022/23 ble påbegynt i januar 2023. Prosjektene var under arbeid i hele 2024 og fortsetter inn i 2025. Også denne gangen ble det benyttet verk som ble kjøpt inn i forbindelse med regjeringens kompensasjons- og stimuleringspakke under koronapandemien. Komiteen, som besto av kuratorene Kjersti Solbakken, Halvor Rønning og Liisa-Rávná Finbog i tillegg til prosjektleder Anna Katharina Haukeland, igangsatte også syv oppdrag. Fire av oppdragene er ennå ikke avsluttet, men Lesia Vasylchenkos verk til NAV Sarpsborg ble ferdigstilt allerede høsten 2024. Vasylchenko har utviklet foto-serien *Tachyones* med utgangspunkt i en film hun laget i 2022. Filmen er i sin tur basert på en stor mengde foto fra databaser, sosiale medier, arkiv, nyheter og overvåkningsvideoer, samlet sammen av kunstig intelligens. De intense og dels abstraherte bildene av dramatiske lys og skygger, sol og himmel, representerer ikke ekte soloppganger, men en konstruert virkelighet satt sammen av fremtidens teknologi.

Også Eirik Sæthers oppdrag for Tinghuset i Mysen (Follo og Nordre Østfold tingrett) og Lina Viste Grønli's verk for Patentstyret ble ferdigstilt før jul. Viste Grønli's *Time Piece (IKEA)* er en veggskulptur som består av ti ordinære gulvtepper fra IKEA sydd sammen til en tekstilcollage, med et urverk montert i midten. Det kunstneriske håndverket er påtagelig fraværende, men hos Patentstyret vil klokken, utover å indikere arbeidssdagens lengde, kunne si noe om varigheten til patenter og rettigheter, i tillegg til hvordan kunstverket i seg selv eldes.

Lesia Vasylchenko, *Tachyones*,
LES-prosjekt til NAV Sarpsborg.
© Lesia Vasylchenko.
Foto: Niklas Hart / KORO.



Dette er LES

Statlige virksomheter som holder til i leiebygg eller eldre bygninger, kan søke om kunst fra KOROs LES-ordning. Hvert prosjekt tilpasses virksomheten og arkitekturen kunsten skal inngå i, og det gjennomføres både bygningsintegrerte prosjekter og innkjøp av eksisterende kunst.

Tabell 12 viser en oversikt over tildelingsrunde 13 med noen nøkkeltall. Runde 14 starter i 2025 med avsetning av midler i 2024 og 2025.

Tildelingsrunde	Budsjettår	Søkere	Antall tildelinger	Budsjett-ramme	Finansiering
13	2022/2023	17	13	6 mill. kr	Post 21
14	2024	Oppstart 2025		3 mill. kr	Post 21

3.1.3 Finansiere og produsere kunst til lokalsamfunn (LOK)

I 2024 hadde Lokalsamfunnsordningen en samlet økonomisk ramme på 12 500 000 kr. Rekordmange søknader kom innen søknadsfristen 1. februar, og av totalt 290 søknader fikk 56 prosjekter støtte. Samlet ble det søkt om 79 269 531 kr, og den totale LOK-støtten er på 12 930 000 kr. Tildelingene sprer seg over 13 fylker og Svalbard. Av tildelingssummen ble 7 680 000 kr fordelt over 39 prosjekter fra kunstnere og kuratorer i det frie kunstfeltet, mens 5 250 000 kr gikk til 17 prosjekter fra kommuner og fylkeskommuner. I alt elleve kunnskaps- og kompetanseutviklingstiltak fikk støtte. Søknadene til årets søknadsrunde ble behandlet av to utvalg. Karolin Tampere, Elise Cosme da Silva Hoedemakers, Bo Krister Wallström, Moa Björnson og Truls Ramberg vurderte søknadene fra kommuner og fylkeskommuner, mens Bo Krister Wallström, Truls Ramberg og Ana María Bresciani, Sanjey Sureshkumar og Nora Adwan vurderte søknadene fra kunstnere og kuratorer.

Samisk identitet, kultur og tilstedeværelse var tema i flere av prosjektene som fikk støtte. Kunstprosjektet *Binnáš vel!* skal være et bidrag til forsoningsprosessen i etterkant av rapporten som Sannhets- og forsoningskommisjonen la frem for Stortinget i 2023. KORO ga også tilskudd til et prosjekt som skal utvikle et minnesmerke for romanifolket/taterne, en gruppe som har satt få fysiske spor etter seg på grunn av sin nomadiske livsførsel.

Masahat-festivalen for arabisk kunst og kultur tok i 2024 til gatene, og fikk midler til tre kunstneriske produksjoner der publikum fikk reflektere over demokrati og ytringsfrihet. Prosjektet *re-(t)exHile* med kunstnerne Martinka Bobrikova, Oscar de Carmen og María Alejandra Gatti skal belyse problemet med de store mengdene tekstilavfall som strømmer fra nord til sør gjennom en tekstilinstallasjon kunstnerne tar sikte på å vise i Deichmanske bibliotek i Bjørvika og i Oslo Rådhus. Begge prosjektene har i tillegg til tilskudd fått produksjons- og kuratorbistand fra KORO, og fortsetter utover i 2025.

Haugesund, Lier og Ålesund var blant kommunene som fikk støtte til å involvere kunstnere i egen stedsutvikling. Blant kunnskapsutviklingsprosjektene som ble støttet, fikk Bergen senter for elektronisk kunst midler til et symposium om stemme og ytring i kunstneriske, teknologiske og demokratiske prosesser.

Dette er LOK

Lokalsamfunnsordningen (LOK) gir støtte til produksjon og formidling av kunstprosjekter i offentlige rom. Ordningen har som formål å stimulere til produksjon og utvikling innen fagfeltet lokalt og regionalt. I 2024 var det satt av 12,5 mill. kr til prosjektstøtte.

Masahat festival for arabisk kunst og kultur mottok både produksjonsstøtte og produksjonsbistand fra KORO i 2024. En del av festivalen var *Vigil for Palestine* på Eidsvoll's plass, en samling der deltakerne møttes for å ære og minnes ofrene i krigen i Gaza gjennom stillhet, bønner, taler og lystenning. Foto: Elisa Bates / Masahat.



Tabell 13 viser antall LOK-tildelinger per fylke.

Fylke:	2023	2024
Annet	3	
Oslo	10	12
Viken	7	
Akershus		4
Østfold		1
Buskerud		1
Telemark		2
Agder	2	2
Rogaland	1	4
Vestland	5	6
Innlandet	2	
Møre og Romsdal	3	1
Trøndelag	4	4
Nordland	3	9
Troms og Finnmark	8	
Troms		5
Finnmark		4
Svalbard		1
Totalt	48	56

3.1.4 Være nasjonal utviklingsaktør for kunst i lokalsamfunn



KOROs daværende direktør Sigurd Sverdrup Sandmo innleder på konferansen *Attraktive Arktis* i Bodø. Foto: Nina Frang Høyum / KORO.

KOROs fagfolk har gjennom 2024 bidratt på konferanser og andre fagarrangementer knyttet til utvikling av kunst i offentlige rom i lokalmiljøer. I tillegg er vi i kontinuerlig kontakt med aktører fra feltet og gir råd, veiledning og innspill til utvikling av kunstprosjekter i offentlige rom. Et tett samarbeid med Kunstsentrene i Norge (KiN) er et viktig ledd i dette arbeidet. Som kompetansesentre i sin region spiller kunstsentrene en svært viktig rolle i lokale og regionale prosjekter for kunst i offentlig rom i samarbeid med kommunen og fylkeskommunen. Gjennom sin satsning KiOR (Kunst i offentlige rom) har KiN i samarbeid med BONO, NK, NBK og KORO utviklet et kurs for nyrekruttering og faglig utvikling for kunstkonsulenter, som ble avviklet for første gang i 2023. Fra 2025 vil KiN og KORO møtes på mer systematisk basis for å samhandle om nasjonal og regional utvikling på feltet.

På senhøsten ble KORO invitert til Tautra av Trøndelag fylkeskommune sammen med DOGA og Kulturdirektoratet. Temaet for møtet var strate-

gier for å styrke kunstens rolle i samfunnsutviklingen i distriktskommuner som er nederst på skalaen på SSBs sentralitetsindeks. Initiativet ble fulgt opp av partene i etterkant, og KORO vil fortsette dette arbeidet i 2025.

Kunstprosjekter knyttet til by- og stedsutvikling har vært et satsningsområde for KORO gjennom flere år, og det er en økende interesse for denne type kunstprosjekter hos kommuner, fylkeskommuner, kunstnere og sivilsamfunnsaktører. Høsten 2022 ble flere av disse aktørene invitert inn i et nytt nettverk for kunst i by- og stedsutvikling, som møtes årlig i regi av KORO. Bodø var møteplass for nettverket over to dager i september 2024. Programmet for den første dagen var deltakelse på konferansen *Attraktive Arktis*, som ble arrangert av Bodø kommune i samarbeid med KORO. Programmet for dag to var en befaringsreise til Bodø lufthavn som skal transformeres til byområde i forbindelse med at flyplassen er vedtatt flyttet, og en lukket samling i bystyresalen i Bodø rådhus for nettverksmedlemmene.

3.2 Bred og aktiv formidling av kunst i offentlige rom

KOROs kunstformidling skal øke interessen for og kunnskapen om kunst i offentlige inne- og uterom over hele landet. En del av KOROs kunst befinner seg også i offentlige bygg og steder som er mindre allment tilgjengelig – som for eksempel militærleirer eller fengsler. Prosjektene i KOROs portefølje skal formidles til et bredt og variert publikum. Gjennom digitale medier, omvisninger, utstillinger, arrangementer og andre tiltak skal vi gjøre kunsten relevant, synlig og meningsfull for alle. Formidlingen skal gi innsikt i kunstprosjektene, deres kontekst og kunstnerens arbeid. Både pågående prosjekter og eldre verk fra samlingen løftes frem i formidlingen.



Formidling av en desentralisert samling med nærmere ni tusen verk over hele landet må nødvendigvis ha hovedvekten på digitale kanaler. Vi oppdaterer jevnlig nettsidene med prosjektttekster, kunstnerintervjuer og nyhetssaker, og når vårt kjernepublikum med ukentlige saker på sosiale medier og/eller nyhetsbrev. En ny digital kanal i 2024 var opprettelsen av en ny landingsside for presse og media.

Samtidig er den stedlige forankringen og formidlingen avgjørende for å lykkes i samarbeidet med myndigheter, kunstmottakere, fagmiljø og publikum. Jo bedre vi jobber med mottakere og andre berørte grupper, jo større engasjement og eierskap klarer vi å skape. I 2024 la vi særlig vekt på kommunikasjon, forankring og formidling i arbeidet med et nytt permanent minnested etter 22. juli.

Den dansk-norske kunstnerduoen Elmgreen & Dragset utførte et kunstverk spesielt for NTNU Helgasetr. Studenter og ansatte på sosial- og helsefag møter et stedsspesifikt kunstverk som inviterer til refleksjon rundt menneskeverd, alderdom og sårbarhet. Kurator: Marit K. Flåtter.
© Ingar Dragset og Michael Elmgreen / BONO.
Foto: Daniel Hygstedt Hansen / KORO.



Tabell 14 viser vurdering av måloppnåelse under delmål 2: Bred og aktiv formidling av kunst i offentlige rom. KORO har jobbet godt med måloppnåelse i 2024.

Referanse til tildelingsbrev	Resultatmål 2024	Vurdering/oppnåelse	
Styringsparameter med resultatmål 3.2.1	Formidling av kunst i pågående prosjekter og kunst fra samlingen/eldre verk		
Krav og status	Videreutvikle stedlig og digital formidling som fremmer kunnskap, opplevelse og medeierskap til kunsten for et bredt publikum og ulike målgrupper.	Lever	
Kommentar	KORO har holdt et jevnt og høyt aktivitetsnivå for formidling av aktiviteter og kunstprosjekter. Samisk kunst og språk har vært høyt prioritert. Det samme gjelder formidling av arbeidet med nytt minnested etter 22. juli, som ble lansert i juni.		
Styringsparameter med resultatmål 3.2.2	Kommunikasjon om KORO og KOROs virkeområder mot storsamfunnet, fagfeltet og medieoffentligheten		
Krav og status	Videreutvikle inkluderende kommunikasjon på nettsiden og i sosiale medier, samt videreutvikle arbeidet mot medieoffentligheten for kunstprosjekter over hele landet.	Lever	
Kommentar	Kommunikasjon om KORO's virksomhet foregår på hjemmesiden, i nyhetsbrev, og i sosiale medier. Arbeidet med media (fagpresse, riksmidier og lokalmedier) er styrket med en ny landingsplattform for pressen på koro.no (Mynewsdesk). Det ble i 2024 gjort et særlig grundig kommunikasjonsarbeid for å forankre lanseringen av ti forslag til nytt minnested i juni.		

3.2.1 Formidling av kunst i pågående prosjekter og kunst fra samlingen / eldre verk

KORO's kunstformidling skal skape broer mellom publikum og kunsten. Ulike pedagogiske formidlingsgrep skal åpne for refleksjon, dialog og opplevelser, og gjøre kunsten og konteksten relevant og meningsfull for det publikum som møter den.

Alle KORO's kunstprosjekter i statlig ordning, eksterne prosjekter og prosjekter innenfor LES-ordningen presenteres på nettsiden med utfyllende formidlingstekst og profesjonelle foto. Noen prosjekter har budsjetter der det er mulig å gjøre større grep, som filmer, intervjuer, foldere, publikasjoner og/eller arrangementer. Vi formidler også et utvalg av prosjektene som får støtte gjennom LOK-ordningen. Eldre kunstverk fra samlingen løftes frem ved ulike anledninger, som merkedager, utlån og lignende.



Ti kunstnere/arkitekter/grupper som deltar i konkurransen om nytt minnested etter 22. juli på vei til Utøya i april, som del av KORO sitt forankringsprogram. Foto: Niklas Hart / KORO.

Nettsiden og sosiale medier

Nettsiden koro.no er vår viktigste formidlings- og kommunikasjonsplattform, tett fulgt av sosiale medier og nyhetsbrev, som i sin tur loser leserne inn på nettsidene våre. Nettsiden blir oppdatert ukentlig med aktuelle saker fra KORO's virksomhet, for eksempel om hvordan KORO's kuratorer arbeider, konservering av kunstverk, åpning av prosjekter eller kunstnerintervjuer. Prosjektsidene til de pågående kunstprosjektene holdes jevnlig oppdatert med aktuell informasjon.

Instagram brukes primært til presentasjon av enkeltverk og kunstprosjekter, mens Facebook benyttes som en nyhetskanal for utlysninger, intervjuer og andre kunngjøringer.

Tabell 15 viser antall følgere i sosiale medier 2020-2024.

	2020	2021	2022	2023	2024
Instagram	10 030	10 780	11 373	12 210	13 100
Facebook	7765	8475	9258	9949	10 220

Blant følgerne på sosiale medier, er kjønnsfordelingen ca. 75 % kvinner og 25 % menn. Den sammen fordelingen så vi i 2023. Rundt en tredjedel av følgerne på sosiale medier holder til i Oslo og omegn.

Forankring og medvirkning hos mottakerstedene

God kontakt med mottakerne av kunsten er viktig i alle KORO kunstprosjekter. *Forankring* gir informasjon og innsikt i prosesser og beslutninger, og har som mål å skape eierskap og engasjement hos de som mottar kunsten og andre berørte grupper. Noen ganger inviteres spesifikke grupper inn i arbeidet for tilbakemeldinger og innspill. Slik *medvirkning* er særlig viktig når det gjelder de største kunstprosjektene med stor offentlig betydning.

Forankring og medvirkning har i 2024 vært særlig viktig i arbeidet med det nye regjeringskvartalet og det nye nasjonale minnesteet etter 22. juli. KORO har hatt jevnlig møter med etterlatte og overlevende, Den nasjonale støttegruppen etter 22. juli, AUF, departementer, ansatte og naboer. KORO har også fortsatt med kunnskapsserien *Memorials and Society*, en seminarrekke for samtaler om kunst og minnesteet som er åpne for alle interesserte. Kunnskapsserien er nærmere omtalt i del 3.4.1.

I så å si alle kunstprosjekter vil det være produksjonsutvalg med representanter fra både KORO, oppdragsgiver og mottaker. Disse foraene sikrer godt samarbeid og forankring av beslutningsprosesser.

Formidling ved åpninger og andre arrangementer

Vi legger vekt på å være til stede i ulike faser av større og mindre kunstprosjekter over hele landet. Å delta på åpningen av et kunstprosjekt styrker formidlingsarbeidet i KORO på flere måter; her møter vi både oppdragsgivere, kunstnere, mottakere og publikum, og får verdifull erfaring med hvordan formidlingen kan fungere.



Åpningen av Čoarvemáttá i august, det nye bygget for Samisk nasjonalteater Beavvváš og Samisk videregående skole og reindriftsskole i Kautokeino, var en stor og høytidelig begivenhet. Åpningsarrangementet var et samarbeid mellom KORO, Statsbygg, Snøhetta, teateret og skolen. Rundt 200 gjester fra det offisielle Norge og Sápmi var til stede og fikk omvisninger der både KORO, arkitektene, Statsbygg og kunstnerne bidro. Prosjektet ble grundig formidlet på samisk og norsk i KOROs kanaler.

En annen flott åpning var kunstprosjektet til Ila fengsel og NFFA, som ble markert i

Fra markeringen i Ila fengsel, der gammen *Flukthus/Báhtarangoahti* av Vuogas (kunstnere og arkitekter Joar Nango og Eystein Talleraas) ble innviet med joik og taler.
© Vuogas v/ Joar Nango og Eystein Talleraas / BONO.
Foto: Thomas Tveter / KORO.

november 2024. I forbindelse med rehabiliteringen av fengselet laget kunstnerne Lilian Saksi og Andreas Siqueland nye verk til fellesarealene. En ny avdeling ved fengselet, Nasjonal forsterket fellesskapsavdeling (NFFA), sto ferdig i 2024. Avdelingen har seks plasser og er den eneste av sitt slag i Norge. Kunstnerne Joar Nango og Eystein Talleraas bygget i tett samarbeid med ansatte og innsatte fra Ila fengsel en gammel kalt *Flukthus/Báhtarangoahti* til luftegården i NFFA. Kunstprosjektet ble markert i et fellesarrangement for KORO og fengselet. Innsatte og ansatte i fengselet var til stede sammen med de fire kunstnerne, kurator Eirin Støen, samt flere fra KORO prosjektgruppe og ledelse.



Vanessa Bairds monumentale maleri
To Everything there is a Season ble
sett av over 100.000 besøkende til
Munchmuseets store utstilling høsten
2024. © Vanessa Baird / BONO.
Foto: Ove Kvavik, Munchmuseet.

Formidling av eldre kunstverk i KOROs samling

Et viktig arbeid for KORO er å løfte frem eldre kunstverk i samlingen. I enkelte av KOROs pågående prosjekter blir også eldre, eksisterende verk innlemmet i det nye kunstprosjektet. Dette er en god anledning til å oppdatere informasjon, få nye og bedre foto, og skrive nye formidlingstekster.

KOROs stadig økende utlånsvirksomhet åpner også for å belyse eldre verk på en ny måte og vise dem frem til et nytt og bredere publikum. I 2024 var utlånet av Britta Marakatt-Labbas monumentale tekstilarbeid *Historjá* og flere andre av hennes verk til Nasjonalmuseets utstilling *Sylkvasse sting* en stor begivenhet. Den kritikerroste utstillingen ble sett av nærmere 200 000 besøkende. I forbindelse med utlånet produserte KORO en formidlingsfilm om konserveringen av *Historjá* (2004–2007) og det eldre tekstilarbeidet *Uten tittel* (1988). Filmen ble publisert like før utstillingen åpnet i mars 2024.

Et annet betydelig utlån var ett av Vanessa Bairds hovedverk, *To Everything There is a Season* (2014), som ble vist på den store Baird-utstillingen på MUNCH. Det ble opprinnelig laget som et av tre store malerier til departementsbygget R6 i Teatergata i Oslo. Departementene takket imidlertid nei til dette tredje bildet, fordi motivkretsen minnet flere av de ansatte om terrorangrepet 22. juli. Hele 115 000 besøkende så utstillingen, som kritikerne kalte «enestående» og «en overveldende opplevelse». Verket skal i 2025 monteres sammen med de to andre maleriene i det nye regjeringskvartalet.

Podkast

Våren 2024 startet arbeidet med sesong fire av kunstpodkasten *VerkSted*. Manusarbeid, innspilling og redigering ble gjort ferdig før sommeren, og de fem episodene ble publisert en gang i uka fra september. Gjester denne sesongen var Marit Tingleff, Sverre Wyller, Britta Marakatt-Labba, Eirin Støen og Sigve Knutson. Programleder var Kåre Magnus Bergh.

Totalt har episodene i de fire sesongene hatt 26 750 nedlastninger. Inviterte kunstnere og utvalgte verk representerer en balansert fordeling mellom geografisk tilhørighet, kjønn, alder, urfolk eller nasjonale minoriteter, og materiale og uttrykk. *VerkSted* produseres med ambisjonen om at hver episode skal kunne være relevant over lang tid. Podkasten er gratis og kan høres der man normalt hører podkast, med alle episodene samlet på koro.no. Sesong fire er i tillegg gjort tilgjengelig med utskrifter av samtalen. *VerkSted* skal videreføres med en ny sesong i 2025.

3.2.2 Kommunikasjon om KORO og KORO's virkeområder mot storsamfunnet, fagfeltet og medieoffentligheten

Mens begrepet *formidling* brukes om den kunstpedagogiske virksomheten til KORO, handler *kommunikasjon* om målrettet og strategisk arbeid for å nå bredt ut til ulike målgrupper og skape bevissthet og engasjement om alle deler av KORO's virksomhet.

Noen av presseoppslagene ved offentliggjøringen av ti skisseforslag til nytt minneste etter 22. juli, 6. juni 2024. Foto: Sigurd Sverdrup Sandmo.



Med et mangfold av ulike kanaler – nettsiden, sosiale medier, nyhetsbrev m.m. – når vi våre kjernemålgrupper; kunstfeltet, medieoffentligheten, publikum, mot-takerinstitusjoner samt kommunale, fylkeskommunale og statlige myndigheter. Arbeid med presse og medieoffentligheten, gjennom pressemeldinger og direkte kontakt med riksmidler, lokalpresse og kunstpresse, er selvsagt en helt sentral del av kommunikasjonsarbeidet. Gjennom media når vi bredere ut enn gjennom egne kanaler.

Tabell 16 viser antall sidevisninger og besøkende på KORO's nettsider 2020–2024.

	2020	2021	2022	2023	2024
Sidevisninger	251 301	226 827	234 477	275 412	292 000
Gjennomsnittlig tidsbruk per økt	01:58	01:21	01:23	1:53	2:42
Besøkende på nettsiden	71 278	75 020	81 829	94 338	86 522

Nyhetsbrev

I august skiftet vi leverandør av nyhetsbrev samtidig som vi opprettet et eget presserom. Dermed gjorde vi skillet mellom nyhetsbrev og pressemeldinger tydeligere (tidligere ble begge sendt ut på samme plattform). Jevnlige nyhetsbrev holder kunstfeltet, medieoffentligheten og publikum generelt orientert om KOROs aktiviteter: kunstprosjekter, intervjuer, filmer, podkaster og annen formidling, men også utlysninger av oppdrag, kunngjøring av KOROs søkbare ordninger (LOK og LES) og andre tjenester gjøres kjent for aktører i kunstfeltet. KORO sendte ut 33 nyhetsbrev i løpet av 2024, to til fire ganger i måneden. Antall mottakere steg fra ca. 1950 på våren, til 2035 mot slutten av året. Gjennomsnittlig åpningsrate økte fra 58 til 64 prosent.

Presse og media

Etter en lukket konkurranse ble Máret Ánne Sara invitert til å lage sceneteppet til Samisk nasjonalteater Beaivváš. Hennes uttrykk, tilnærminger og materialvalg er dypt forankret i samisk verdensanskelse, personlige historier og politisk engasjement. © Máret Ánne Sara / BONO. Foto: Monica Milch Gebhardt / KORO.

KOROs arbeid opp mot presse og media, inkludert fagpresse, er viktig for å nå bredt ut i offentligheten. Gjennom media kan vi skape engasjement rundt store og små prosjekter, nå nye publikumsgrupper og stimulere til samtaler, debatt og kritikk. I august lanserte vi et nytt presserom gjennom Mynewsdesk på nettsidene våre. Målet er å gjøre det lettere å samle og distribuere pressemeldinger, bilder og annen informasjon til journalister og kritikere. Totalt hadde vi 2146 visninger i nyhetsrommet i perioden august til desember 2024.



Det har i 2024 primært vært i forbindelse med de større kunstprosjektene, særlig arbeidet med nytt minnested etter 22. juli, at KORO har sendt ut pressemeldinger og fulgt opp journalister og kritikere personlig. Minnestedet krever omfattende forankring, formidling og kommunikasjon. Alle milepælene i prosjektet har vakt interesse i media. Særlig rundt offentliggjøringen av de ti skisseforslagene i juni fikk vi omfattende pressedekning, med bortimot tretti oppslag i riks- og kunstpresse, inkludert innslag på NRK Dagsrevyen. Forslagene ble grundig omtalt i alle store mediehus (Klassekampen, Morgenbladet, Aftenposten, NRK.no, Kunstavisen m.fl.). Alle ti forslagene og opptak av seminaret ble publisert på våre nettsider.

Også andre saker knyttet til KORO's virksomhet har vært omtalt i løpet av året. Spesielt gledelig var det med Arkitektur sitt temanummer om kunst og arkitektur, der en rekke av KORO's prosjekter ble omtalt. Interessant nok hadde kunsthåndverktidsskriftet The Vessel (# 8) et temanummer om «Craft in Public Space» omtrent på samme tid, der også flere av KORO's prosjekter ble løftet frem.

Søkbare ordninger: LOK og LES

Lokalsamfunnsordningen (LOK) har søknadsfrist én gang i året. Denne blir bredt utlyst og kommunisert, gjennom nettsiden, nyhetsbrev og annonsering i media. Tidligere har KORO gjennomført digitalt informasjonsmøte om LOK, noe som har vist seg å være veldig populært og nyttig. Dette ble også gjennomført i 2024, med to ulike møter, hver med ca. 70 deltakere på Teams. I 2024 så vi en søknadsrekord til LOK på 290 søkere (mot 209 året før). Av disse mottok 56 prosjekter over hele landet støtte. Tildelingene ble offentliggjort i en utfyllende nyhetssak på koro.no. Mange kommuner og fylkeskommuner søker råd hos KORO i sitt arbeid med kunst i offentlige rom. I 2024 har vi satt i gang arbeid med en ny digital kunnskapsportal for disse målgruppene, se del 3.4.

LES-ordningen (kunst til leiebygg og eldre statsbygg) ble ikke lyst ut i 2024, da ordningen har søknadsfrist annethvert år. Prosjektene som ble ferdigstilt i 2024, fikk omtale på nettsidene våre, og noen fikk også presseomtale lokalt.

Språk

KORO er opptatt av å skrive et godt og tydelig språk, og retningslinjene for klar-språk skal gjelde alt arbeid med tekst og formidling. Det kunstfaglige feltet er ofte preget av spesialisert terminologi, og det er viktig at KORO's kommunikasjon er forståelig og relevant for de ulike mottakergruppene. KORO's formidling og kommunikasjon foregår i all hovedsak på bokmål og nynorsk. Vi arbeider systematisk for å oppnå språklovens krav om 25 % nynorsk (se del 4.2). Vi har blant annet egne uker for nynorsk i sosiale medier og for nyhetssaker på nettsiden. Hvert fjerde nye kunstprosjekt skal i sin helhet formidles på nynorsk.

I 2023 vedtok KORO en samisk språkplan, som ble iverksatt i 2024. Planen redegjør for hvordan KORO skal arbeide med samiske språk i årene fremover, og gjelder i hovedsak kommunikasjons- og formidlingsarbeidet. KORO har lenge publisert verkstekster på samisk, og dette arbeidet ble systematisert med implementeringen av språkplanen.

En samisk nettside er blitt etablert, med et variert innhold som omfatter eldre kunstprosjektttekster, nye intervjuer og filmer samt generell informasjon om KORO oversatt til nordsamisk. Egne nettsider på samisk er ambisiøst for en liten virksomhet som KORO, og vi er stolte over å ha gjennomført dette. Per nå har KORO prosjektttekster på sørsamisk, lulesamisk og nordsamisk. Kunstprosjekter i Sápmi har ofte et overordnet mål om å løfte samisk språk og kultur. KORO har derfor en viktig rolle som produsent, formidler og forvalter av samisk kunst, kultur og historie.

Vi ser at en del av de større prosjektene har behov for informasjon på engelsk. Dette gjelder særlig det nye regjeringskvartalet, der en rekke internasjonale kunstnere er engasjert, og i kommunikasjon rundt den internasjonale konkurransen for nytt minnesteid etter 22. juli. Også de engelske nettsidene har fått en opprydning i 2024.

3.3 God forvaltning av kunst i offentlige rom

KOROs samling øker hvert år og omfatter i dag nærmere ni tusen kunstverk, spredt rundt i hele landet, og på norske ambassader i utlandet. KOROs forvaltningsseksjon virker som et nasjonalt kompetansemiljø med særlig kunnskap om forvaltning av kunst i offentlige rom.

Det kreves nå større kapasitet enn tidligere å følge opp en samling som nærmer seg femti år. Stadig flere verk har behov for ivaretagelse grunnet materialtretthet og tidshorisont for utplassering. Vi har i dag ikke kapasitet i seksjonen til å oppnå høy måloppnåelse i alle styringsparametere, da vi i 2024 har hatt en større arbeidsmengde fra prosjektporteføljen uten tilsvarende økning i ressurser.

I 2024 har vi oppdatert vår FDVU-mal med flere viktige krav som forbedrer dokumentasjonen for forvaltning, drift, vedlikehold og utvikling av kunstverk. Noen av de viktigste endringene inkluderer bærekraft, risikovurdering og standardisering for mer effektiv forvaltning. Vi bevarer for fremtiden og bidrar med fagkompetanse i nye kunstproduksjoner. Rekuratering og ombruk av kunstverk fra KOROs samling er en stadig økende og mer meningsfull del av vårt arbeid.

Konservator Fredrik Qvale jobber med å sette i stand det monumentale verket *Grass Roots Square* (2012) av Do Ho Suh, før det skal monteres på nytt på Einar Gerhardsens plass i det nye regjeringskvartalet. Foto: Niklas Hart / KORO.



Tabell 17 viser vurdering av måloppnåelse under delmål 3: God forvaltning av kunst i offentlige rom.

Styringsparameter med resultatmål 3.3.1	Forvaltning av KOROs kunstsamling og andre verk på oppdrag fra statlige aktører		
Krav og status	Registrere, dokumentere og tilgjengeliggjøre kunstens tilblivelse, plassering, tilstand, istandsettelse og utlån. Rådgivning om forebyggende konservering og behandlinger. Befaringer. Drift av kunstmagasin.	Levert	
Kommentar	Fortløpende registrering og dokumentasjon av nye verk, samt konserveringsfaglig rådgivning i kunstproduksjoner. Omfattende rådgivning knyttet til KOROs kunstproduksjoner, samt store institusjoner som helseforetakene og universitetene. KORO og Stortinget har utvidet avtalen om kjøp av forvaltnings-tjenester i 2023.		
Styringsparameter med resultatmål 3.3.2	Tilrettelegge for profesjonell forvaltning i fremtiden og effektiv bruk av ressurser	Delvis levert	
Krav og status	Kvalitetssikring av kunstproduksjoner og innkjøp, samt nødvendig dokumentasjon av nye verk.		
Kommentar	Seksjon forvaltning sikrer at ny og eldre kunst som inngår i nye kunstprosjekter har best mulige vilkår for et godt kretsløp. Vi har stort fokus på ombruk av kunst. På grunn av statlige omorganiseringer gjennom årene har noen institusjoner fått nye eiere. KOROs kunstverk hos disse institusjonene må gjennomgås for å avklare eierskap og plassering, samt omregistreres i vårt system. I tillegg produserer KORO kunst for kommuner og fylkeskommuner, som også må omregistreres og få en vurdering av hvordan prosjektene best håndteres. Dette er et ressurskrevende arbeid som vil ta tid å fullføre.		
Styringsparameter med resultatmål 3.3.3	Kompetansedeling og bidrag til utvikling i fagfeltet og utvikling av særlig kompetanse i konservering av offentlige rom.		
Krav og status	Rådgivning og kompetanseheving til ulike aktører og institusjoner. Samarbeid i fagfeltet og faglige forskningsprosjekter.	Delvis levert	
Kommentar	KORO har et aktivt nettverkssamarbeid som kan forbedres ytterligere. At vi anser måloppnåelse her som «delvis levert», skyldes manglende kapasitet. KORO startet i 2024 arbeidet med en kunnskapsplattform som vil gjøre rådgivningstjenester mer tilgjengelig.		

3.3.1 Arbeid med kunstforvaltning i KORO

Våren 2024 etablerte seksjon forvaltning et midlertidig konserveringsatelier til kunsten som skal inn i regjeringskvartalet (RKV). Atelieret har vært i aktiv drift hele året. Det har kommet inn 86 verk, og alle blir registrert, tilstandsvurdert, dokumentert og konservert. Parallelt med dette arbeidet har noen verk blitt behandlet på mottakerstedet. Det har også blitt hentet ut verk fra KOROs magasin til midlertidig omplassering i RKV slik at verksbeholdningen blir aktivert. Det store restaureringsarbeidet av *Grass Roots Square* av Do Ho Suh er ferdig, og verket er utplassert. Arbeidet ble utført av KOROs gjenstandskonservator i tett kontakt med kunstner for å ivareta åndsverket.

Med en bredde av ulike konserveringskompetanser i KOROs forvaltningsseksjon har vi kontinuerlig tatt på oss praktiske oppgaver innenfor maleri-, papir- og gjenstandskonservering. Dette er både effektiv og god forvaltning, som krever et tett samarbeid innad i seksjonen så vel som et tverrfaglig samarbeid med både seksjon for formidling og kunstseksjonen i KORO. Vi leier også inn kvalifisert spesialkompetanse etter behov, som en tekstilkonservator. Vi har utviklet gode samarbeid med ulike bevaringsinstitusjoner rundt om i landet, noe som bidrar til å bygge opp fagfelt innen konservering og fremme KOROs samling av kunst i offentlige rom.

I 2024 har forvaltningsseksjonen gjort et stort arbeid ved omplassering av Iver Jåks' monumentale kunstverk *Sol og vind*, som inngikk i kunstprosjektet til Samisk nasjonalteater Beaivváš og Samisk videregående skole og reindriftsskole i Kautokeino. Kunstverket ble registrert og demontert fra lokalene til den gamle Samisk videregående og reindriftsskole. Arbeidet med demontering og ny montering ble utført i regi av KOROs gjenstandskonservator.

KOROs konservator
Margrethe Rudjord gjør
Vanessa Bairs monumentale
maleri *To Everything there
is a Season* klart for utlån til
Munchmuseet. Foto: Fredrik
Qvale / KORO.



Liberal utlånspolitikk

I 2024 arbeidet vi med KOROs utlånspolitikk. Lånekontrakter har blitt gjennomgått, og vi har fått en rekke forespørsler om utlån. Låntakere er i all hovedsak museer, både nasjonalt og internasjonalt. Vi har et kontinuerlig stort arbeid i utlånet av Britta Marakatt-Labbas verk *Historjá*, som hører hjemme på UiT Norges arktiske universitet i Tromsø, samt fire andre verk av samme kunstner. *Historjá* regnes som et svært sentralt kunstverk, hvor samisk historie, kultur og politikk blir presentert. Utlånet til Nasjonalmuseet i 2024 var en suksess. Verket ble deretter utlånt til Kin Museum of Contemporary Art i Kiruna, før utstillingen skal vises på Moderna Museet i Stockholm i 2025. I tillegg ble Sigurd Brongers verk *Gjøkeredet* (2008) utlånt til Pinakothek der Moderne i München, samt to verk fra serien *April 1992* (1992) av Kalle Grude utlånt til Kunstnerforbundet. KORO lånte også ut Vanessa Bairds monumentalverk *To Everything There is a Season* til MUNCH. Utlånsprosessen gir mulighet til å sette søkelys på ivaretagelsestiltak, da de fleste verk som har vært utplassert over tid, har behov for restaurering eller konservering. KOROs liberale utlånspolitikk er derfor svært viktig for å igangsette og finansiere slike tiltak.



Iver Jåks *Sol og Vind* (1996) blir montert i det felles amfiet for Samisk nasjonalteater Beaivváš og Samisk videregående skole og reindriftsskole i Kautokeino. Verket hang i det tidligere skolebygget og er flyttet med som del av kunstprosjektet til den nye bygningen. Foto: Monica Milch Gebhardt / KORO.

Digitalt kunstmagasin

Ett av punktene i KOROs nye strategi er ombruk og rekuratering av kunstverk. I 2023 etablerte vi et digitalt kunstmagasin for prosjektledere i KORO. Gjennom 2024 har vi sett en økning i ombruk, og dette er et satsningsområde fremover. Snart vil det digitale kunstmagasinet også bli tilgjengelig for eksterne kunstkonsulenter og kuratorer via KOROs nettside, noe vi mener vil fremme en bedre og mer helhetlig samlingsutvikling.

Eksterne forvaltningssamarbeid

KOROs forvaltningsseksjon fortsetter den løpende samarbeidsavtalen med Stortinget om ivaretagelse av kunstsamlingen der. Samarbeidet fungerer fortsatt svært godt.

KORO tror at avtalen med Stortinget kan tjene som modell for statlige foretak og andre offentlige instanser der KORO ikke forvalter det statlige eierskapet til kunsten. Det vil kreve mer kapasitet, og vi har ikke lansert flere slike samarbeid i forvaltningsseksjonen i 2024. Dette er knyttet til arbeidet med avklaringer av ansvarsforhold for slike virksomheter.

KORO har direkte forvaltningsansvar for to kunstverk på oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet; *Relocating the past: ruins for the future* (VG-monteren) av Ahmad Ghossein og minnesteedet *Sted for erindring* (Deportasjonsmonumentet) av Antony Gormley. Begge verkene blir fulgt opp og løpende ivarettatt av KOROs konservatorer gjennom året. *Sted for erindring* er et minnesmerke over deportasjonen av jøder i Norge, og er plassert utenfor murene til Akershus festning, på Akershuskaia. Minnesteedet fikk i 2024 navnet 22. november-plassen. Seksjon forvaltning har i samarbeid med seksjon kommunikasjon og formidling i 2024 bestilt et nytt skilt til minnesteedet i samråd med eksterne interessenter. Skiltet skal monteres våren 2025.

3.3.2 Tilrettelegge for profesjonell forvaltning i fremtiden og effektiv bruk av ressurser

Kunstverk i offentlige rom har ulike livsløp, og ikke alt skal tas vare på. Prioriteringer er en del av vår samlingsutvikling. KORO må sikre at de kunstverk som er prioritert, skal være ivarettatt gjennom kunstens levetid.

Forvaltningskompetanse inngår i alle KORO kunstproduksjoner gjennom dialog og rådgivning med prosjektledere, kuratorer og kunstnere. Behovet for slik rådgivning kan være omfattende i prosjekter der flytting/rekuratering av kunst inngår som et vesentlig element. Kunstprosjektet for nytt regjeringskvartal står fortsatt i en særstilling, og behovet for forvaltningsressurser vil øke jevnt frem mot innflytting. Forvaltningsoppgavene er også voksende etter hvert som nye statlige byggeprosjekter stadig oftere erstatter eldre bygg som har kunst fra KORO fra før. Det kommer kunst i retur som må vurderes enkeltvis ut fra kunst- og kulturhistoriske aspekter, for å ta velbegrunnede valg om videre bruk.

Gjennomgang av eldre kunstprosjekter har bidratt til å konkretisere ytterligere behov for avklaringer av eierskap og ansvarsforhold. Særlig knytter dette seg til eldre statlige virksomheter som er omdannet til foretak eller aksjeselskap, eller der oppgaver er overført til andre forvaltningsnivå. Arbeidet ble påbegynt i 2023 og vil omfatte gjennomgang av tidligere materiale, konsultering av ekstern juridisk kompetanse, og egne vurderinger basert på KORO oppdrag og kunstordninger. En klarere definering av ansvarsforhold vil gi en effektiviseringsgevinst for KORO, og en bedre forvaltning av statens verdier.

Helleristning (1981) av Ellen Bang er et eldre kunstverk fra KORO's magasin, som fikk ny plassering hos Nord universitet Noatun i Bodø. Verket ble opprinnelig laget til Statens kontorbygg på Helsefyr i Oslo. Foto: Dan Mariner / KORO.



3.3.3 Ivaretagelse av kunst i offentlige rom — et eget fagfelt

KOROs kompetanse på bevaring av kunst i offentlige rom er stadig i utvikling. Vi har løpende kontakt med mottakersteder og drar på befaring ved behov. I 2024 var seksjon forvaltning på UiT Norges arktiske universitet i Tromsø, Samisk videregående skole i Kautokeino og i Bodø for å bli kjent med forvaltningsutfordringer og tilstand på verk. Vi har en fleksibel seksjon som har mulighet til å bidra med forslag til tiltak som gjør at kunstforvaltning blir enklere å utføre for mottakere.

KORO opplever nå at noen verk i samlingen kan omtales som nasjonal kulturarv. Dette krever at vi evaluerer utplasseringer, gjør risikovurderinger, samt innehar solide fagkunnskaper for å håndtere slike tilfeller. Vi deltar på seminarer og holder foredrag, i 2024 blant annet med innlegg på Riksantikvarens seminar *Kulturarven som mål, middel og motstandskraft*. Ved UiOs konserveringsstudie ble KOROs forvaltningsseksjon invitert til å holde et foredrag som en del av undervisningen. Vi deltok også på konferansen *Public Art Inside Out* i Milano. Bevaring av kunst i offentlige rom er et fagfelt i utvikling. Her viser KORO vei internasjonalt, med en stabil og profesjonell kunstforvaltning som jobber med å ivareta et helhetlig kretsløp i kunstproduksjon og etter utplassering.



Konserveringsarbeid av Carin Wessels tekstil / *Monets hage* (2001). Verket har hengt i Helse- og omsorgsdepartementet og blir konserverert av Annika Cilke (t.h.) før det skal monteres i det nye regjeringsskvartalet. T.v.: konserverator Margrethe Rudjord i KORO. Foto: Trond Isaksen / KORO.

Vi har i 2024 opprettet et fellesforum for forvaltning av kunst i offentlige rom med Oslo kommunes kunstsamling, som er den eneste liknende virksomhet med en fast ansatt stab av konservatorer og kunstteknikere i Norge. Dette forumet vil utvikles videre. Målet er å løfte fagfeltet, da mottakere som får ansvar for verk, ofte har begrenset kunnskap om kunst. KORO jobber for å øke kompetansen og bevisstheten om ivaretagelse av kunst. Kunstverk er ofte unike, og blir de tapt, kan de ikke erstattes. Gjennom året har vi derfor kontakt med offentlige og private aktører samt kunstnere for råd om vedlikehold, materialbruk og produksjonsteknikker tilpasset norsk klima året rundt.

KORO deltar i et større nasjonalt nettverksarbeid for kriseberedskap og restverdireddning, FORK, som nå ledes av Kulturdirektoratet. Arbeidet er pågående og bidrar til kompetanseheving innen beredskap for sentrale aktører i kunst- og kulturfeltet. FORK arbeider med alle ledd i beredskapen for at den skal være så effektiv og robust som mulig. Dette vil ha like høy prioritet videre da KORO er pålagt implementering av Haag-konvensjonen av 1954 om beskyttelse av kulturverdier i tilfelle av væpnet konflikt og tilsvarende kritiske hendelser.

3.4 Stimulere produksjon og formidling av kunnskap om kunst i offentlige rom

KORO er statens fagorgan for kunst i offentlige rom og skal både produsere og stimulere til utvikling av kunnskap. Gjennom samtaler, debatter og seminarer skal vi bidra til å løfte spørsmål knyttet til samtidskunst generelt og kunst i offentlige rom spesielt, i tillegg til andre aktuelle samfunns- og kulturspørsmål som berører vårt samfunnsoppdrag. Et stadig aktuelt tema er minnesteder og minnekultur. Hvordan kan kunst og minnesteder bidra til å øke bevisstheten om og engasjementet mot terrorisme, ekstremisme, og politisk og rasistisk vold?

KOROs arbeid på kunnskapsfeltet kan grovt sett deles i tre: egeninitierte kunnskapsarrangementer, deltakelse på konferanser eller seminarer, og produksjon av kunnskap gjennom fagtekster. I tillegg driver KORO direkte og indirekte kompetanseutvikling for å styrke feltet på et overordnet og nasjonalt nivå – rettet mot både kuratorer, kunstnere og fagfeltet for øvrig. I kuratorprogrammet *Kuratorpraksis + det offentlige rom* er formålet å utvikle kuratorer med spesialkompetanse på kunst i offentlige rom. Programmet arrangeres annethvert år i samarbeid med relevante aktører på feltet. Gjennom masterstipender sikrer vi at det forskes på og skrives om relevante temaer på et høyere utdanningsnivå. Med den årlige MA-prisen ønsker vi å bidra til utviklingen av nye, relevante kunstnerskap.

Tabell 18 viser vurdering av måloppnåelse under delmål 4: Stimulere produksjon og formidling av kunnskap om kunst i offentlige rom.

Styringsparameter med resultatmål 3.4.1		Produsere og dele kunnskap om kunst i offentlige rom		
Krav og status	Utvikle og iverksette kunnskapsprosjekter.	Lever		
Kommentar		Kunnskapsserien <i>Memorials and Society</i> løp gjennom hele 2024, knyttet til nytt minneste etter 22. juli. KORO deltok med foredrag, i panelsamtaler o.l. i en rekke sammenhenger.		
Styringsparameter med resultatmål 3.4.2		Gi opplæring til relevante faggrupper innenfor hele KOROs arbeidsfelt		
Krav og status	Videreutvikle kuratorprogram samt kurs innen forvaltning av kunst i offentlige rom.	Lever		
Kommentar		KOROs ansatte gir løpende råd og veiledning knyttet til finansiering, organisering, kuratering, formidling og forvaltning av kunst i offentlige rom. KORO sto selv bak flere kunnskapsarrangementer, og flere av de ansatte holdt innlegg på konferanser og seminarer i inn- og utland. Kuratorprogrammet avholdes annethvert år og skal gjennomføres i 2025. Arbeidet med en ny digital kunnskapsportal for kommuner og fylkeskommuner ble igangsatt, med mål om ferdigstilling i 2025.		

Styringsparameter med resultatmål 3.4.3	Stimulere til forskning, kritikk og journalistikk om kunst i offentlige rom		
Krav og status	Tilrettelegge for forskning. Følge opp eksisterende samarbeid og initiere nye. Tilgjengeliggjøre KOROs samlinger, kunnskap mv. for annen formidling og kunnskapsproduksjon.	Levert	
Kommentar	Det er et mål at KOROs prosjekter forskes på og skrives om. I 2024 delte KORO ut fire masterstipender for relevante masteroppgaver innen vårt fagfelt, og en masterpris ble delt ut til to avgangsstudenter fra Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO).		

3.4.1 Produsere og dele kunnskap om kunst i offentlige rom

KORO jobber målrettet med tiltak for å øke kunnskapen om fagfeltet kunst i offentlige rom. Det er satt av en halv stilling til å styrke og lede dette arbeidet. KOROs ansatte skriver fagtekster til kunstplaner, kataloger og brosjyrer, og kan få innvilget fordypningsperioder for å skrive artikler til relevante fagbøker og tidsskrifter. Mange er involvert i og bidrar til kunnskapsdeling i form av foredragsvirksomhet, kurs, seminarer, nettverksbygging og lignende.

Som del av arbeidet med minnesteedet etter 22. juli, ble det arrangert tre fagseminarer i serien *Memorials and Society*, to av dem på Litteraturhuset i Oslo. Her er Britta Marakatt-Labba i samtale med seniorkurator Trude Schjelderup Iversen. Foto: Niklas Hart / KORO.



I 2024 bidro Trude Schjelderup Iversen med en artikkel om Vanessa Baird til katalogen til MUNCHs utstilling med kunstneren. Schjelderup Iversen holdt også foredrag på KØS i København på seminaret *To Move and be Moved*. Nora C. Nerdrum holdt et innlegg om kunst og bærekraft på seminaret *Hvordan kan vi skape gode steder for empati og endring?* arrangert av Mesén i samarbeid med Oslo kommunes kunstsamling (OKK). Ana María Bresciani deltok i panelsamtalen *Midt i historien – Hvordan forvalte byens kunstsamling for fremtiden?*

Dette seminaret var også arrangert av OKK. Truls Ramberg var medkurator og foredragsholder på seminaret *Attraktive Arktis* i Bodø. Drew Snyder skrev om verk fra KORO's samling i *The Vessels* nummer om kunsthåndverk og offentlig kunst. Snyder deltok også i prosjektet *Artist to Artist*, som setter palestinske kunstnere i Gaza i kontakt med norske kunstnere og kuratorer. Initiativtaker er kunstneren Ayman Alazraq, som selv er fra Palestina, men bor i Oslo. Fredrik Qvale holdt innlegg på Riksantikvarens seminar *Kulturarv som mål, middel og motstandskraft*. Han har også holdt foredrag for et tverrsektorielt seminar om beredskap for kulturhistoriske verdier i Telemark, Vestfold og Buskerud.

Flere av de ansatte foreleste og veiledet studenter på UiO, KHIO og OsloMet. KORO's kunstprosjekter og virksomhet har også blitt presentert for ansatte i flere departementer og ved en rekke ulike fagarrangementer rundt om i landet.

Det årlige møtet i Forum for kunst i offentlig rom ble avholdt i november. Representanter fra Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere, Samisk Kunstnerforbund (Sámi Dáiddačehpiid Searvi) og Norske arkitekters landsforbund deltok.

Memorials and Society – kunnskapsseminarer om minnested og kunst

I forbindelse med forprosjektet for et permanent minnested etter 22. juli i regjeringskvartalet har KORO utviklet kunnskapsserien *Memorials and Society*: forventninger, forhandlinger og kunstneriske bearbeidelser. Serien har pågått siden 2023 og er åpen for alle. Intensjonen er å åpne samtalen om ivaretagelsen av minnet etter 22. juli og den større diskusjonen om minneforvaltning og kunstens rolle for flere. Samtidig er serien et ledd i forankringsprosessen rettet mot etterlatte og miljøer som er knyttet til angrepet 22. juli. Alle seminarene blir strømmet direkte og ligger tilgjengelig i opptak på våre nettsider.

I 2024 ble det arrangert tre fagseminarer i kunnskapsserien *Memorials and Society*: forventninger, forhandlinger og kunstneriske bearbeidelser. I mars kunne publikum møte kunstner Esther Shalev-Gerz som snakket om sitt verk *The Harburg Monument Against Fascism*, leder av Ekstremismekommisjonen Cathrine Thorleifsson, samt seniorkurator Trude Schjelderup Iversen i samtale med Britta Marakatt-Labba om hennes ukjente 22. juli-verk *Händelser i tid*.

På Nasjonalmuseet i Oslo i juni presenterte de ti konkurransedeltakerne sine forslag til nytt minnested foran både juryen og et stort offentlig publikum. Seminaret inngikk i serien *Memorials and Society* og ble behørig dekket i media og formidlet gjennom KORO's digitale kanaler.

De ti deltakerne/teamene som presenterte skisseforslag i juni, var Anna Daniell; A K Dolven og Cathrine Vigander; Beate Hølmekbakk og Per Tamsen; Henning Sunde, Hanne Tyrmi og Rainer Stange; Kjetil Trædal Thorsen og Jorunn Sannes; Marianne Heier; Matias Faldbakken; Merete Røstad og Jad El Khoury; Raqs Media Collective; Sumayya Vally og Suzanne Lacy. I september kunngjorde juryen at Matias Faldbakken, Raqs Media Collective, samt Henning Sunde, Hanne Tyrmi og Rainer Stange, gikk videre til fase to av konkurransen. Når vinner kåres i april 2025, vil det avholdes nok et seminar i serien.

Det siste seminaret i 2024 var i november. Da fortalte kunstner Elle-Mie Ejdrup Hansen om sitt verk *Fredsskulptur 1995* i samtale med Mathias Danbolt, AUFS Fabian Wahl Sandvold samtalte med forsker Ingeborg Hjort, og den britiske kunstneren Jeremy Deller presenterte hvordan han jobber med performative og temporære minnebearbeidinger i det offentlige rom.

3.4.2 Gi opplæring til relevante faggrupper innenfor hele KOROs arbeidsfelt

KORO får til enhver tid mange forespørsler om råd og veiledning knyttet til finansiering, organisering, kuratering, formidling og forvaltning av kunst i offentlige rom. Henvendelsene kommer fra kommuner, fylkeskommuner, ulike private aktører, kunstnere, kunstkonsulenter og kuratorer.

KORO får også henvendelser fra utenlandske aktører som ønsker å få kjennskap til norsk kunst- og kunstnerpolitikk samt KOROs kunstordninger og arbeidsmåter. I 2024 hadde KORO blant annet besøk av Icelandic Art Center, Buffalo AKG Art Museum og Rådet for Visuel Kunst i København. I september reiste KOROs ledergruppe til Stockholm for å møte ledelsen i Statens Konstråd.



Mikael Lo Presti, *Silhouette III*. Figurativ samtidskunst som tematiserer tid, minne og tilhørighet møter studentene som tar en pause i kaffebaren i Niels Treschows hus, Universitetet i Oslo. LES-prosjekt. © Mikael Lo Presti. Foto: Niklas Hart / KORO.

Høsten 2023 ble det gjennomført en større spørreundersøkelse blant kommuner og fylkeskommuner om hva slags bistand de ønsker fra KORO. Undersøkelsen resulterte i at vi i 2024 satte i gang et prosjekt med å utvikle en ny digital kunnskapsportal (ressursside) for arbeid med kunst i offentlige rom, med kommuner og fylkeskommuner som primær målgruppe. Kunstnere og kuratorer, mottakere av kunst og andre vil også kunne finne verdifull informasjon her.

Kunnskapsportalen vil styrke KOROs arbeid som statens fagorgan og kunne tilby nødvendige ressurser for lokale aktører. Dette kan for eksempel dreie seg om maler for kunstplaner og kontrakter, råd om samarbeidsformer og organisering, juridiske spørsmål og annet som er viktig for lokale myndigheter. Kunnskapsportalen er tenkt fullført i løpet av 2025.

3.4.3 Stimulere til forskning, kritikk og journalistikk om kunst i offentlige rom

Det er et mål at KORO's kunstproduksjoner skal føre til forskningsinteresse. KORO har i dialog med Kunsthistorie ved UiO, KHiO og OsloMet tilrettelagt for masterstipender for relevante masteroppgaver innen vårt fagfelt. Stipendet på 50 000 kroner er rettet mot studenter som skriver om tematikk innen for eksempel kunsthistorie, estetikk, kunstteori, konservering, formidling, kuratering, duodji eller urbanisme/byplanlegging.

I 2024 var det syv studenter som søkte støtte til gjennomføringen av masterprosjekter. De fire som ble tildelt støtte, var Hanna Langvæg (kuratering, kritikk og modernismens kulturarv, UiO), Hilde Rosenberg Bamarni (kunsthistorie, UiT Norges arktiske universitet i Tromsø), Edwina Francis (museologi og kulturarvstudier, UiO), Ingunn Lien Gundersen (kuratering, kritikk, og modernismens kulturarv, UiO).

Komiteen som vurderte søknadene, besto av Hanne Hammer Stien (professor i kunsthistorie ved Kunstakademiet, UiT), Ann-Lisbeth Hemmingsen (kurator for midling, KORO), Ingrid Skard Skomedal (seksjonsleder for kunstforvaltning, KORO) og Trude Schjelderup Iversen (seniorkurator i kunstseksjonen, KORO).

I samarbeid med KHiO deler KORO også ut en årlig studentpris til studenter på KHiOs masterprogram Art and Public Space. Prisen er på 50 000 kroner og deles ut i forbindelse med masterstudentenes avgangsutstilling. Gjennom prisen ønsker KORO å anerkjenne et ungt kunstnerskap som forhåpentligvis vil komme til å glede et stort publikum i fremtiden. Belén Santillán fikk prisen på bakgrunn av prosjektet *El micro-museo de las plantas migrantes* (*Mikromuseet for migrantplanter*).

Årets jury besto av Siri Hermansen (oppnevnt av KHiO), Nora Joung (oppnevnt av KORO), kurator og leder av kunstseksjonen i KORO Nora Ceciliedatter Nerdrum og kurator i KORO Ana María Bresciani.

KORO har jobbet med å øke kritikk og journalistikk omkring kunst i offentlige rom gjennom et stadig mer målrettet arbeid mot presse og fagpresse (se del 3.2.2).

Del 4



Verket *The Treasure Room*, laget av Juan Andrés Milanés Benito, ble kjøpt inn til Svinesund kontrollstasjon. To alarmsøyler i bronse er plassert på hver side av et mellombygg uten dører. Formspråket er kjent, men søylene står for langt fra hverandre til å fungere. Det er heller ikke klart hvilke verdier som skal vernes. Verket rører seg mellom funksjon, dysfunksjon og det absurde, og åpner for refleksjon rundt kontroll, forventning og det ekte. Kurator: Robert Johansson. © Juan Andrés Milanés Benito. Foto: Jan Khür / KORO.

Styring og kontroll av virksomheten

4.1 Måloppnåelse

2024 har vært et år preget av stor aktivitet i KORO. Prosjektporteføljen er omfattende, både i antall og omfang. Store og små kunstprosjekter under statlig ordning byr på ulike utfordringer som krever tett oppfølging av samtlige av KOROs seksjoner. Det samme er tilfellet for oppfølging av siste års tildelinger under de søkbare ordningene LOK og LES.

KORO har en fast stab som har vist evne til fleksibilitet og effektivisering for å håndtere denne situasjonen. Vi har imidlertid sett det nødvendig å videreføre og utvide antall midlertidige tilsetninger for å sikre tilstrekkelig kapasitet til prosjektledelse og -gjennomføring. Vi har også benyttet midlertidig ansatte til tidsavgrensede oppgaver i forvaltning og formidling.

I 2024 fikk vi to nye seksjonsledere. Nina Frang Høyum startet i januar 2024 som seksjonsleder for formidling og kommunikasjon, og Ingrid Skard Skomedal startet i mars 2024 som seksjonsleder for forvaltning.

KORO har som tidligere omtalt byttet direktør. Våren 2024 leverte direktør Sigurd Sverdrup Sandmo sin oppsigelse. Han fratrådte i oktober og ble erstattet av Øystein Strand, som er konstituert direktør frem til september 2025.

Vi har opprettholdt god kontakt med Kultur- og likestillingsdepartementet, og styringsdialogen er gjennomført på vanlig måte. KORO har også hatt nytte av deltakelse i de ulike nettverkene departementet organiserer for sine underliggende enheter.

KORO har god budsjettkontroll. Regnskapet har jevnlig blitt gjennomgått, både på prosjekt- og virksomhetsnivå. Rutiner for internkontroll blir løpende oppdatert, herunder det årlige disponeringsskrivet som fastsetter gjeldende fullmakter for KOROs ansatte.

Det avholdes jevnlig oppfølgingsmøter mellom administrasjonen og prosjektledere for KOROs kunstprosjekter, hvor status og fremdrift for prosjektene har blitt gjennomgått. Vi har også hatt en tett og nyttig dialog med oppdragsgivere som Statsbygg og Forsvarsbygg, og signerte høsten 2024 en samarbeidsavtale med Forsvarsbygg, etter modell av vår avtale med Statsbygg.

Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen

Riksrevisjonen har, så langt vi kjenner til, ingen vesentlige merknader til KOROs regnskap for 2024.

4.2 Fellesføringer for statlige virksomheter og andre krav

Systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk

KORO leier lokaler i et eldre fredet bygg og har gjort ubetydelige tilpasninger av kontorlokalene. Dette er ensbetydende med lønnsom bruk og vern av statens bygningsmasse. Både kontorene og KOROs kunstmagasin ligger sentralt, i gåavstand til offentlig kommunikasjon. At virksomheten benytter lokaler som ikke har satt nye naturfotavtrykk, er i seg selv et bidrag til mindre klimagassutslipp. I tillegg har de aller fleste ansatte anledning til å benytte offentlig kommunikasjon eller sykkel til arbeidsplassen.

Kunsten til Nye Stavanger universitetssykehus begynner å komme på plass. Her monteres Ingrid Lønningdals monumentale installasjon som omkranser det nye sykehusets sentrale torg. Pasienter, pårørende og ansatte vil kunne bevege seg tørrskodd under det som blir et av Stavangers største kunstverk.
Foto: Fride Ripland Moberg / Helse Stavanger.



KORO har i løpet av 2024 utarbeidet en ny strategi for perioden 2025–2029. I denne prosessen har bærekraftsperspektivet blitt vektlagt, blant annet med et spesielt fokus på forvaltningen av KOROs samling. Bærekraft er også et vurderingskriterium i KOROs søkbare LOK-ordning og en føring som skal legges til grunn i planarbeidet for pågående kunstprosjekter i statlige bygg. KORO er deltakende part i Green Producers Club, en organisasjon som jobber for å redusere utslipp i kultur- og kreative sektorer i tråd med Parisavtalen. I 2025 lanseres et verktøy for utslippsmåling som er utviklet spesielt for aktører innen visuell kunst, og KORO ønsker å ta det i bruk i enkeltprosjekter for å se om det kan være en ressurs i kartleggingen av hvilke faktorer vi må jobbe spesielt med.

I arbeidet med KOROs kunstprosjekter vil reisevirksomhet være påkrevd. Store produksjoner rundt om i landet krever tilstedeværelse og oppfølging på byggeplass gjennom hele produksjonsperioden. Det arbeides med å finne måter å balansere reisevirksomheten opp mot bærekraftsperspektivet. Samtidig er reisevirksomhet et eksempel på et område der klimatiltak må veies opp mot andre hensyn i arbeidet med bærekraftsmålene. God ivaretagelse av kulturarv er sentralt i det grønne skiftet, og håndverk, holdbarhet og gjenbruk er en viktig del av dette.

Vi har en økt oppmerksomhet på ombruk av kunst, slik at hele samlingen blir aktivert. Det bidrar til at nye kunstprosjekter kan få et mindre produksjonsavtrykk totalt sett. Rekuratering av eldre verk i sammenheng med nye kunstprosjekter viser at KORO tar ansvar for lønnsomme og bærekraftige løsninger. KORO legger også ofte vekt på lokal kunstproduksjon, som bidrar til mindre klimagassutslipp.

Gjennom våre tiltak i kunstproduksjon og kunstforvaltning bidrar vi også til sosial og økonomisk bærekraft ved å støtte lokale kunstnere og konservatorer med spesialkompetanse på ivaretagelse av kunst, og skaper arbeidsplasser i lokalsamfunn i hele Norge.

Positiv utvikling i antall ansettelser av personer med nedsatt funksjonsevne og/eller fravær av arbeid, utdanning eller opplæring

KORO har en liten stab og har kun gjennomført tre rekrutteringer i 2024. Vi har gjennom flere år oppfordret personer med nedsatt funksjonsevne og fravær av arbeid om å søke. Vi har også vurdert ulike ordninger for å gi et mangfold av personer en mulighet til å jobbe i KORO i en avgrenset periode, men har ikke lyktes i finne kandidater som kunne ha bidratt til en positiv utvikling på dette feltet.

Uten tittel av Wendimagegn Belete er et LES-prosjekt i NAV Møre og Romsdal Arbeid og ytelser. Verket er et resultat av en intuitiv maleprosess der vi kan se spor etter store bevegelser, kraftige farger og kontraster. Komposisjonen er fylt av en myriade av tegn og symboler, figurer og abstrakte former som skaper en flerstemt fortelling. Foto: KORO.



Redusere konsulentbruken

Bruken av konsulenter til oppgaver dekket av KORO's driftsbudsjett er av begrenset omfang. Det er brukt 426 967 kr på konsulenttjenester i 2024, mot 191 877 kr i 2023. KORO har behov for å benytte konsulenter til vedlikehold og utvikling av nettsider, og vil i liten grad gjøre bruk av kommunikasjonstjenester utover dette. Vi anser disse kostnadene som svært moderate.

Det er i 2024 bokført 1 750 643 kr til konsulenttjenester knyttet til kunstprosjekter på post 21, mot 1 633 584 kr i 2023. Størstedelen av disse kostnadene er knyttet til en hospiteringsordning i gjennomføringen av forprosjektet for et permanent minnesteid etter 22. juli i det nye regjeringsskvartalet.

Likestilling, mangfold og deltakelse

KORO har en liten stab, hvor 63 % er kvinner og 37 % menn. 64 % av kuratorer og 53 % av kunstnere som er engasjert av KORO, er kvinner. Det er en god kjønnsbalanse både for ansatte og oppdragstakere i organisasjonen.

Vi har fem ansatte med et annet opprinnelsesland enn Norge, og ønsker og arbeider for et større geografisk og kulturelt mangfold i KORO's stab. Det samme gjelder for medarbeidere med funksjonsvariasjoner.

Aktivitets- og redegjørelsesplikten etter likestillings- og diskrimineringsloven

I løpet av 2024 hadde 30 personer et ansettelsesforhold i KORO, og av disse var 19 kvinner og 11 menn. Det ble utført 22,5 årsverk av KORO's ansatte i 2024, mot 21,4 i 2023.

Det har vært tre kvinner og to menn i ledergruppen.

Gjennomsnittslønn i tabellen er beregnet ut fra lønnsnivået til de 27 som var ansatt ved utgangen av 2024. Gjennomsnittslønnen for 2024 er beregnet på samme måte.

KORO's stab er liten, og enkeltpersoner påvirker derfor både kjønnsbalanse og gjennomsnittslønnen. Det har eksempelvis vært flest kvinner i midlertidige stillinger, enten som vikarer eller i tidsavgrensede engasjement.



Den islandske kunstneren Anna Rún Tryggvadóttir har laget lydverket *How to Breathe Rock – Artistic Meditation through Matter* til Energisentralen i Stavanger. Verket utforsker forholdet mellom mennesker og jorda vi står på, og er en meditasjon over den skjulte, men livsviktige avhengigheten vi har til geologien rundt oss. I desember 2024 ble det arrangert en lydvandring i anledning åpning av sentralen og verket. Mobilen publikum lytter til, er mest sannsynlig ladet av energi produsert under bakken. Kurator: Ida Højgaard Thjømøe. Foto: Erik Sæter Jørgensen / KORO.

Tabell 19 viser fordelingen av lønnsmottakere i 2024.

KORO	Kjønnsbalanse		Midlertidig ansatte (uten åremål)		Foreldrepermisjon		Deltidsansatte	
	M	K	M	K	M	K	M	K
Antall	11	19	3	4	0	0	2	1

Tabell 20 viser fordelingen av lønnsmottakere ved årets slutt og gjennomsnittslønn i 2024.

		Kjønnsbalanse		Totalt (antall)	Gjennomsnittslønn (i hele tusen)	
		Menn %	Kvinner %		Menn	Kvinner
Totalt i virksomh.	2024	37	63	27	780	728
	2023	33	67	27	791	704
Lederstillinger	2024	40	60	5	1110	883
	2023	40	60	5	1093	873
Øvrige stillinger	2024	36	64	22	698	696
	2023	32	68	22	705	683

Tabell 21 viser antall innleide kuratorer og kunstnere, samt utbetalinger til kunstnere, fordelt på kjønn i 2024.

	Antall innleide	Antall menn	Antall kvinner	Kjønnsnøytral
Kuratorer	36	12 (33 %)	23 (64 %)	1 (3 %)
Kunstnere	155	73 (47 %)	82 (53 %)	-
	Beløp	Beløp	Beløp	Beløp
Utbetaling til kunstnere	29 mill.	11,9 mill. (41 %)	17,1 mill. (59 %)	-

KORO har hatt syv midlertidig tilsatte i 2024; tre menn og fire kvinner. Tre var ansatt i vikariater og fire i tidsavgrensede prosjektstillinger. Omfanget av midlertidige stillinger har sammenheng med den store prosjektporteføljen til KORO.

Deltid brukes primært for tidsavgrensede stillinger. I flere tilfeller er deltid ønsket av stillingsinnehaver slik at engasjementet i KORO kan kombineres med andre gjøremål. KORO har ikke avdekket tilfeller av ufrivillig deltid.

I 2024 har forskjellen i gjennomsnittslønn mellom menn og kvinner i KORO blitt redusert. Gjennomsnittslønnen for kvinner er 93,3 % av gjennomsnittslønn for menn i 2024, mot 89,0 % i 2023. På ledernivå har forskjellen mellom menn og kvinner økt noe. Gjennomsnittslønnen for kvinner er her 79,5 % i 2024, mot 79,9 % i 2023. Dette skyldes at direktørstillingen, som er høyest lønnet, besittes av en mann. For øvrige stillinger var gjennomsnittslønnen for kvinner 99,7 % av gjennomsnittslønnen for menn i 2024, mot 96,9 % i 2023.

Det samlede sykefraværet i KORO var på 8,1 % i 2024, mot 5,9 % i 2023. Sykefraværet for kvinner var på 10,9 %, og sykefraværet for menn var på 3,1 %. KORO's ledelse er bekymret over økningen i sykefraværet og vil, i samarbeid med ansatte, arbeide for å redusere dette i 2025. Det er primært det legemeldte sykefraværet som har økt. Det egenmeldte sykefraværet var på 1,4 % og fordeler seg likt på kvinner og menn.

KORO er opptatt av å fremme likestilling og hindre diskriminering, blant annet i forbindelse med utlysning av oppdrag og stillinger. Våre nettsider er tilrettelagt ut fra kravene til universell utforming.

KORO vil fortsette sitt arbeid med likestilling og ikke-diskriminering etter samme mal som tidligere. For arbeidet med ikke-diskriminering vil *Handlingsplan for mangfolds- og inkluderingsarbeid i KORO* være et viktig redskap for den videre innsatsen.

I KORO's strategi for 2025-2029 har ett av seks mål for virksomheten overskriften «Representativitet og synlighet». Her er det slått fast at:

Kunstfeltet er en viktig samfunnsarena for mangfold og møter mellom ulike kulturer og grupper, og KORO arbeider for å utvide tilfanget av stemmer og historier i offentligheten. KORO har i tillegg ansvar for at prosesser knyttet til kunst i offentlige rom utvikles, ledes og utføres av mennesker med ulik kompetanse og bakgrunn.

- a. *KORO skal vektlegge kulturelt mangfold og representativitet i fordelingen av eksterne kunstner- og kuratoroppdrag, samt i rekrutteringen til KORO's egen organisasjon.*
- b. *KORO skal bidra til at kunsten i det offentlige rom skaper og gjør tilgjengelig fortellinger om mangfold, både gjennom nyproduksjon og formidling av eksisterende verk i samlingen.*
- c. *KORO skal styrke samarbeidet med grupper som bidrar til mangfold, inkludert urfolk og nasjonale minoriteter, i arbeidet med utvikling av nye prosjekter og ivaretagelse av eksisterende verk.*

I andre interne styringsdokumenter er det på tilsvarende måte formulert mangfolds- og likestillingsmål for KORO's rekrutteringsarbeid, lønnspolitikk og interne arbeid med kompetanseutvikling.

KORO har en intern arbeidsgruppe som har ansvar for å løfte og følge opp arbeidet vårt med mangfold og likestilling med utgangspunkt i KORO's handlingsplan for mangfold og inkludering.

KORO er medlem av Balansekunst, som jobber for et kulturliv som speiler mangfoldet i samfunnet for øvrig.

I 2024 sluttførte KORO tre rekrutteringer. Det meldte seg ikke søkere med hull i CV-en til disse stillingene. Til to av stillingene var det søkere med nedsatt funksjonsevne. Ingen av disse søkerne ble vurdert som kvalifisert og kalt inn til intervju. Det meldte seg søkere med innvandrerbakgrunn til to av utlysningene. Tre av disse ble innkalt til intervju, men ble ikke innstilt for ansettelse etter at intervjuene var gjennomført.

KORO foretok fire administrative ansettelser i 2024. Dette var to vikariat og to forlengelser av midlertidige ansettelser. Ansettelsene ble gjort for et avgrenset tidsrom knyttet til spesifikke prosjektbaserte oppgaver.

Språklov

KORO har de siste par årene innført konkrete tiltak for å styrke nynorskbruken, og har i 2024 nådd målet om 25 % bruk av nynorsk på sosiale medier. På Facebook har 27,3 % av innleggene i 2024 vært på nynorsk, på Instagram var andelen 18 %, og på LinkedIn 28,9 %. Til sammen var nøyaktig 25 % av innleggene på sosiale medier på nynorsk.

16 % av «aktuelt»-sakene våre på koro.no var på nynorsk, noe som også er en forbedring fra 2023. Her oppfyller vi imidlertid ikke språklovens krav. KORO skal opprettholde tiltakene med uforminsket styrke, slik at vi etterlever språklovens krav om 25 % nynorsk på alle områder.

KORO har i 2024 iverksatt den nye samiske språkplanen som ble vedtatt i 2023. Alle verk av samiske kunstnere formidles nå på samisk på KOROs nye samiske nettsider. Planen omtales i del 3.2.2.

Kompetansetiltak for journalføring og arkivering

KORO har i 2024 arbeidet for å sikre dokumentfangsten fra alle deler av virksomheten. Det vært gjennomført interne møter både i plenum og for mindre grupper. Videre har ansatte fått oppfølging, tips og råd både personlig og i form av e-poster og kurslenker. Ansatte er spesielt bedt om å ta «Kurs i journalføring og arkivering». 21 av KOROs medarbeidere har fulgt denne oppfordringen.

Sikkerhet og beredskap

KORO har et løpende arbeid for å ivareta sikkerheten, både i planlegging og gjennomføring av kunstprosjekter, i forvaltningen av KOROs samling, og i den daglige driften av organisasjonen. Det gjennomføres overordnede risikovurderinger årlig, både for den generelle driften og virksomhetsstyringen. Disse risikovurderingene er egne punkt i KOROs styringsdialog med Kultur- og likestillingsdepartementet, herunder sikkerhet på IKT-området.

Del 5/6

Vurdering av fremtidsutsikter

Detalj fra Hjorth & Kjølås *Universitetsportalen*,
Noatun, Nord Universitet, Bodø. Prosjektet består
av en utendørs portal og en serie tegninger, kalt
Forskningsreisen, som er montert inne i bygningen.
Kurator: Kristine Jærn Pilgaard. © Siri Hjorth og
Sebastian Makonnen Kjølås / BONO.
Foto: Dan Mariner / KORO.



KORO er godt rustet for videre drift og nye oppdrag. Det er stor etterspørsel etter KOROs tjenester og kompetanse, og søknadene til våre tilskuddsordninger er økende.

Ved inngangen til 2025 har KORO 64 løpende prosjekter. Flere av disse er store og komplekse byggeprosjekter som går over flere år. Eksempler er det nye regjeringskvartalet i Oslo og NTNU Campussamling i Trondheim, som vil kreve mye av KORO ut dette tiåret og inn på 2030-tallet. Det forventes også et jevnt tilfang av nye oppdrag ved at særlig Forsvarsbygg signaliserer høy byggeaktivitet i årene som kommer. KORO er godt faglig rustet for å ivareta nye oppdrag, men vil ha behov for å bygge kapasitet og struktur for å ivareta en forventet stor prosjektmengde over tid.

Mange nye prosjekter resulterer i en betydelig vekst i KOROs kunstsamling. Forvaltning og oppfølging av samlingen, som teller nærmere ni tusen verk og stadig utvides, er krevende å håndtere med tilstrekkelig kvalitet innenfor virksomhetens økonomiske rammer.

Omfattende kunstprosjekter av nasjonal interesse og en stadig voksende samling stiller også store forventninger til formidling, forankring og kunnskapsdeling i årene fremover.

Hjorth & Kjølås utviklet et omfattende kunstprosjekt som utforsker nye møtepunkter mellom kunst og forskning, laget spesielt for Noatun, Nord universitet, Bodø. Her er ett av verkene som inngår i bildeserien *Forskningsreisen*. © Siri Hjorth og Sebastian Makonnen Kjølås / BONO. Foto Dan Mariner / KORO.



KORO har utarbeidet en ny strategi for perioden 2025–2029 som skal sikre at virksomheten forblir en drivkraft for kunst i offentlige rom og fremmer kunstneriske uttrykk som beriker fellesskapet og bidrar til en mangfoldig offentlig samtale. Strategien vil ligge til grunn for prioriteringer og strategisk utviklingsarbeid i perioden.

Lokalene som KORO leier i Victoria terrasse, skal selges, og det er behov for nye kontorlokaler innen utgangen av 2026. KORO ble etablert under navnet Utsmykkingsfondet for nye statsbygg i 1977, og forbereder 50-årsjubileum i 2027.

Del 6/6

Årsregnskap

Lina Viste Grønli's *Time Piece* (IKEA), LES-prosjekt på Patentstyret i Oslo. Verket består av ti gulvtepper fra IKEA sydd sammen til en collage, med et urverk i midten. Hos Patentstyret vil klokken, utover å indikere arbeidshagens lengde, kunne si noe om varigheten til patenter og rettigheter. Klokken har i tillegg en lang historie som fokuspunkt i ulike typer produksjonslokaler og fabrikker. © Lina Viste Grønli. Foto: Niklas Hart / KORO.



Ledelseskommentar til årsregnskapet for 2024

Formål

KORO er statens fagorgan for kunst i offentlige rom og får sine føringer og bevilgninger fra Kultur- og likestillingsdepartementet. KORO's unike rolle er å produsere, formidle og forvalte kunst til statlige bygg og andre offentlige miljøer, og å være et kompetansemiljø på eget fagfelt for hele landet. Det gis tilskudd til kunst i bygg og fellesarenaer i lokalsamfunn over hele Norge.

Virksomheten har et overordnet forvaltningsansvar for statens samling av kunst i offentlige rom. KORO's direktør vedtar budsjett og regnskap. KORO er et statlig forvaltningsorgan som fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det kommer frem av prinsippnote til årsregnskapet.

KORO er i gang med utarbeidelse av en regnskapsbalanse i anledning forberedelser til endring av regnskapsprinsipp fra 2026, som følge av at statlige regnskapsstandarder blir obligatoriske innen 2027.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kultur- og likestillingsdepartementet i instruks om økonomistyring. Vi mener regnskapet gir et dekkende bilde av KORO's disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold ved driften

I 2024 disponerte KORO en samlet tildeling på utgiftskapitler med kr 95 046 000 og en samlet tildeling på inntektskapitler med kr 36 008 000. Samlet mindreutgift for post 01 var kr 1 763 434 iberegnet inntekt og refusjoner fra NAV. Utgiftene er 5,6 % lavere enn årets utgiftsbevilgning, noe som skyldes personalforhold som refusjon av sykepenges, vakanser og mindre konsulentbruk enn budsjettet. Maks overførbart beløp til neste år er 5 % med kr 1 278 650 samt lønnsregulering for 2024 kr 438 000, totalt kr 1 716 650. Det søkes overført på post 01 i henhold til beregninger i note B. Inntektsbevilgning på post 01 var kr 155 000. Årets merinntekt er kr 245 000. Inntekt gjelder overhead for gjennomføring av prosjekt fra oppdragsgiver utenfor statlig ordning.

Samlet mindreutgift for post 21 var kr 11 936 448. Post 21 er overførbart, og mindreutgiften søkes overført til neste år. Posten benyttes til regnskapsføring av kunstprosjekter og andre prosjektbaserte aktiviteter. Prosjekter i kunstordningen for statlige bygg igangsettes etter mottatt oppdragsbrev. Utgifter betales av KORO, som sender refusjonskrav til oppdragsgiver over tre terminer per år. Prosjektene kan være mangeårige. Inntektsbevilgning på post 02 var kr 35 853 000. Posten gjelder innbetalinger og refusjoner fra oppdragsgivere.

Artskontorapporteringen for 2024 er sammenlignet med tall for 2023. Den viser alle utgifter og inntekter som KORO har ført i statsregnskapet, herunder post 01, 21 og 50. Rapporterte utgifter til drift (post 01) summerte seg til kr 25 761 566. Lønn og sosiale utgifters andel av driftsutgiftene er på 69,4 %.

På post 21 er det ført lønn og honorar for internt ansatte og eksterne som er involvert i prosjektgjennomføring, kr 5 501 543. Utbetaling av kunsthonorar og andre ytelser var kr 33 520 118. Dette er igjen en betydelig økning fra tidligere år og skyldes store kunstkontraktsutbetalinger i følge med pågående produksjon i kunstprosjekter, som det nye regjeringskvartalet, men også andre. Kjøp av fremmede tjenester viser i forlengelsen av det kr 21 463 676 i hovedsak for prosjektering, tilrettelegging og produksjonsutgifter. Mellomværende med statskassen utgjorde per 31.12 kr 1 845 337.

Oppstillingen av artskontorapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld dette mellomværende består av, jf. opplysninger om avregning med statskassen i note 6. I note 2 og note 3 er lønnskostnader og andre utbetalinger delt opp mellom post 01 og post 21 for å belyse hva som gjelder vanlige driftskostnader, og hva som gjelder produksjon og kunstprosjektkostnader.

Vurderinger av vesentlige forhold ved fondet

Forvaltning og utbetaling av tilskudd fra fondet skjer i henhold til eget regelverk fastsatt av Kultur- og likestillingsdepartementet. Bevilgningen til fondet ble for 2024 kr 12 500 000. LOK-ordningen har gitt tilskudd i 2024 ut fra en avsetning på kr 12 500 000. I 2024 hadde KORO utbetalinger på kr 13 461 446.

Utbetalinger ved statlig ordning og andre oppdrag føres i hovedsak på kap. 322 post 21, men noen få eldre prosjekt skal slutføres på fondet.

Fondets aktiviteter resulterte i en beholdningsøkning på kr 527 032. Beholdningen ved årsskiftet er på kr 37 506 258,43 og skal dekke mellomværende som gjeld, tilskuddsgjeld og mottatte forskuddsmidler. KORO har en tilsagnsfullmakt for ordinære ordninger på kr 5 600 000. Den er ikke overskredet.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen er ekstern revisor og bekrefter årsregnskapet for KORO. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert per d.d. Revisjonsberetningen antas å foreligge i løpet av 2. kvartal 2025.



Oslo, 14. mars 2025
Øystein Vidar Strand
Direktør

Årsregnskap 2024 Drift

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskapet er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av desember 2024 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

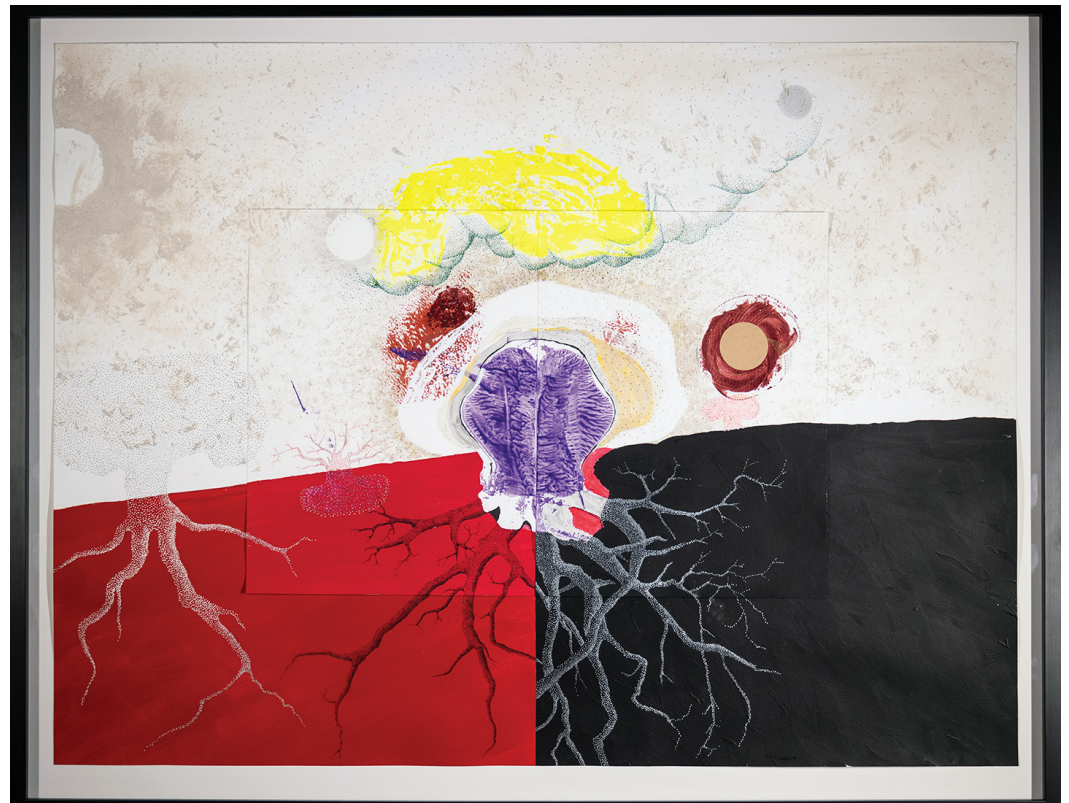
Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene pkt. 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret.
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.
- c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.
- d) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.

Oppstillingen av bevilgnings- og artskontorapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene pkt. 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen «netto rapportert til bevilgningsregnskapet» er lik i begge oppstillingene.

Virksomheten er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Robel Temesgen, *Adbar VII*.
LES-prosjekt på Institutt for
geovitenskap, Naturfagbygget,
UiT Norges arktiske universitet.
© Robel Temesgen.
Foto: Knut Åserud / KORO.



Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som er rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet som KORO har fullmakt til å disponere. Kolonnen for samlet tildeling viser hva KORO har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Ved mottatte fullmakter til å belaste en annen virksomhets kapittel/post (belastningsfullmakter) så vises ikke det i kolonnen for samlet tildeling, men er omtalt i note B til bevilgningsoppstillingen. Utgiftene knyttet til mottatte belastningsfullmakter er bokført og rapportert til statsregnskapet, og vises i kolonnen for regnskap.

Artskontorapporteringen

Oppstillingen av artskontorapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter, og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorapporteringen viser regnskapstall som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter.

Virksomheten har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Regnskapstall i bevilgnings- og artskontorapportering med noter viser regnskapstall rapportert til statsregnskapet. I tillegg viser noten til artskontorapporteringen «Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen», bokførte tall fra virksomhetens kontospesifikasjon i kolonnen «Spesifisering av bokført avregning med statskassen». Noter viser forskjellen mellom beløp virksomheten har bokført på eiendels- og gjeldskontoer i virksomhetens kontospesifikasjon (herunder saldo på kunde- og leverandørreskonto) og beløp virksomheten har rapportert som fordringer og gjeld til statsregnskapet, og som inngår i mellomværendet med statskassen.

Bokføringen er innrettet slik at den følger kravene i bestemmelser om økonomistyring i staten. Dette innebærer at alle opplysninger om transaksjoner og andre regnskapsmessige disposisjoner som er nødvendige for å utarbeide pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene pkt. 3.3.2, og spesifikasjon av pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene pkt. 4.4.3, er bokført. Bestemmelsene krever blant annet utarbeiding av kundespesifikasjon og leverandørspesifikasjon. Dette medfører at salgs- og kjøpstransaksjoner kan være bokført i kontospesifikasjonen på et tidligere tidspunkt enn de rapporteres til statsregnskapet, og innebærer kundefordringer og leverandørgjeld i kontospesifikasjonen.

Virksomhet: CM - Kunst i offentlige rom

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2024

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling	Regnskap 2024	Merutgift (-) og mindreutgift
0322	Bygg og offentlige rom	01	Driftsutgifter	A,B	27 280 000	25 761 566	1 518 434
0322	Bygg og offentlige rom	21	Spesielle driftsutgifter	A,B	55 266 000	69 621 397	-14 355 397
0322	Bygg og offentlige rom	50	Kunst i offentlige rom	A	12 500 000	12 500 000	
Sum utgiftsført					95 046 000	107 882 963	

Inntekstkapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling	Regnskap 2024	Merinntekt og mindreinntekt(-)
3322	Bygg og offentlige rom	01	Ymse inntekter	A,B	155 000	400 000	245 000
3322	Bygg og offentlige rom	02	Inntekter ved oppdrag	A,B	35 853 000	62 144 844	26 291 844
5309	Tilfeldige inntekter	29	Tilfeldige inntekter		0	44 678	
5700	Folketrygden inntekter	72	Folketrygden		0	3 432 200	
Sum inntektsført					36 008 000	66 021 721	

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet 41 861 241

Kapitalkontoer

60049901	Norges Bank KK /innbetalinger		63 321 900
60049902	Norges Bank KK/utbetalinger		-104 412 783
703817	Endring i mellomværende med statskassen		-770 359
Sum rapportert 0			

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

Konto	Tekst	2024	2023	Endring
703817	Mellomværende med statskassen	-1 845 337	-1 074 979	-770 359

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter og inntekter

Kapittel og post	Tekst og forklaring	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032201	Driftsutgifter	1 269 000	26 011 000	27 280 000
032221	Spesielle driftsutgifter	11 656 000	43 610 000	55 266 000
032250	Kunst i offentlige rom		12 500 000	12 500 000
332201	Ymse inntekter		155 000	155 000
332202	Inntekter ved oppdrag		35 853 000	35 853 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-) / mindre utgift	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Sum grunnlag for overføring	Kompensasjon for lønnsopp- gjøret 2024	Maks. overførbart beløp	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032201/332201		1 518 434	245 000	1 763 434	438 000	1 278 650	1 716 650
032221/332202	kan overføres	14 355 396	26 291 844	11 936 448		kan overføres	11 936 448

Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

Stikkordet «kan overføres»:

Bevilgning på kapittel og post 032221/332202 Spesielle driftsutgifter har stikkordet «kan overføres». Maks overførbart beløp består av sum årets og fjorårets tildeling. Det gjelder kunstprosjekter og andre aktiviteter knyttet til de faste ordningene i virksomheten.

Fullmakt til å overskride driftsbevilgninger mot tilsvarende merinntekter :

KORO er gitt fullmakt til å overskride bevilgningen under kapittel og post 032201, mot tilsvarende merinntekt under kapittel og post 332201 og kapittel 032221 mot kapittel og post 332202. Dersom inntektene under inntektspostene som er omtalt ovenfor blir mindre enn tildelinger, innebærer dette at rammen under de aktuelle utgiftspostene må reduseres tilsvarende. Merinntekter og eventuelle mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år.

Mulig overførbart beløp:

KORO sitt faktiske mindreforbruk (ubrukt bevilgning) på kapittel og post 032201 utgjør kr 1 763 434 Det er mulig å overføre 5% av årets bevilgning til neste budsjettår. Merinntektene på kapittel og post 332201 utgjør kr 245 000 og inngår i beregningen av overførbart beløp til neste termin. KORO sitt faktiske mindreforbruk (ubrukt bevilgning) på kapittel og post 032221 utgjør kr 11 936 448 og kan overføres i sin helhet, jfr, egen fullmakt omtalt under stikkordet «kan overføres». Merinntektene på kapittel og post 332202 utgjør kr 26 291 844 og inngår i beregningen av overførbart beløp til neste termin.

Oppstilling av artskontorapporteringen 31.12.2024

	Note	2024	2023
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	61 848 939	37 207 511
Salgs- og leieinnbetalinger	1	695 905	454 047
Andre innbetalinger	1	4 073	9 149
Sum innbetalinger fra drift		62 548 917	37 670 707
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	56 906 521	41 022 476
Andre utbetalinger til drift	3	38 480 151	28 623 810
Sum utbetalinger til drift		95 386 672	69 646 286
Netto rapporterte driftsutgifter		32 837 755	31 975 579
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger av finansutgifter	3	364	0
Sum investerings- og finansutgifter		364	0
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		364	0
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	4	12 500 000	12 001 000
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		12 500 000	12 001 000
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		44 678	41 816
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		3 432 200	2 963 610
Netto rapporterte utgifter på felleskapitler		-3 476 877	-3 005 426
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		41 861 241	40 971 153

Oversikt over mellomværende med statskassen

Eiendeler og gjeld	2024	2023
Fordringer på ansatte	22 852	142 524
Skyldig skattetrekk og andre trekk	-1 187 703	-915 723
Skyldige offentlige avgifter	-22 707	0
Avsatt pensjonspremie til Statens pensjonskasse*	-657 780	-301 780
Sum mellomværende med statskassen	5	-1 074 979

* Pensjonstrekket i de ansattes lønn (2%) på konto 263 inngår også på denne linjen.

Note 1 Innbetalinger fra drift

	2024	2023
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer		
Fra Statsbygg/Forsvarsbygg/Oppdragsgivere (refusjon)	61 848 939	37 207 511
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	61 848 939	37 207 511
Salgs- og leieinnbetalinger		
Inntekter annen virksomhet	695 905	454 047
Sum salgs- og leieinnbetalinger	695 905	454 047
Andre innbetalinger		
Annen driftsrelatert inntekt	4 073	9 149
Sum andre innbetalinger	4 073	9 149
Sum innbetalinger fra drift	62 548 917	37 670 707

Note 2 Utbetalinger til lønn

	2024 Post 01	2023 Post 01
Lønn	15 233 693	14 246 860
Arbeidsgiveravgift	2 215 476	2 107 183
Pensjonsutgifter*	1 242 195	1 279 200
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-982 572	-1 015 846
Andre ytelser	176 068	241 074
Sum utbetalinger til lønn	17 884 860	16 858 472

	2024 Post 21	2023 Post 21
Lønn	4 011 452	3 084 021
Arbeidsgiveravgift	1 216 723	856 427
Pensjonsutgifter*	464 102	363 824
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-190 734	-197 657
Andre ytelser	33 520 118	20 057 390
Sum utbetalinger til lønn	39 021 661	24 164 005
Sum utbetalinger til lønn, post 01 og post 21	56 906 521	41 022 477
Antall utførte årsverk:	22,5	21,4

* Premiesatsen for arbeidsgiverandelen viser i 2024 8,9 prosent (arbeidsgiverandel av pensjonspremien/pensjonsgrunnlaget i 2024 rapportert til SPK). For regnskapsåret 2023 utgjorde premiesatsen 9,5 prosent.

Post 01 er generell drift

Post 21 er prosjektbaserte aktiviteter

(Nærmere om lønn, ansatte vakanser og sykefravær i del 4)

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	2024 Post 01	2023 Post 01
Husleie	3 200 264	3 300 597
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	290 812	213 062
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	95 986	46 462
Mindre utstyrsanskaffelser	294 272	606 600
Leie av maskiner, inventar og lignende	1 004 920	416 717
Kjøp av konsulenttjenester	426 967	191 877
Kjøp av andre fremmede tjenester	1 268 395	1 993 625
Reiser og diett	167 695	136 459
Øvrige driftsutgifter	1 131 105	950 764
Renteutgifter	364	
Sum andre utbetalinger til drift, post 01	7 880 779	7 856 162

	2024 post 21	2023 post 21
Husleie	297 268	47 486
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	707 091	
Mindre utstyrsanskaffelser	254 944	283 920
Leie av maskiner, inventar og lignende	62 489	1 728
Kjøp av konsulenttjenester	1 750 643	1 633 584
Kjøp av andre fremmede tjenester	21 463 676	15 320 111
Reiser og diett	1 948 224	967 315
Øvrige driftsutgifter	4 115 401	2 513 503
Sum andre utbetalinger til drift, post 21	30 599 735	20 767 647
Sum andre utbetainger til drift, post 01 og post 21	38 480 514	28 623 810

Post 01 er generell drift

Post 21 er prosjektbaserte aktiviteter

Øvrige driftsutgifter er frakt, kontorhold, informasjon/profilering, kursing, 5% bkh avgift av kunsthonorar.

Note 4 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	2024	2023
Overføringer til statlige fond (post 50)	12 500 000	12 001 000
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	12 500 000	12 001 000

Posten gjelder bevilgning til Koro fond for tilskuddsordningen LOK.

Note 5 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2024 Spesifisering av <u>bokført</u> avregning med statskassen	31.12.2024 Spesifisering av <u>rapportert</u> mellomværende med statskassen	Forskjell
Omløpsmidler			
Kundefordringer	988 479	0	988 479
Andre fordringer	22 852	22 852	0
Sum	1 011 331	22 852	988 479
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-2 021 145	0	-2 021 145
Skyldig skattetrekk og andre trekk	-1 187 703	-1 187 703	0
Skyldige offentlige avgifter	-38 586	-22 707	-15 879
Annen kortsiktig gjeld	-531 348	-657 780	126 432
Sum	-3 778 783	-1 868 190	-1 910 593
Sum	-2 767 452	-1 845 337	-922 114

Årsregnskap 2024 Fond

Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for statlige fond

Årsregnskapet for fondet er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av desember 2024.

Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, hvor anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet ut over ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling skal skje gjennom statens konsernkontoordning, og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdning på oppgjørskonto overføres til nytt år.

Bevilgningsrapportering

Øvre del av oppstillingen viser hva som er rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Resultatregnskapet viser hovedgrupper av kontoer på inntekter og kostnader med detaljer på mottakergrupper av tilskudd, samt andre kostnader knyttet til gjennomføring. Notene forklarer nærmere om type inntekter, overføringer og kostnader i regnskapsåret og gir opplysninger om kapitalinnskudd.

Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet, og resultatet viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. I note for fondsregnskapet omtales kortsiktige fordringer. Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskutt fondskapital.

Oppstilling av bevilgningsrapportering, 31.12.2024

Beholdninger rapportert i likvidrapport		Note	Regnskap 2024		
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank			36 979 225,73		
Endringer i perioden			527 032,70		
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank		A	37 506 258,43		
Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)					
Konto	Tekst	Note	2024	2023	Endring
6403	Fond (eiendeler)		37 506 258,43	36 979 225,73	(527 032,70)
8103	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank		37 506 258,43	36 979 225,73	(527 032,70)

Note A Bevilgninger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0322	Billedkunst, kunsthåndverk og offentlig rom	50	Ordinær tildeling	12 500 000

Bevilgningen blir ført som inntekt og finansierer fondets tilskuddsordning.

Det kan gis tilskudd om støtte til prosjekt med inntil 5,6 mill kroner utover bevilgningen i 2024.

Tilsagnsfullmakten er ikke overskredet.

Utnyttet tilsagnsfullmakt er 5,2 mill kroner hvorav 4,2 mill kroner avsettes fra fremtidig bevilgning i 2025 og 1 mill kroner av bevilgning senere år.

Oppstilling av resultat for fondet i 2024

Overføringer til fondet	Note	2024	2023
Overføringer fra statsforetak		12 500 000,00	12 001 000,00
Andre inntekter/refusjoner		500 000,00	-
Sum overføringer/inntekt til fondet	1	13 000 000,00	12 001 000,00

Overføringer fra fondet - Tilskuddsordning og kunstprosjekter

Overføringer til kommuner	2	4 508 000,00	2 628 000,00
Overføringer til fylkeskommuner	2	1 100 000,00	100 000,00
Overføringer til andre ikke finansielle foretak	2	1 629 000,00	1 314 000,00
Overføringer til husholdninger	2	3 841 000,00	2 429 500,00
Tilbakebetaling av tilskudd til husholdninger	2	-	-120 000,00
Overføringer til ideelle organisasjoner	2	2 347 000,00	2 538 000,00
Prosjektledelse og samarbeid	3	-	52 540,00
Kunstrelaterte kostnader	3	36 446,00	296 934,00
Sum utbetalinger		13 461 446,00	9 238 974,00
Sum utbetalinger		13 461 446,00	9 238 974,00
Periodens resultat		-461 446,00	2 762 026,00
Disponering			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	4	-461 446,00	2 762 026,00

Oppstilling av balanse		2024	2023
Kasse/bank		37 506 258,43	36 979 225,73
Sum eiendeler	4	37 506 258,43	36 979 225,73

Fondskapital og gjeld

Fondskapital		37 506 258,43	36 979 225,73
Sum fondskapital og gjeld	4	37 506 258,43	36 979 225,73

Note 1 Overføringer til fondet

Overføringer til fondet	tekst	2024	2023
Overføringer fra statsforetak til fond	Årets bevilgning fra kap 322 post 50	12 500 000	12 001 000
Andre inntekter/refusjoner	Gjennomføring av kunstprosjekt	500 000	
Sum overføringer/inntekter til fondet		13 000 000	12 001 000

Fondet finansieres av statlig bevilgning. I 2024 ble det bevilget kr 12 500 000 over statsbudsjettet kap. 322, post 50. Vi har i 2024 mottatt refusjonskrav fra en oppdragsgiver for gjennomføring av kunstprosjekt kr 500 000. Utgiftene i prosjektet ble betalt ut året før og tidligere. Prosjektet er avsluttet.

Note 2 Overføringer fra fondet

Overføringer fra fondet	tekst	2024	2023
Overføringer til kommuner	Utbetaling av tilsagn	4 508 000	2 628 000
Overføringer til fylkeskommuner	Utbetaling av tilsagn	1 100 000	100 000
Overføringer til husholdninger	Utbetaling av tilsagn til enkelpersonforetak	3 841 000	2 429 500
Overføringer til husholdninger	Tilbakebetaling av tilskudd til enkelpersonforetak	-	-120 000
Overføringer til andre ikke finansielle foretak	Utbetaling av tilsagn til foretak	1 629 000	1 314 000
Overføringer til ideelle organisasjoner	Utbetaling av tilsagn	2 347 000	2 538 000
		13 425 000	8 889 500

Overføringer gjelder utbetaling av tilsagn til den søkbare tilskuddsordningen LOK.

Tilsagn kan utbetales i 2 omganger eller samlet etter godkjent sluttrapport. Prosjekter som mottar tilsagn er flerårige, ca 3 år.

De tidligere tilskuddsordningene KOM og URO er avviklet, men noen få prosjekt er forsinket fra tilskuddsmottaker og har fått dette godkjent fra KORO. Det gjenstår 6 aktive fra gamle ordninger.

Ved årsskiftet var det registrert kr 40 000 på tilskuddsgjeld og hvor kostnaden først vises i regnskapet når betaling er foretatt.

Tilskuddsgjelden fra 2023 kr 741 000 er med som utgift i oppstillingen for 2024.

Note 3 Overføringer fra fondet

Overføringer fra fondet	tekst	2024	2023
Prosjektledelse	Ordinær ordning, statlig ordning og andre	-	52 540,00
Kunstkostnader	Statlig ordning og andre	36 446,00	296 934,00
		36 446,00	349 474,00

Kostnadene gjelder gjennomføring av noen få kunstprosjekter som skal slutføres på fondet.

Regnskapsføring av kunstprosjekter er under utfasing fra fondets regnskap og flyttet til post 21.

Leverandørgjelden fra 2023 kr 36 300 er med som utgift i oppstillingen i 2024.

Prosjektledelse er kostnader knyttet til gjennomføring av prosjekter, inklusive honorar til kurator.

Kunstkostnader er kostnader knyttet til den mer kunstneriske gjennomføringen som kunsthonorar, tilrettelegging, formidling og forvaltning.

Mer informasjon om prosjektaktivitetene finnes i del 3.

Note 4 Periodens resultat og oppstilling av balanse

Disponering	2024	2023
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	-461 446,00	2 762 026,00

Oppstilling av balanse	2024	2023
Eiendeler		
Oppgjørskonto, Norges Bank	37 506 258,43	36 979 225,73
Sum eiendeler	37 506 258,43	36 979 225,73

Fondskapital		
Opptjent fondskapital	35 729 474,16	36 190 920,16
Forskudd	788 305,57	788 305,57
Interimskonto, innbetalinger	988 478,70	-
Fondskapital	37 506 258,43	36 979 225,73
Sum fondskapital	37 506 258,43	36 979 225,73

Årsresultatet i 2024 viser et minusbeløp kr 461 446. Dette er lavere enn endringen i saldoen som er kr 527 032,70 på oppgjørskontoen i Norges Bank, jf. bevilgningsrapporteringen. Differansen kr 988 478,70 skyldes en interimsbetaling i 2024 som gjøres opp i januar 2025. Virksomhetsregnskapet har i 2024 i tillegg en leverandør og tilskuddsgjeld på kr 40 000. Tilhørende kostnad vil fremkomme når tilhørende bankbevegelser skjer i 2025.



Elle Valkeapää, *Šiella*. Amuletter av reinsdyrskinn, ullstoff, tre, bjørkerøtter, messing og glass, Samisk nasjonalteater Beaivváš og Samisk videregående skole og reindriftsskole i Kautokeino 2024. © Elle Valkeapää. Foto: Monica Milch Gebhardt / KORO.

— Jeg ville skape et verk som hilser velkommen samtidig som det beskytter ansatte som har sitt arbeid i dette huset og gjester som kommer innom. Jeg ville også benytte mange duodjimetoder og materialer, og ønsker at verket skal være til inspirasjon for skolens elever. Ideen er å skildre sammenhengen mellom fortid og framtid og vår plass i den.

Elle Valkeapää



Riksrevisjonen

Vår saksbehandler
Annette Mihle 21540930
Vår dato
27.06.2025
Deres dato

Vår referanse
2024/01014-4
Deres referanse

KUNST I OFFENTLIGE ROM KORO
Postboks 6994 St Olavs Plass
0130 OSLO

Revisjon av årsregnskapet for Kunst i offentlige rom med fondet 2024

Vedlagt følger revisjonsberetningene for årsregnskapene for 2024 for Kunst i offentlige rom og Kunst i offentlige rom fond.

Riksrevisjonen har revidert virksomhetens og fondets årsregnskapsoppstillinger i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon.

Offentliggjøring av revisjonsberetning

Revisjonsberetningene inneholder Riksrevisjonens konklusjon på gjennomført revisjon av årsregnskapsoppstillingene, samt vår uttalelse om "Øvrig informasjon i årsrapporten". Revisjonsberetningene omfattes ikke av bestemmelsen om utsatt offentlighet jf. revl (2024) § 7-4.

Revisjonsberetningene skal i samsvar med Bestemmelser om økonomistyring i staten punkt 2.3.3 publiseres på virksomhetens nettsider sammen med årsrapporten.

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Carola Nensén
avdelingsdirektør

Brevet er godkjent og ekspedert digitalt.

Vedlegg: 2

Liste over kopimottakere:

KULTUR- OG LIKESTILLINGSDEPARTEMENTET



Riksrevisjonen

KUNST I OFFENTLIGE ROM KORO

Org. Nr.: 974778998

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert årsregnskapsoppstillingene for Kunst i offentlige rom KORO for regnskapsåret 1. januar - 31. desember 2024. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering og noter, herunder sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at 41 861 241 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening

- oppfyller årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, og
- gir årsregnskapsoppstillingene et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter for 2024 og kapitalposter per 31. desember 2024, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til lov, instruks og disse standardene er beskrevet nedenfor under Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen. Vi er uavhengige av virksomheten i samsvar med kravene i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAIs etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon i årsrapporten. Øvrig informasjon består av ledelseskommentarene (i del VI) og annen øvrig informasjon (del I–V) i årsrapporten. Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapsoppstillingene og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, eller hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapsoppstillingene

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapsoppstillingene.

Som del av en revisjon i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapsoppstillingene får indikasjoner på vesentlige brudd på bevilgningsreglementet, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på bevilgningsreglementet.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen. Vi informerer det overordnede departementet om funn og svakheter.

Oslo, 27. juni 2025

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Carola Nensén
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt.



Riksrevisjonen

KUNST I OFFENTLIGE ROM KORO

Org. Nr.: 974778998

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert årsregnskapsoppstillingene for Kunst i offentlige rom - fond for regnskapsåret 1. januar - 31. desember 2024. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstilling av bevilgningsrapportering, fondsregnskap og noter, herunder sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstilling av fondsregnskapet viser at periodens resultat er - 461 446 kroner.

Etter Riksrevisjonens mening

- oppfyller årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, og
- gir årsregnskapsoppstillingene et dekkende bilde av fondets inntekter og utgifter for 2024 og av eiendeler og fondskapital per 31. desember 2024, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen*, *instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til lov, instruks og disse standardene er beskrevet nedenfor under Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen. Vi er uavhengige av fondet i samsvar med kravene i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAI-ets etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen i Kunst i offentlige rom KORO er ansvarlig for fondets informasjonen i øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av ledelseskomentarene (i del VI) og annen øvrig informasjon (del I–V) i årsrapporten. Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapsoppstillingene og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, eller hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og

- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Ledelsen i Kunst i offentlige rom KORO er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen i Kunst i offentlige rom KORO er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapsoppstillingene

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapsoppstillingene.

Som del av en revisjon i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av fondets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapsoppstillingene får indikasjoner på vesentlige brudd på bevilgningsreglementet, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på bevilgningsreglementet.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen. Vi informerer det overordnede departementet om funn og svakheter.

Oslo, 27. juni 2025

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Carola Nensén
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt.