

KULTURRÅDETS ÅRSRAPPORT 2018



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

Innhold

1 Direktørens beretning

04 Ingen fremtid for monokulturer

2 Introduksjon til virksomheten og hovedtall

07 Kulturrådet 2018
10 Viktige hendelser i 2018
12 Kulturrådets oppgaver
14 Organisasjonskart
15 Nøkkeltall fra årsregnskapet 2018

3 Aktiviteter og resultater

17 Løfter mangfold og kunnskap

20 Norsk kulturfond

22 Rådsleders beretning
24 Årets aktiviteter
26 Organisering
28 Søknadsbehandling
29 Året i tall
32 Kultur for barn og unge
34 Musikk
40 Litteratur
46 Scenekunst
50 Visuell kunst
54 Kulturvern
58 Driftsstøtte
59 FoU
60 Allmenne kulturformål
60 Rom for kunst
62 Gjesteoppholdsstøtte for arenaer
63 Aspirantordningen
63 Prosjektstøtte kunst- og kulturkritikk
64 Tverrfaglige tiltak
66 Kulturrådets ærespris
67 Årskonferansen

68 Statens kunstnerstipend

70 Utvalgsleders beretning
71 Årets aktiviteter og resultater
72 Organisering
74 Tilskudd og fordeling

78 Fond for lyd og bilde

80 Styreleders beretning
81 Årets aktiviteter og resultater
82 Organisering
84 Tilskudd og fordeling

OMSLAG: Siden 2002 har over 700 nepalske barn blitt frigjort etter å ha blitt holdt som slaver i indiske sirkus gjennom hele sin barndom. *As a Tiger in the Jungle* fra Circus Xanti er en sterk forestilling inspirert av opplevelsene til de nepalske sirkusartistene Renu og Aman som ble holdt i i fangenskap i mange år. Circus Xanti har fått støtte gjennom flere ulike ordninger i Kulturrådet. (Foto: Mark Robson)

86	Museumsutvikling
87	Tre utfordringer for museene
88	Plan for digitalisering av kulturarv
88	Åpne kulturdata
88	Høy formidlingsaktivitet i museene
88	Offensiv sektor med reelle utfordringer
88	Deling mellom Bodø og Oslo
92	Internasjonalt samarbeid
93	Økte behov for internasjonale ordninger
94	Kulturprogrammer gjennom EØS-midlene
94	Kreativt Europa
94	Det europeiske kulturarvåret 2018
95	Inkluderende kulturliv i Norden
96	UNESCO-konvensjonen om immateriell kulturarv
98	Kreative næringer og kulturøkonomi
99	Styrking av kulturbransjen i Norge
99	Nye næringsutviklingsprosjekter
100	Prosjekt Kulturøkonomi
100	Operativt Trondheim-kontor
101	Kunnskapsverket
104	Forskning, kunnskap og formidling
105	Forskning og utredning
109	Utvikling av kunnskapsproduksjon
110	Formidling og synlighet
112	Høringer og innspill

4 Styring og kontroll i virksomheten

116	Tiltak for å motvirke arbeidslivskriminalitet
116	Digitalisering
117	Kulturrådets saksbehandlingssystem eSak
117	HMS
118	Likestilling
118	Inkluderingsdugnaden
118	Etiske retningslinjer og habilitet
119	Fellesføringene innen digitalisering og gevinstrealisering

5 Vurdering av fremtidsutsikter

124	Fremtidsutsikter for fagadministrasjonen
125	Fremtidsutsikter for Norsk kulturfond
126	Fremtidsutsikter for Statens kunstnerstipend
126	Fremtidsutsikter for Fond for lyd og bilde

6 Årsregnskap

130	Årsregnskap Norsk kulturråd
142	Årsregnskap Norsk kulturfond
148	Årsregnskap Statens kunstnerstipend
156	Årsregnskap Fond for lyd og bilde
162	Spilleoverskudd fra Norsk Tipping

Kulturrådet

Mølleparken 2 / Postboks 8052 Dep / N-0031 Oslo / Tlf: +47 21 04 58 00
 post@kulturradet.no / www.kulturradet.no

ISBN-nummer papir: 978-82-8105-144-7. ISBN-nummer pdf: 978-82-8105-145-4.

Utgitt av Kulturrådet 2019.

Redaksjon: Thomas Hansen, Torill Sørum, Annelene Svingen

Produksjon og trykk: 07 Media

Ingen fremtid for monokulturer

Kulturrådets samfunnsoppdrag er å gjøre kunst og kultur mulig. Våre virkemidler skal stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.

Vi er stolte av vår egen historie, som går helt tilbake til 1965. Men hva skal egentlig Kulturrådet være i dag, og hvordan vet vi at vi treffer behovene til en sektor i rask utvikling? Det spørsmålet stilte vi oss selv i 2018. Resultatet ble ny strategi og nye mål for virksomheten.

Vår visjon er å være Norges ledende fagmiljø for kunst og kultur. Vår viktigste oppgave har vært å fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk. Våre virkemidler er et finmasket nett av tilskuddsordninger og utviklingsmidler, utviklet gradvis over flere år i tett dialog med kunst- og kulturfeltene, som bidrar til at kulturen faktisk kan finne sted.

Kulturrådet er på sitt beste er når vi klarer å sette enkeltsaker i en større sammenheng. Vår jobb stopper ikke når søknaden er ferdig behandlet. Forvaltningen gir en unik innsikt i Norges samlede kunst- og kultursektor. Vi har derfor som mål å utvikle vår rolle som kunnskapsprodusent slik at vår innsikt blir åpent tilgjengelig for alle de vi vet er interessert. Noe vil du se i denne rapporten, hvor du kan lese om trender og tendenser innen fagfeltene. Resultatene av vår kunnskapsproduksjon publiseres i vår rapportserie, og snakkes om på våre fagseminar, frokostmøter og konferanser. Du vil legge merke til at Kulturrådet har hevet stemmen i offentligheten. Vi utvider også vårt nasjonale mandat og vår tilstedeværelse, og i september åpnet vi vårt kontor for museumsfaglige oppgaver i Bodø.

Vårt faglige overblikk løfter den gode effekten av kulturmidlene som investeres over hele landet. Vi ser hvor mye bra som skjer og mener det er vår jobb å fortelle dette videre, særlig i en tid hvor kultureddaksjoner i tradisjonelle medier sakte men sikkert bygges ned.

Summen av våre analyser peker også på mange utfordringer for feltet. Vi ønsker å fange opp slike utfordringer, analysere dem og foreslå tiltak for

løsninger. Slik når vi vårt mål om å utvikle kunst- og kulturfeltet. I våre analyser dukker det opp nye utfordringer, men også gjengangere. Ifølge rapporten Kunstens autonomi fra 2015 har kunstnerøkonomien har ikke bare stagnert, den er nedadgående. Dette til tross for at investeringene i kultursektoren er mer enn doblet de siste 10 årene. Et mål for Kulturrådet fremover er derfor å stimulere til profesjonelt, kunstnerisk virke.

Vi skal bidra til gode rammebetingelser for kunstnerisk fordyping og videreutvikling gjennom våre ordninger. Det er fremdeles slik at et rikt og mangfoldig kulturliv forutsetter solid, offentlig finansiering. Samtidig er kunsten og kulturen en betydelig næring med vekstpotensial. Derfor ser vi nærmere på det økonomiske økosystemet som omgir kunstnere, kunstprosjektene og kulturinstitusjonene. Målet er å styrke verdikjedene i kulturøkonomien og bidra til at kunst- og kulturuttrykkene når et større marked og et bredere publikum. Dette bidrar vi til med vårt Kulturøkonomi-prosjekt.

Vårt siste, nye mål er å styrke internasjonalt samarbeid. Da Kulturrådet ble opprettet i 1965 var målet å skape godt handlingsrom for norske kunstnere i Norge, først og fremst for et norsk publikum. Verden har kommet nærmere siden den gang, kunstnere opererer internasjonalt i prosjekter som har stadig større etterspørsel utenfor Norge. Dette er en svært god utvikling som Kulturrådet gjerne vil bidra til. Kunsten har aldri forholdt seg til grenser og vi tar gjerne en tydeligere rolle i en mer samordnet norsk kultursatsing internasjonalt.

Kulturrådets internasjonale ambisjon er inspirert av vårt samarbeid med andre kulturråd i nettverket IFACCA. I juni hadde jeg gleden av å høre Sir Nicholas Serota, rådsleder i Arts Council England, som hovedtaler på et kulturprogram under Almedalsveckan. Rammen rundt det politiske toppmøtet i Visby var oppeilingen til valget i Sverige,



Foto: Ilja Hendel

og Sverigedemokratene fosset frem på meningsmålingene. Partiet hadde stand like ved mitt møte hvor vi fikk pamfletter som advarte mot innvandring og forslag om å stenge den svenske grensen. Sverige først!

I talen jeg hørte var oppfordringen helt motsatt. Serota fremhevet viktigheten av åpne nasjoner for å sikre *free flow of people and ideas*, vel vitende om at det britiske parlamentet jobber for å komme ut av sitt europeiske samarbeid. Han mente internasjonalt kultursamarbeid var avgjørende, fordi kulturens kvalitet og kraft alltid har utviklet seg i dialog over grenser;

«In nature, there is no future for monocultures; they may create refined, exquisite blooms or creatures, but have no natural resilience. In nature, and in culture, resilience requires diversity.»

Verden rundt oss og politiske trender påvirker Kulturrådet og vår strategi. Vi ønsker å reflektere og respondere på de samtaler som definerer vår tid. Og i 2018 kretset mange samtaler rundt økende populisme, nasjonalisme og internasjonale samarbeid som knaket i sammenføyningene. Det virker kanskje trivielt å snakke om kultur når utfordringene handler om internasjonal storpolitikk og økonomi.

Men disse konfliktene handler like mye om identitet og kultur. I bunnen av uenighetene ligger spørsmålet om hvem vi er, og hvordan vi ser oss selv.

I en tid preget av politisk splittelse kan det vise seg at en sterk og mangfoldig kultursektor blir viktigere enn noen gang. Kunsten utfordrer, konfronterer, provoserer, underholder og får oss til å tenke.

Vi som jobber med kunst og kultur har derfor et svært viktig oppdrag i årene fremover. Der populismen tilbyr dogmer og overforenklinger, skal kunsten og kulturen stille kritiske spørsmål og vise nyansene.

Kulturrådets strategi handler ikke bare om hva vi skal gjøre, men også hvordan vi ønsker å fremstå og hvilke verdier vi styrer etter. På samme måte som verden rundt oss påvirker våre mål, gjør trender og tendenser noe med måten vi tenker og hvordan vi jobber.

Vi styrer etter verdiene åpenhet, nysgjerrighet og integritet.

Og størst av alt er åpenheten.

Kristin Danielsen

Kristin Danielsen, *direktør*

INTRODUKSJON TIL VIRKSOM- HETEN OG HOVEDTALL

Den Molekylære Balletten er den performative avdelingen i det omfattende kunstprosjektet *Aksespillet*, initiert av Nikolai Handeland og Ann Holmgren. Den Molekylære Balletten vil være en sentral komponent i en kommende forestilling av Petter Width Kristiansen som har arbeidstittel *Veien*. Prosjektet har fått tilskudd fra Fond for lyd og bilde. (Foto: Ann Holmgren)

Kulturrådet 2018

Kulturrådet skal stimulere til et mangfoldig kunst- og kulturliv og bidra til at kunst og kultur skapes og gjøres tilgjengelig. Kulturrådets visjon er å være Norges ledende fagmiljø for kunst og kultur, og være en synlig aktør i samfunnsdebatten.

Kulturrådet gir statlige tilskudd til kunst og kultur over hele landet, driver forsknings- og utredningsarbeid, er pådriver for nye kunst- og kulturprosjekter og gir råd til staten i kulturspørsmål. Organisasjonen er underlagt Kulturdepartementet og forvalter Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend, Fond for lyd og bilde og andre statlige tilskuddsordninger til kulturformål. Kulturrådet er den viktigste finansieringskilden for det frie kunstfeltet. I 2018 mottok Kulturrådet nær 20 000 søknader.

Kulturrådets fagadministrasjon utfører utviklings- og forvaltningsoppgaver på museumsfeltet og er rådgiver for Kulturdepartementet i museumsspørsmål. Kulturrådet har også ansvar for internasjonalt kunst- og kultursamarbeid, og for å bidra til at flere kunstnere lykkes i å etablere seg som næringsdrivende.

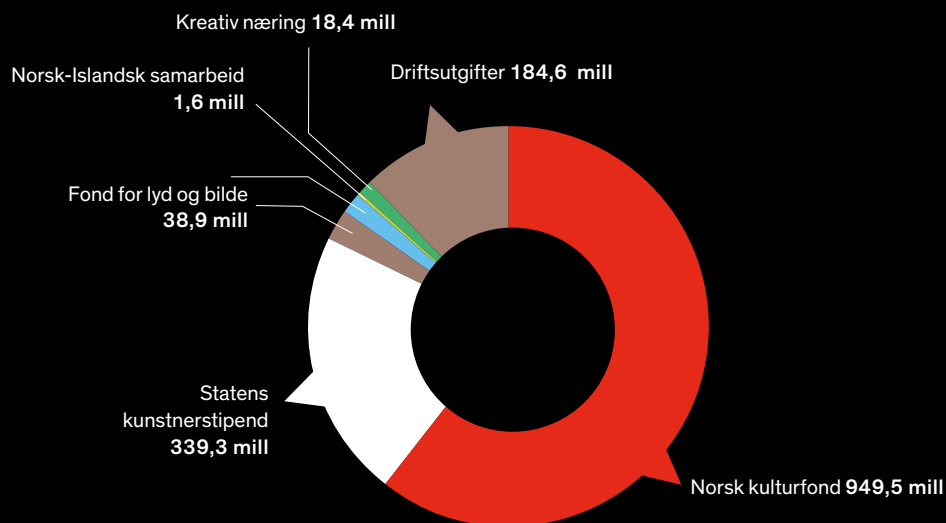
Utvalgte nøkkeltall

Formål	Søknader	Tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum (i 1000)	Bevilgning (i 1000)
Norsk kulturfond ¹⁾	8 027	3 256	39 %	2 743 197	949 500
Statens kunstnerstipend	8 482	882	10 %	–	339 320
Fond for lyd og bilde	2 687	608	23 %	233 149	38 880
Sikringsmidler museum	79	52	66 %	16 872	8 888
Museumsprogrammene ²⁾	63	23	37 %	129 646	20 432
Norsk-islandsk kultursamarbeid	70	23	33 %	8 885	1 635
Kreativ næring	233	57	24 %	107 352	18 430
Driftsutgifter	–	–	–	–	184 693
Sum	19 641	4 901	24 %	3 239 101	1 561 778

¹⁾ Inkluderer påmeldte og innkjøpte titler gjennom innkjøpsordningene for litteratur pr. 01.03.2019.

²⁾ Midlene er søkt og utdelt for tre år.

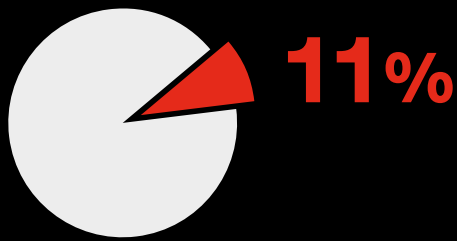
Kulturrådet 2018



Søknader og tildelinger 2015–2018

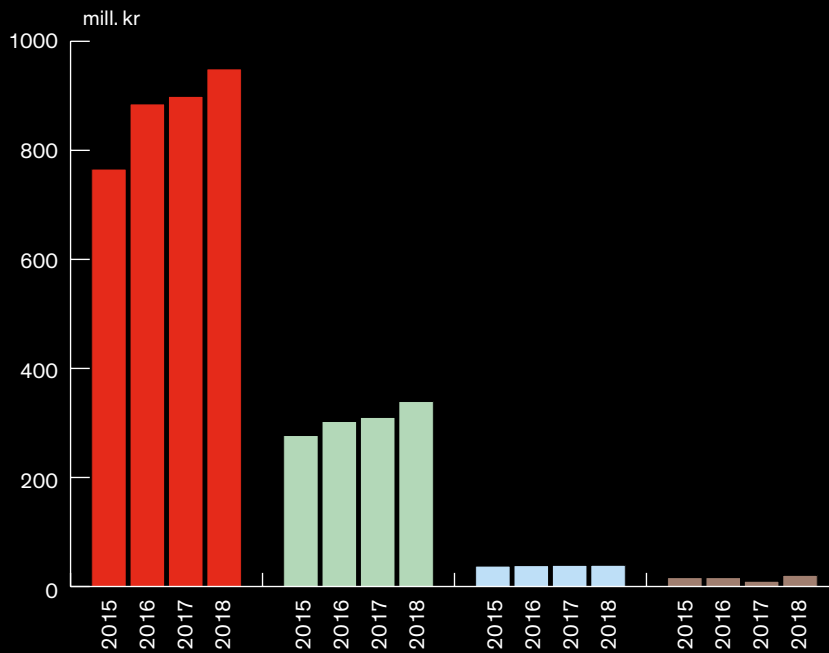
	2018	2017	2016	2015
Søknader totalt	19 641	19 337	20 483	20 367
Tildelinger totalt	4 901	4 851	4 953	5 592
Bevilgning totalt	1,5 mrd. kr.	1,4 mrd. kr.	1,4 mrd. kr.	1,1 mrd. kr.

Kulturrådets andel av statens totale kulturbudsjett



- Kulturbudsjettet totalt 13,9 mrd. kr.
- Kulturrådet 1,5 mrd. kr.

Utvikling 2015–2018



- Norsk kulturfond
- Statens kunstnerstipend
- Fond for lyd og bilde
- Prosjektmidler museum

Nøkkeltall

ANSATTE I KULTURRÅDET

124
119 | 2017

64 % kvinner
36 % menn

ANTALL OPPNEVNT
MEDLEMMER I STYRER,
KOMITEER, RÅD OG UTVALG

305
295 | 2017

LØNNSANDEL
AV DRIFTSUTGIFTER

52 %
56,8 % i 2017

HONORARANDEL
AV DRIFTSUTGIFTER

7,8 %
8,10 % i 2017

KONSULENTANDEL AV
DRIFTSUTGIFTER

18,7 %
14,7 % i 2017

Viktige hendelser i 2018

JANUAR:

Nordisk kulturpolitisk dag

Norsk kulturråd og Kulturanalys Norden inviterte til en konferanse i Stockholm om hvordan vi kan skape et mer inkluderende kulturliv. Blant konklusjonene var at Norden lider under manglende representasjon av personer med flerkulturell bakgrunn i kulturlivet.

Fagdag – kjenn ditt publikum

Kulturrådet arrangerte en fagdag i Alta om museenes mange besøkende. Hvem går i museum, og hvilke erfaringer og opplevelser skjuler seg bak besøkstallene? Fagfolk fra hele Skandinavia bidro, og det ble arrangert omvisning i bergkunsten og verdensarven på Alta museum.



Foto: Kersti Bang / Alta museum.

Februar:

Kunst, kultur og kvalitet

Kunst, kultur og kvalitet, et forskningsprogram om kvalitet i samtidens kunst og kultur, ble avsluttet med en forskningskonferanse i Bergen der nærmere to hundre personer deltok. På konferansen ble det lansert tre bøker om temaet.

Kulturtidsskriftene

Kulturtidsskriftene fyller en rolle som ikke dekkes av tradisjonelle nyhetsmedier eller av sosiale medier. Men den økonomiske tilstanden for tidsskriftene er svak, og den blir stadig dårligere. Det var blant konklusjonene i boken *Kulturtidsskriftene*, redigert av Paul Bjerke og Lars J. Halvorsen, og skrevet på oppdrag fra Kulturrådet.

MARS

Nyåpning i Trondheim

Kulturdepartementet bestemte i 2017 at sekretariatene for Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde skulle flyttes fra Oslo til Trondheim, og denne våren ble de samlokalisert med seksjon for kreativ næring. Kulturrådets kontor i Trondheim har nå 10 ansatte, og ble nyåpnet med kulturministeren til stede.



Foto: Kulturåråret

Det europeiske kulturåråret 2018

Kulturrådet deltok på startskuddet for den nasjonale markeringen av det europeiske kulturåråret 2018. Kulturministeren var med også her, sammen med klimaministeren, europeiske ambassadører og andre aktører som var samlet i Freia-salen i Oslo.

APRIL

Forskning på kreativ næring

På oppdrag fra Kulturdepartementet satte Kulturrådet i gang følgeforskning på regjeringens satsing på kultur som næring. Denne satsingen retter seg mot virksomheter som skaper, produserer, formidler og selger kulturelle uttrykk, og følgeforskningen passer godt inn i Kulturrådets målsetning om å styrke det kulturpolitiske forskningsarbeidet.

MAI

Innspill til kulturmelding og regionreform

Kulturrådet ga sine innspill både til ekspertutvalget som hadde arbeidet med regionreformen, og til den varslede kulturmeldingen. Kulturrådet fremholdt viktigheten av et nasjonalt overblikk i kultursektoren, og løftet frem kulturen som bærer av yringsfrihet og demokrati.

Pansamisk kunstnerkonferanse

Kulturrådet deltok på en pansamisk kunstnerkonferanse om immateriell kulturarv i Enare i Finland, arrangert av sametingene i Norge, Sverige og Finland. Målet var å løfte frem immateriell kulturarv i hele Sápmi.

JUNI:**Kulturrådsseminar på Riddu Riđđu**

Kulturrådet arrangerte et seminar på den samiske kulturfestivalen Riddu Riđđu, som søkte å belyse en rekke temaer knyttet til tvangsflyttingen av skoltesamer på første halvdel av nittenhundretallet, og se på hva denne tvangsflyttingen har gjort med skoltesamisk kultur og tradisjon.

AUGUST**Arendalsuka**

Kulturrådet avholdt to arrangementer under Arendalsuka, ett om kultur som sosial kraft, der man diskuterte hvordan man kunne øke inkluderingen av kunstnere med flyktningebakgrunn i det norske samfunnet, og ett i samarbeid med Riksantikvaren om kulturarv, som var en del av markeringen av det europeiske kulturarvåret 2018.

SEPTEMBER**Europeiske kulturruter**

I samarbeid med Europarådet arrangerte Kulturrådet et møte om kulturarv, kulturturisme og utvikling i Østersjøregionen. Et av målene var å styrke Europarådets eksisterende kulturruter i regionen, og samtidig utvikle nye.



Foto: Kulturrådet.

Kontoret i Bodø åpnet

I 2017 fikk Kulturrådet i oppdrag å etablere et kontor for museumsfaglige oppgaver i Bodø, og dette nye kontoret ble åpnet av kulturministeren denne høsten. Med dette kontoret er Norsk kulturråd etablert tre ulike steder i landet: Bodø, Trondheim og Oslo.

NOVEMBER**Årskonferansen**

På Kulturrådets årskonferanse i Bergen i november diskuterte kulturlivet hvilken betydning kunst og kultur har når kloden vår er i dramatisk endring. Det ble også lansert en ny forsøksordning for kunst- og kulturprosjekter som adresserer miljø- og klimaspørsmål.



Foto: Kulturrådet.

Kunst og makt

Hvordan produseres kunst i dag, og hvordan oppfatter kunstnere autonomi og makt i prosesser der kunstverk blir til? Det var tema da Universitetsforlaget og Kulturrådet lanserte boken *Iverksettelse*, redigert av Tore Slaatta. Boken er et resultat av forskningsprosjektet *Kunst! Makt!*

DESEMBER**Kunst i tall**

Kulturrådet lanserte rapporten *Kunst i tall 2017*, som presenterte nye nasjonale omsetningstall for musikk, litteratur, visuell kunst og scenekunst. Rapporten var den sjettede i rekken fra Kulturrådet, og viste at det fortsatt er vekst i kulturbransjen.



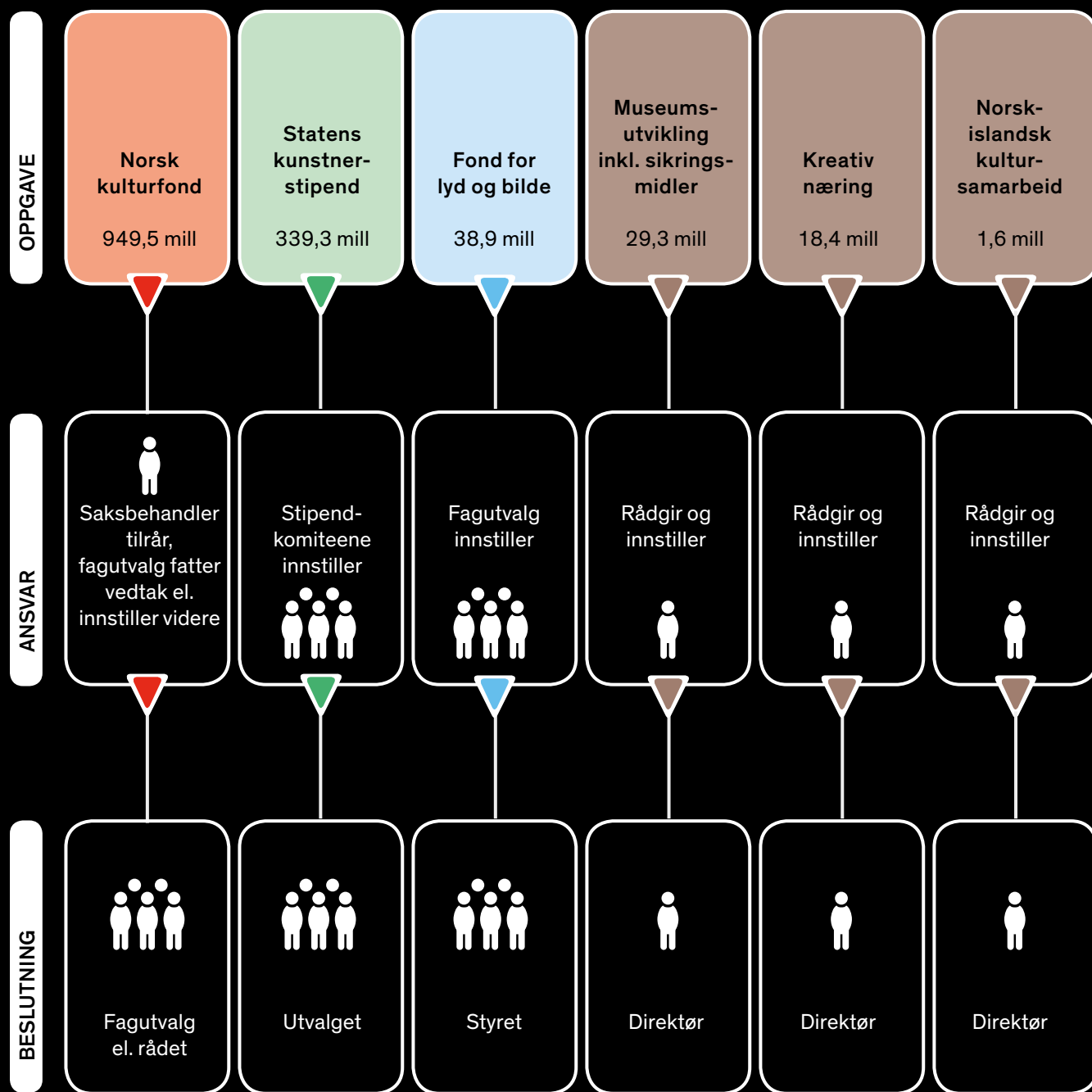
Foto: Marta Anna Løvberg.

Æresprisen

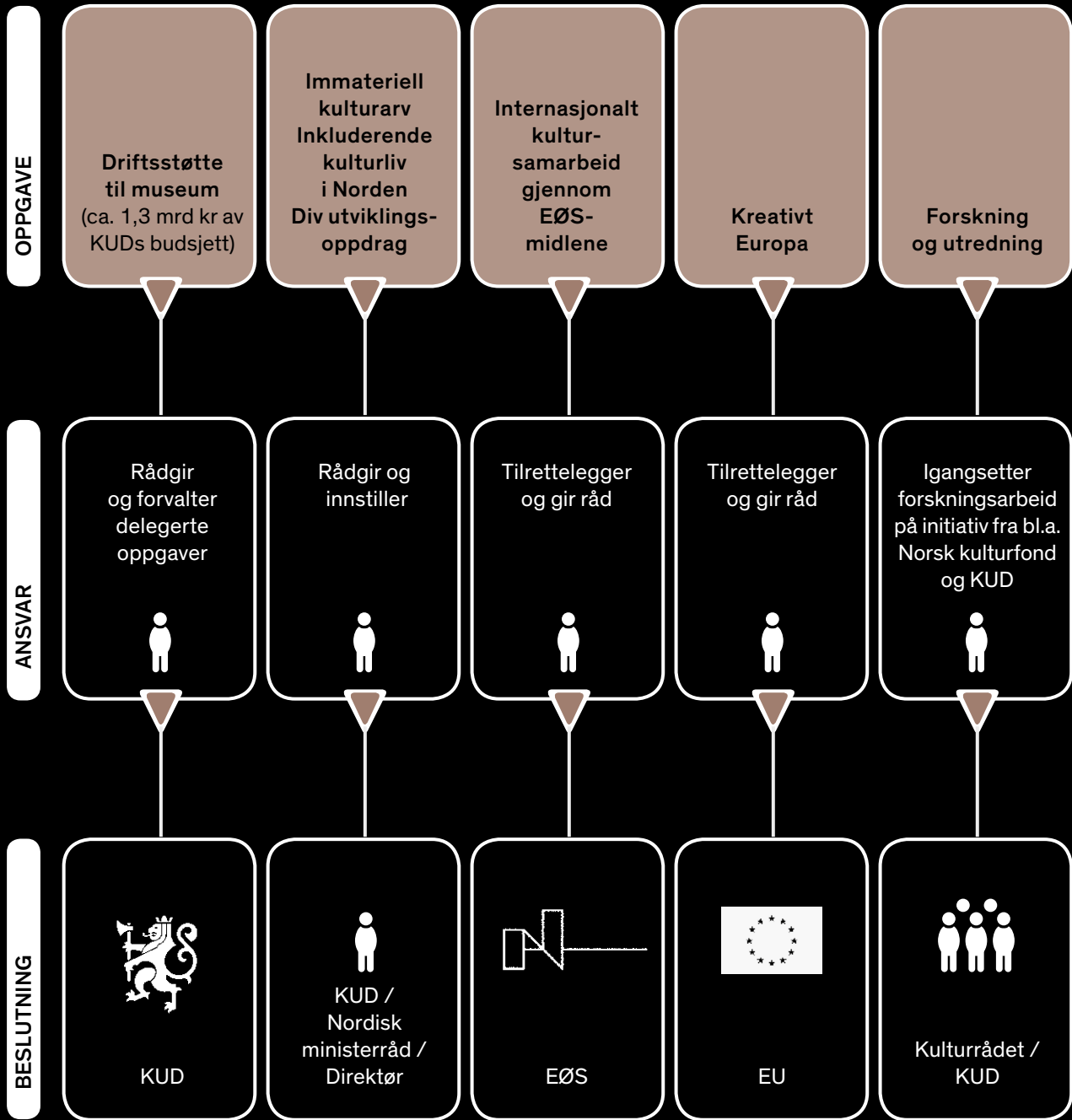
Kulturrådets ærespris for 2018 ble tildelt poet og billedkunstner Synnøve Persen for hennes mangeårige kunstneriske virke nasjonalt og internasjonalt og hennes innsats for å løfte samisk kunst, språk og identitet.

Kulturrådets oppgaver

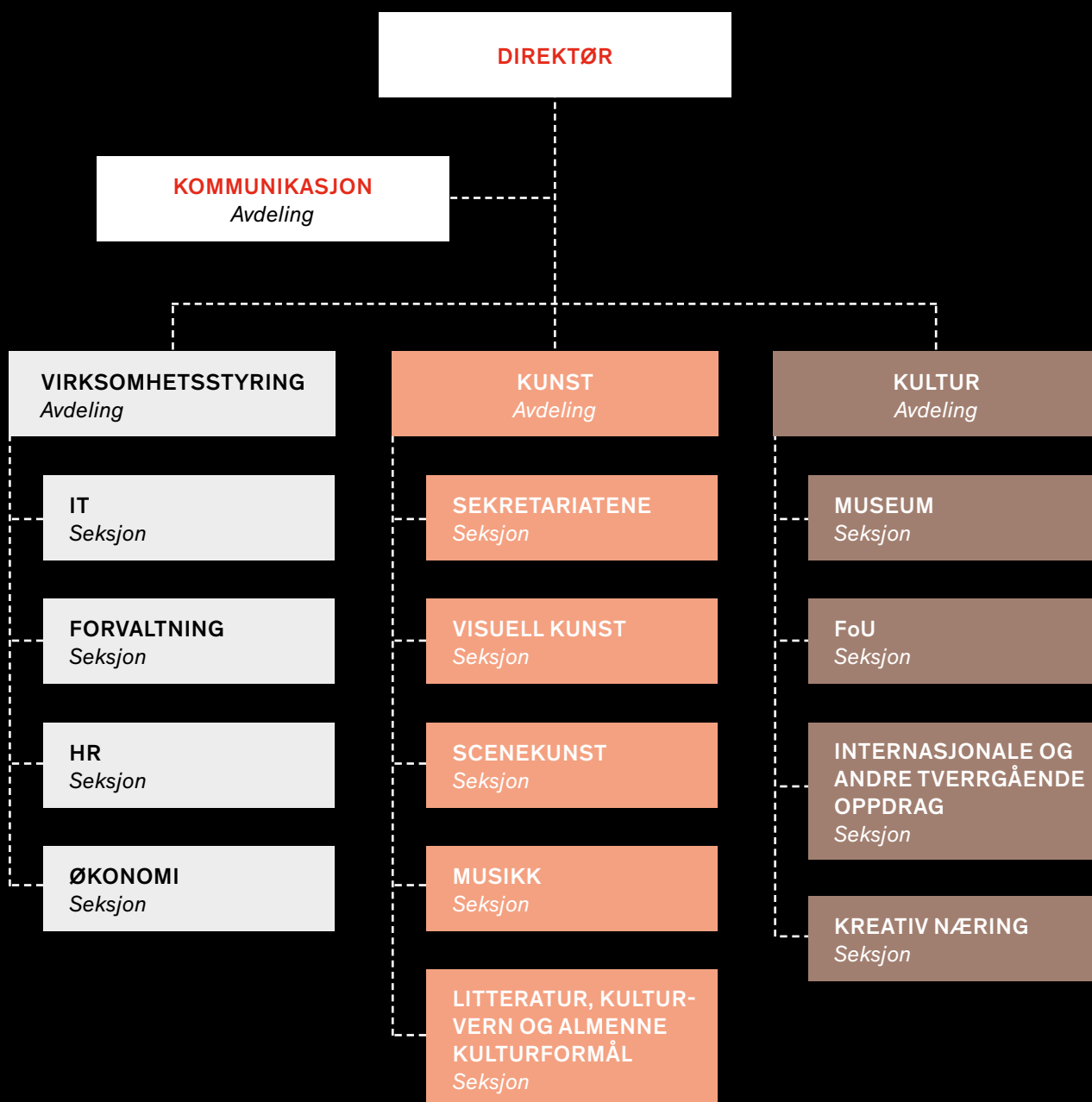
Tildelinger og tilskuddsordninger



Forskning, rådgivning og innstillinger



Organisasjonskart



Nøkkeltall fra årsregnskapet 2018

Kommentarer til nøkkeltallene i årsregnskapet

Økning i driftsutgifter i 2018 skyldes kostnader ved etablering nye kontorer, ett i Bodø og ett i Trondheim. Dette har gitt økning i både investeringsutgifter og i reiseutgifter sammenlignet med 2017. Satsing på digitalisering av saksbehandlingen og kunnskapsutvikling har bidratt til at utgifter til kjøp av eksterne tjenester har økt fra 2017 til 2018. Økning i lønnsutgiftene skyldes lønnsoppgjøret og økt overtidspåbetaling kombinert med reduksjon i refusjoner i forbindelse med sykdom og foreldrepenger. Det er også noe økning i utbetaling av honorarer til styrer, råd og utvalg.

	2017	2018
Driftsutgifter ¹⁾	160 417 822	184 693 760
Antall årsverk ²⁾	109	109
Antall oppnevnte medlemmer i råd/styre/utvalg og komiteer	295	305
Lønnskostnader	91 092 823	96 002 772
Lønnsandel av driftsutgifter ³⁾	56,8 %	52,0 %
Honorarkostnader	13 015 283	14 332 886
Honorarandel av driftsutgifter ⁴⁾	8,1 %	7,8 %
Konsulentkostnader	23 619 002	34 548 659
Konsulentandel av driftsutgifter ⁵⁾	14,7 %	18,7 %

¹⁾ Driftsutgifter er definert som «utbetalinger til lønn» pluss «andre utbetalinger til drift», jf. oppstilling av artskontorrapportering i årsregnskapet.

²⁾ Nøkkeltallet «antall årsverk» fremkommer i årsregnskapet, jf. oppstilling av artskontorrapportering og noteopplysning om utbetalinger til lønn (note 2). Ett årsverk defineres som en person i 100 % stilling i et helt år. Årsverksberegningen er hentet ut av lønnsystemet. Årsverksberegningen reduseres ikke av ferieuttak eller avspasering av fleksitid og reisetid, men reduseres for alt annet fravær ut over en dag.

³⁾ Lønnsandel av driftsutgifter er definert som «utbetalinger til lønn» fratrukket «andre ytelser» delt på driftsutgifter, jf. opplysninger i note 2. Utbetalinger til lønn og nøkkeltallet driftsutgifter er omtalt i regnskapskapittelet. Lønnsutgiftene omfatter lønn og sosiale utgifter mv. for ansatte i Kulturrådet.

⁴⁾ Honorarandel av driftsutgifter er definert som «honorarer», jf. noteopplysninger i egen kommentar i note 2 delt på nøkkeltallet driftsutgifter omtalt ovenfor. Honorarene går i hovedsak til medlemmer i styre, råd og utvalg.

⁵⁾ Konsulentandel av driftsutgifter er definert som utbetalinger til «kjøp av fremmede tjenester», delt på driftsutgifter, jf. oppstilling av artskontorrapportering i årsregnskapet og beregning av nøkkeltallet driftsutgifter, omtalt over.

AKTIVITETER OG RESULTATER

Den internasjonale performancefestivalen Arctic Action fokuserer på performance som kunstform, og har blant annet som mål å belyse forholdet mellom mennesket og naturen, og den bærekraftige naturen som basis for menneskets eksistens. Festivalen fikk i fjor prosjektstøtte for visuell kunst fra Kulturrådet. Her fra Raeda Saadehs performance «Love..., no love...» på Arctic Action Art 2018. (Foto: Arctic Action / Antonin Pons Braley)



Løfter mangfold og kunnskap

Kulturrådet følger tett med på utviklingen i norsk kunst- og kulturliv. Vi vurderer tusenvis av prosjektsøknader, igangsetter forskningsprosjekter og evalueringer, avholder dialogmøter med feltet, og har et godt samarbeid også ut over Norges grenser. Vi ser trender og tendenser, utfordringer og muligheter, og jobber for å stimulere til et nyskapende og mangfoldig kunst- og kulturliv over hele landet.

Tendensene vi ser er ulike fra felt til felt. På enkelte områder ser vi økt grad av samarbeid og profesjonalisering. Andre steder ser vi en satsing på et bredere publikum og en mer langsiktig tenkning. Vi ser økt mangfold og høyere kvalitet. Og for Kulturrådets egen del ser vi en tydeligere satsing på kunnskapsproduksjon og –formidling. Kulturrådets visjon er å være Norges ledende fagmiljø for kunst og kultur. Vi skal stimulere til et rikt og mangfoldig kunst- og kulturliv for flest mulig, og tilrettelegge, forvalte, utvikle og gi råd.

Samtidig som vi følger utviklingen i kulturlivet, er vi også med på å forme den. Det gjør vi ikke minst gjennom de ulike oppgavene Kulturdepartementet har gitt oss. I tillegg til å legge til rette for produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk, skal Kulturrådet utvikle museumssektoren, styrke det internasjonale samarbeidet på kulturfeltet, og bidra til etablering og utvikling av det kreative næringsfeltet.

Behov for satsing på mangfold

Mangfold og inkludering har vært et av flere viktige områder for Kulturrådet i 2018. Det treårige prosjektet «Inkluderende kulturliv i Norden» har innhentet kunnskap fra alle de nordiske landene om erfaringer, barrierer og muligheter for deltakelse i kulturlivet for personer med flyktning- og innvandrerbakgrunn. Prosjektet har vist at det er behov for flere målrettede insentivordninger, at kunst- og kultursektoren etterlyser et sterkere fokus på publikumsutvikling, og at det frie og frivillige feltet må ses i sammenheng med det profesjonelle i mangfoldsarbeidet.

Kulturrådet har som mål å styrke internasjonalt samarbeid. Erfaringene fra Kulturrådets egne ordninger er at kulturaktørene blir mer profesjonelle, at kvaliteten på prosjektene øker, og at mulighetene for internasjonalt samarbeid har blitt flere. Vi ser at kulturens rolle i samfunnet er i stadig utvikling, og at internasjonalt kultursamarbeid i økende grad handler om samfunnsaktuelle temaer som demokrati, inkludering og involvering.

Kultur som sosial og integrerende kraft var også tema for flere av Kulturrådets arrangementer i 2018, og i samarbeid med Statens kunstråd i Danmark og Nordisk kulturfond har Kulturrådet i gang et forskningsprogram om kunst og sosiale fellesskap. Erfaringene tyder på at det kan være behov for en permanent satsing på mangfold og inkludering i kulturlivet.

Utvikling av vår felles hukommelse

Kulturrådet skal være en sterk utviklingsaktør på museumsfeltet, og har igangsatt tre utviklingsprogrammer for museene; om forskning i museene, om museenes samfunnsrolle og makt, og om digitalisering og digital samlingsforvaltning. Kulturrådets egen kunnskapsinnhenting viser at museumssektoren er offensiv og utviklingsorientert, men at den samtidig har reelle utfordringer knyttet til økonomi og fysiske fasiliteter. 2018 hadde i tillegg status som europeisk kulturarvår, noe som bidro til økt oppmerksomhet om både den nasjonale og internasjonale kulturarven.

Fokus på økonomien i kulturen

Satsingen på kulturell og kreativ næring har som mål å lette etablering og stimulere utviklingen av profesjonelt kunstnerisk virke. Denne satsingen består både av rådgivning og dialog med feltet, og av konkrete tilskuddsordninger. Erfaringene så langt er at både virksomhetene og de regionale bransjeaktørene viser en økt bevissthet om muligheter og utfordringer innen globalisering og digitalisering, og utvikler forretningsmodeller eller kompetansetiltak som møter disse.

Kulturrådet har fått i oppdrag fra Kulturdepartementet å igangsette følgeforskning på regjeringens satsing på kulturell og kreativ næring. I tillegg igangsatte Kulturrådet i 2018 et eget prosjekt om kulturøkonomi, som har som mål å styrke verdikjedene i hele kulturøkonomien og bidra til at kunst- og kulturuttrykkene når et større marked og et bredere publikum. Prosjektet er treårig, og tar inn i seg både det frie kunstfeltet, mindre bedrifter og etablerte kunst- og kulturinstitusjoner.

Et samlet kulturråd

I løpet av 2018 har Kulturrådets museumsseksjon flyttet inn i nye kontorer i Bodø, samtidig som seksjonen for kreativ næring og sekretariatene for Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde er på plass i Trondheim. Sammen med kontoret i Oslo skal disse to kontorene bidra til å forsterke Kulturrådets synlighet over hele landet, og det har vært et strategisk mål å sikre at alle ansatte oppfatter Kulturrådet som én virksomhet, uavhengig av hvor arbeidsplassen deres er lokalisert.

Effekt over hele landet

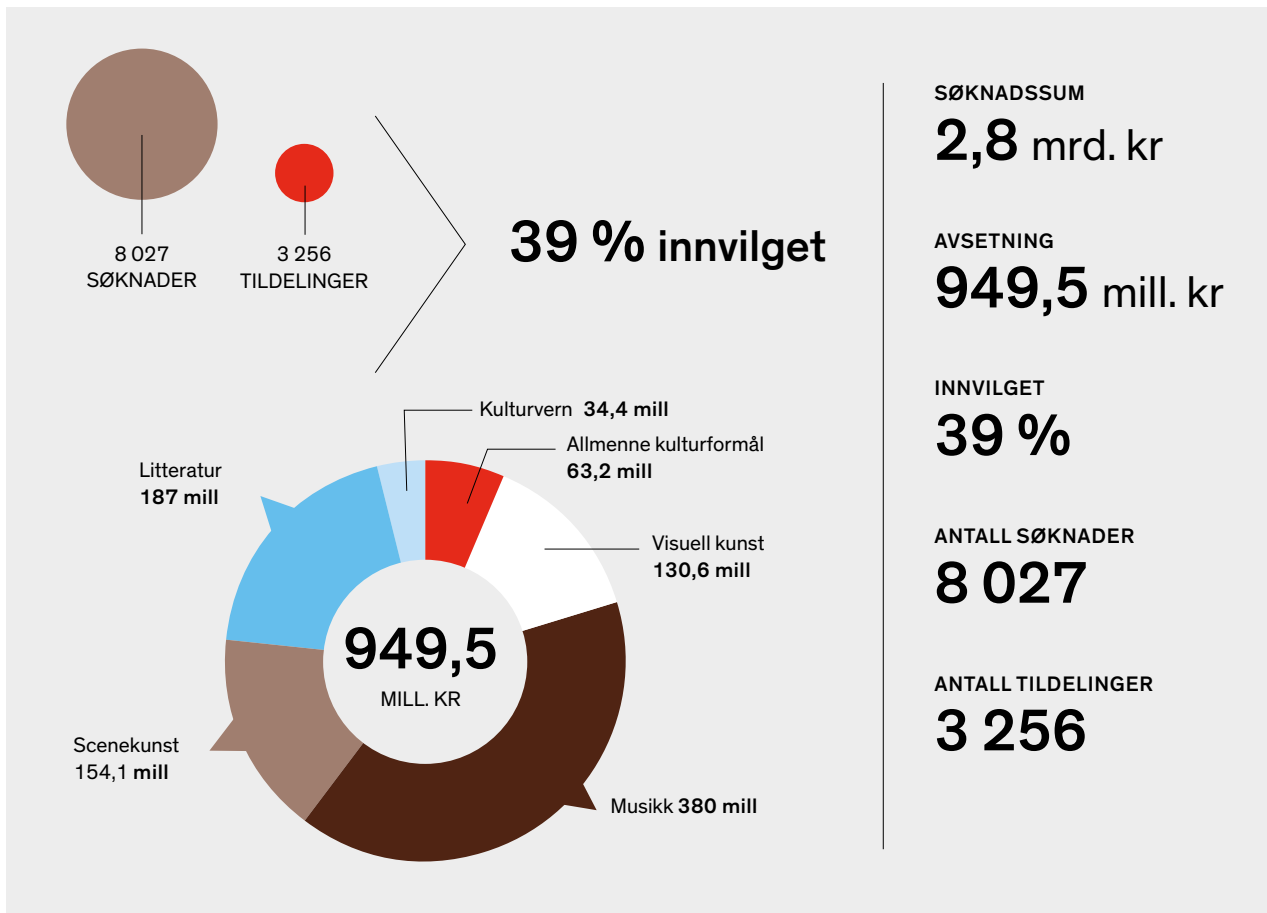
Kulturrådet skal stimulere til et rikt og mangfoldig kunst- og kulturliv over hele landet. Denne årsrapporten viser på en tydeligere måte enn tidligere hvor godt midlene fra Kulturrådets ulike ordninger er fordelt på alle landets fylker. Vi har også løftet Kulturrådets kunnskapsproduksjon ved å samle vår forsknings-, kunnskaps- og formidlingsaktivitet i et eget kapittel i årsrapporten. For Kulturrådet er dette et område som både vil styrkes og tydeliggjøres i tiden fremover.



Norsk kulturfond

Norsk kulturfond bidrar til at det skapes kunst og kulturelt innhold av høy kvalitet, og at dette innholdet når ut i offentligheten og til publikum over hele landet.

CoSA – *Concerning the Spiritual in Art* – er et samarbeidsprosjekt mellom kunstnere med ulik faglig bakgrunn. CoSA ønsker å trekke linjer tilbake til det spirituelle i kunsten, og utforske steder med ulike spirituelle referanser gjennom å ta i bruk materialer, objekter, lyd og bevegelse i kunsten. De har fått tilskudd fra Kulturrådet gjennom prosjektstøtteordningen for visuell kunst. (Foto: Andre Wulf)



Rådsleders beretning

Hvilket handlingsrom skal kunsten og kulturen ha i dagens samfunn? Og hvordan forstår vi hva kunsten og kunstnerne bidrar med? Kan kultur ha en funksjon i den forestående regionreformen, utover oppgavefordeling på administrativt nivå? Hvordan forvalter vi kvalitetsbegrepet i kulturfeltet og hvilke diskusjoner har fulgt i kjølvannet av rådets seminarer og debatter? 2018 har stått i de store ordenes tegn i politikken. Vi fikk på tampen av året en kulturmelding, og en rekke områder av kulturfeltet skal utredes videre i egne meldinger i tiden fremover.

Rådet har hatt som strategi å styrke infrastrukturen i kunst- og kulturfeltet. Med det mener vi institusjoner, ensembler og konsertarenaer som legger til rette for at kunsten kan finne sted og møte et publikum. Vi har også vært opptatt av å styrke muligheten for at kunstneriske prosjekter kan turnere og møte flere. Ved å styrke økonomien til infrastrukturen sikres også muligheten for at de tiltakene som kvalifiserer til økt støtte kan bli handlekraftige og samfunnsbevisste aktører. Rådet er derfor glad for økningen av kulturfondet i 2018, som bidro til å virkeliggjøre styrking av infrastrukturen i kulturfeltet som var hovedprioritet i budsjettsøknaden for 2018. Støtteordninger som driftsstøtten, musikkfestivalordningen, arrangørordningene på visuell kunst, scenekunst og musikk, og innkjøpsordningene på litteratur, fikk økninger.

Kulturrådet er et nasjonalt utviklings- og kompetanseorgan for kulturfeltet. Ansvaret innebærer lydhørhet og tilrettelegging for det uforutsette, grensesprengende og risikofylte som foregår i feltet, det betyr å søke kunnskap om og forståelse for det som rører seg og betydningen det har i samfunnsutviklingen, det betyr å sette dagsorden og ta tydelige grep når blindsoner kommer til syne, og det betyr å stadig bryte med de grensene egne støtteordninger skaper - gjennom forsøksvirksomhet, piloter og tverrfaglige initiativ.

I en tid med store samfunnsproblemer på dagsorden som migrasjon, klimaspørsmål, endringer i samfunnsøkonomi og arbeidsliv ønsker rådet å legge til rette for at kunst- og kulturlivets institusjoner og aktører kan ta et samfunnsansvar og sette aktuelle og utfordrende problemstillinger på dagsorden.

Årskonferansen i 2018, *Siste akt. Kunst og kultur i miljøkrisenes tid*, løftet fram kunstnere, ledere og innovatører på kulturfeltet som jobber med ulike former for miljøengasjement. I forbindelse med konferansen lyste vi ut midler gjennom en forsøksordning som retter seg mot kunstproduksjon, prosjekter og praksiser som tematiserer og gir forståelse og nye innsikter knyttet til miljø- og klimaspørsmål, og som skaper debatt og engasjement i ulike fagmiljøer og i en større offentlighet. I tillegg ble temaet både i for- og etterkant av konferansen diskutert i offentligheten. På samme dag som konferansen ble avholdt, hadde undertegnede og rådsmedlem Sigurd Sandmo kronikken «Kunst kan ikke redde verden, men» på trykk i Dagsavisen.

Årskonferansen videreførte det sosiale engasjement som årskonferansen for 2017, *Samisk vrede*, gjorde synlig. Rådet var derfor også svært glad for å gi årets ærespris til Synnøve Persen. Gjennom kunsten og sitt forfatterskap, er Synnøve Persen urfolkets stemme. Hennes sterke visuelle og poetiske uttrykk har tydeliggjort den samiske kulturen, samtidskunsten og poesien langt utenfor Sápmi.

Forskningsprosjektet *Kunst, kultur og kvalitet* ble avsluttet med en stor konferanse i Bergen i februar. Spørsmål om kunstnerisk og kulturell kvalitet har i de senere årene fått stor oppmerksomhet både i kulturpolitikken og i den bredere offentligheten. På den ene siden handler det om kvalitet som et kulturpolitisk mål og som et moment i fordeling av offentlige midler. På den andre siden handler det om begrepets betydning innenfor en tid da viktige kulturelle og samfunnsmessige endringer bidrar til å sette etablerte forståelser av kunst og kultur i bevegelse. Et sentralt funn i forskningen i programmet er at grunnlaget for vurderinger av kunst og kultur skapes gjennom samtale og meningsbrytning. Det er nettopp i den kritiske samtalen om kunstneriske og kulturelle uttrykk, og i forhandlinger mellom ulike perspektiver, at forståelser av kvalitet etablerer seg og tar form.



Foto: Ilja Hendel

Et annet forskningsprosjekt er relatert til dette, og omhandlet tilstanden for norske kulturtidsskrift. I etterkant av leveransen fra Høgskolen i Volda, har Kulturrådet igangsatt et arbeid med å styrke sin innsats for tidsskriftene. For at en opplyst og reflektert samtale om kunst, kultur og samfunn fortsatt skal finne sted, trengs et betydelig løft for kulturtidsskrift i alle formater. En fornyet satsning er et viktig bidrag til ytringsfrihet og ytringsmangfold.

Disse eksemplene på ny kunnskap er nødvendig for at rådet skal ivareta sin ambisjon om å være en tydelig premissleverandør i samfunnsdebatten, hele tiden med utvikling av kunst- og kulturlivet for øye. Noen av disse debattene foregår i en større offentlighet, andre finner sted i mer fagspesifikke miljøer. I 2018 var det to saker innenfor scenekunstheltet som fikk særlig oppmerksomhet. Den ene gjaldt Kulturrådets støtte til basisfinansiering av frie scenekunstgrupper. Rådet var glad for at en økning på 7 millioner over statsbudsjettet både gjorde det mulig å forlenge støtten til to kompanier som i utgangspunktet hadde nådd maksimum for antall

mulige år med tilskudd og kunne innlemme et nytt kompani, Mia Habib, på ordningen. Prosjektet Ways of Seeing, regissert av Pia Maria Roll og Marius von der Fehr, vakte også debatt. Oppsetningen på Black Box er et eksempel på hvordan kunsten kan gripe rett inn i diskusjonen om overvåking, mulig kriminalisering og innvandring. Kulturrådet støtter Roll og Black Box i deres arbeid som uredde stemmer i og for kunsten, både gjennom konkrete tilskudd og som aktør i samfunnet.

Kunstnerisk ytringsfrihet er helt sentralt for demokratiets utvikling, noe som også påpekes i stortingsmeldingen «Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida», som ble lansert i november. Meldingens klare og overordnede retning viser et sterkt engasjement og høyt ambisjonsnivå for kunsten og kulturens rolle i samfunnet. Rådet stiller seg fullt og helt bak dette.

Tone Hansen, rådsleder

Årets aktiviteter

Norsk kulturfond forvaltes av et råd på ti personer, oppnevnt av Kulturdepartementet. Rådet utnevner en rekke fagutvalg og samarbeider med fagadministrasjonene i sitt arbeid. Bevilgningene fra Norsk kulturfond skal legge til rette for

- produksjon, formidling og etterspørsel av ulike kunst- og kulturuttrykk
- bredde, mangfold og kvalitet i norsk litteratur og god tilgjengelighet for alle

Kulturfondet bidrar til å sikre at det skapes kunst og kulturelt innhold av høy kvalitet, og at det som blir skapt når ut i offentligheten og til publikum over hele landet. Fondet retter seg i hovedsak mot den frie delen av kunst- og kulturlivet, men i senere år er også ansvaret for en rekke organisasjoner og virksomheter lagt til Kulturfondet.

Rådet står i en særlig posisjon til å se og vurdere utviklingen i infrastruktur, formidling, kunstneres økonomiske situasjon og frie produksjonsmidler i sammenheng for fondets ulike fagområder.

Rådets mandat realiseres gjennom

- fordeling av tilskudd til kunst- og kulturtiltak etter søknad
- egne initiativ til prosjekter på bakgrunn av særlige utfordringer i feltet
- rådgivning basert på kontakt med søkere og forskningsbasert kunnskap

Rådet bevilger tilskudd gjennom 32 faste tilskuddsordninger fordelt på sju fagområder: musikk, litteratur, scenekunst, visuell kunst, kulturvern, driftsstøtte og allmenne kulturformål. I tillegg bevilger rådet tilskudd gjennom forsøksordninger og øremerkede utlysninger på områder der det er identifisert et særlig behov.

I rådets strategi er det lagt opp til fire satsingsområder: barn og unge, infrastruktur, kunstnerøkonomi og samfunnsansvar. Satsingsområdene utgjør en viktig bakgrunn for rådets prioriteringer når fondets midler fordeles på fagområder og tilskuddsordninger.

Økte midler i 2018

I 2018 fikk Kulturfondet en økning på 49,4 mill. kroner over statsbudsjettet sammenlignet med 2017. I tråd med rådets strategi og budsjettsøknaden for 2018 ble mesteparten av denne økningen fordelt på tilskuddsordninger som særlig styrker infrastruktur i kunst- og kulturlivet: driftsstøtteordningen, arrangørordninger, innkjøpsordningene for litteratur, Rom for kunst og prosjektstøtteordningen på kulturvern. Infrastruktur betegner den underliggende strukturen eller det nett av virksomheter og institusjoner som trengs for å få kunst- og kulturlivet i Norge til å fungere. En god infrastruktur sikrer produksjon av ny kunst og kultur, men også bevaring, dokumentasjon, distribusjon og formidling av kunst og kultur til publikum over hele landet. 10 mill. kroner av økningen var også øremerket arrangør- og festivalordningene på musikkområdet. Rådet valgte i tillegg å styrke tilskuddsordningen for musikere og ensembler og tilskuddsordningen for bestillingsverk og produksjon på musikk.

Rådet setter årlig av midler til forsøksvirksomhet. I tråd med den strategiske satsingen på samfunnsansvar valgte rådet i 2018 å bruke disse midlene til en tredje utlysning av forsøksordningen kunst- og kulturkritikk, og en ny utlysning med tittel *Miljø- og klimakrise - kunst og kultur*, som ble lansert i november i på årskonferansen der nettopp klimakrisen ble satt på dagsorden.

Legger til rette for barn og unge

Kulturrådet har som mål å legge til rette for at barn og unge over hele landet får ta del i kunst- og kulturopplevelser av høy kvalitet, både som publikum og medaktører i skapende prosesser. Alle fagområder i Kulturfondet har et ansvar for å videreutvikle bevisstheten rundt, og kvaliteten på kunst og kulturprosjekter for en ung målgruppe.

En viktig erfaring fra rådets arbeid med kunst og kultur for barn og unge er at det er nødvendig å innta en proaktiv rolle. I 2018 har det variert mellom fagområdene i Kulturfondet hvorvidt det har kommet inn tilstrekkelig gode søknader om støtte til barne- og ungdomsprosjekter uten spesielle satsinger og utlysninger. Når en ser alle fagområder under ett er imidlertid antall søknader, tildelinger og tildelingssum til barne- og ungdomsprosjekter svakt økende.

For 2018 har målsetningen om en kvalitetsutvikling av prosjekter for og med barn og unge gitt følgende satsinger:

- øremerking av midler til satsninger for barn- og unge på musikkområdet
- øremerking av midler til barn- og ungesatsning på forsøksordningen
Gjesteoppholdsstøtte for arenaer
- forsøksordning «Litteraturskaping med barn og unge»

Viderefører evalueringsarbeidet

Det er et viktig mål for rådets forvaltning av Kulturfondet at tilskuddsordningene løpende vurderes når det gjelder mål, kriterier og behov i og på tvers av fagområdene. I 2018 har rådet videreført arbeidet med å evaluere, gjennomgå og justere retningslinjene for flere av ordningene. Arbeidet bidrar til en mer transparent og forutsigbar forvaltning for søkerne og sikrer at fondets ordninger er best mulig tilpasset et kunst- og kulturfelt i stadig utvikling.

Om vi ser bort fra innkjøpsordningene for litteratur, kom det i 2018 inn 6 911 søknader til Kulturfondet, en nedgang på nær fire hundre søknader fra 2017, da tallet var 7 300. Antall tildelinger har steget noe, fra 2 545 i 2017 til 2 657 i 2018, mens antall innkjøpte titler gjennom innkjøpsordningene for litteratur ligger stabilt på ca. 600 både i 2017 og 2018. Samtidig bevilger rådet større tilskudd enn tidligere til utvalgte prosjekter og virksomheter. Dette er en ønsket utvikling fra rådets side, både for å sikre bedre gjennomføringsevne for tilskuddsmottakere, og for å sikre at kunstnere som deltar i prosjektet får et rimelig vederlag og/eller honorar.

Organisering

Råd og utvalg

Rådets ti medlemmer er oppnevnt av Kulturdepartementet. Under rådet var det i 2018 tretten faste fagutvalg, ti vurderingsutvalg og ett utvalg oppnevnt for utlysning av midler til forsøksordningen kunst- og kulturkritikk. Utvalgene hadde til sammen 129 medlemmer (inkl. åtte varamedlemmer) oppnevnt av rådet på bakgrunn av kunst- og kulturfaglig kompetanse. I utvalgenes sammensetning ivaretas også hensynet til kjønn, alder, geografisk spredning og kulturell bakgrunn. Et viktig prinsipp i forvaltningen av Kulturfondet er armlengdes avstand. Rådet og fagutvalgene er faglig uavhengig i sitt arbeid og kan ikke instrueres når det gjelder enkeltvedtak om fordeling av tilskudd.

VARAMEDLEMMER

Sven Åge Birkeland, Bergen (f. 1960).
Leder av BIT Teatergarasjen, dansebiennalen Oktoberdans og teaterbiennalen METEOR.

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, Oppegård (f. 1973). Komponist og musiker innen flere genre. Har komponert musikk til orkestre, teater, dans, installasjoner, film mm.

Helena Holmberg, Trondheim (f. 1959).
Direktør i Kunsthall Trondheim og vara i styret for Office for Contemporary Art Norway (OCA).

Rådet 2018

JAN OLE OTNÆS

Jan Ole Otnæs, Oslo (f. 1951).
Daglig leder i Nasjonal jazzscene.



THORBJØRN GABRIELSEN

Thorbjørn Gabrielsen, Stamsund/Lofoten (f. 1959). Kunstnerisk leder for Teater NOR og Stamsund Internasjonale Teaterfestival.

MARTIN EIA-REVHEIM

Martin Eia-Revheim, Oslo (f. 1973).
Hussjef for Sentralen,
Sparebankstiftelsen DNBS bygg
i Kvadraturen i Oslo.

ANNE OTERHOLM

Anne Oterholm, Oslo (f. 1964).
Forfatter og utdannet cand.philol.
ved Universitetet i Oslo.

SIGURD SANDMO

Sigurd Sandmo, Bergen
(f. 1971). Direktør for KODEs
komponisthjem.

DEEYAH KHAN

Deeyah Khan, Oslo (f. 1977).
Plateprodusent, filmprodusent
og grunnlegger av produksjons-
selskapet Fuuse.

**LUBA KUZOVNIKOVA**

Luba Kuzovnikova, Kirkenes (f. 1976).
Kunstnerisk leder for Pikene på Broen
og leder av festivalen Barents
Spetakkel.

MARIA UTSI

Maria Utsi, Harstad (f. 1981).
Direktør for Festspillene i
Nord-Norge.

Foto: Ilja Hendel

JORUNN VEITEBERG

Jorunn Veiteberg, Bergen / København
(f. 1955). Dr.philos. i kunsthistorie fra
Universitetet i Bergen.

TONE HANSEN, rådsleder

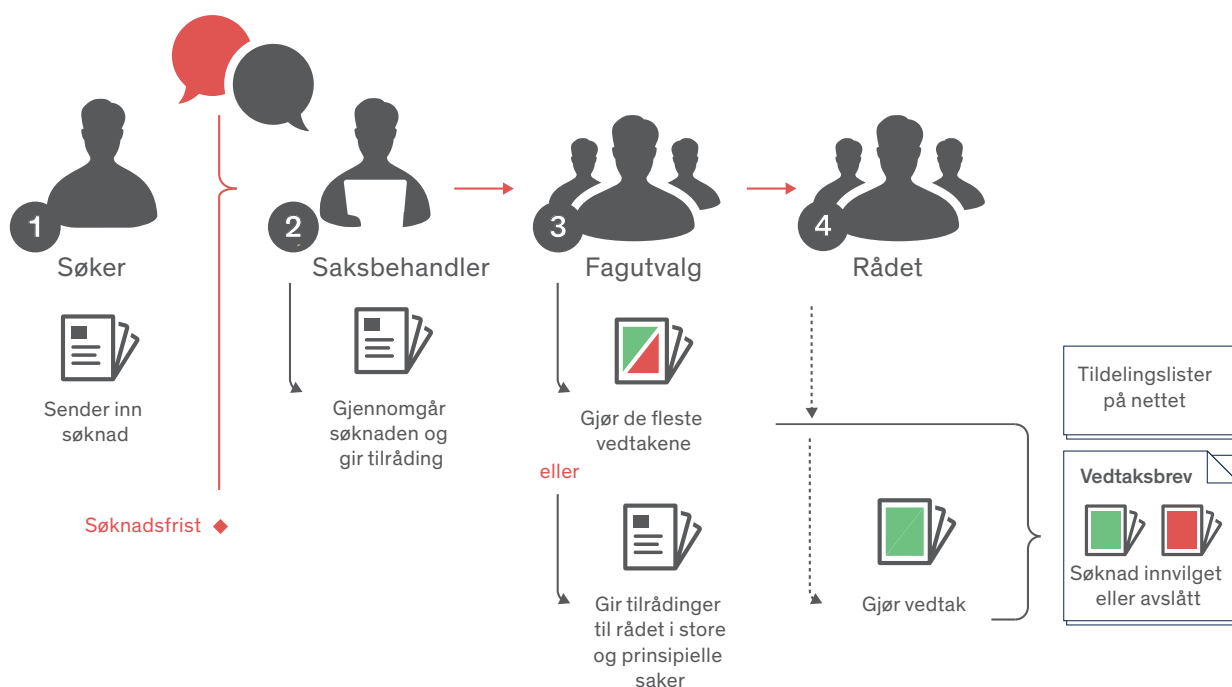
Tone Hansen, Oslo (f. 1970).
Direktør ved Henie Onstad
Kunstsenter, kurator og kunst-
skribent.

Søknadsbehandling

Søknadene som kommer inn til Kulturfondet behandles i en totrinns prosess. I trinn én foretar ansatte i Kulturrådets administrasjon eller et oppnevnt underutvalg, en vurdering og lager en faglig tilråding til fagutvalgene. I trinn to vurderer fagutvalgene igjen hver enkelt søknad, og vedtar bevilgninger og avslag. Tildelingene skal skje på grunnlag av kunst- og kulturfaglige vurderinger, men hensyn til geografiske forskjeller, ulikheter i publikum og rammebetingelser inngår som del av den helhetlige vurderingen av søknadene til fondet. De fleste tildelingene skjer ved enstemmighet på utvalgsmøtene. Ved dissens, saker som behandles i flere fagutvalg, og i saker av prinsipiell karakter, lager fagutvalgene en tilråding for endelig behandling

i rådet. For saker der vedtak er fattet av et fagutvalg, kan rådet omgjøre vedtaket til søkers gunst. De fleste utvalg ledes av et rådsmedlem eller har en person fra rådet som medlem. Slik sikres løpende kontakt mellom råd og fagutvalg.

Til innkjøpsordningene på litteratur er det forlagene som melder på bøker. Administrasjonen kontrollerer at påmeldte bøker oppfyller formelle krav, mens ulike vurderingsutvalg (og suppleanter ved uenighet), alle oppnevnt av rådet, leser påmeldte bøker og vurderer innkjøp eller avslag. Fagutvalget for litteratur og deretter rådet får lister over innkjøpte og avslåtte titler til orientering og gjennomsyn.



Året i tall

Område	Avsetning (i 1000)	Antall søknader	Antall tildelinger	Samlet søknadssum (i 1000)
Allmenne kulturformål	63 288	321	117	139 950
Rom for kunst	22 279	99	46	53 044
Barne- og ungdomskultur ¹⁾	3 100			
Tverrfaglig tiltak	8 166	139	29	33 671
Gjesteoppholdsstøtte	1 600	40	24	11 353
Prosjektstøtte kunst- og kulturkritikk	3000	27	21	8737
Aspirantordningen	4 113	33	10	13 200
FoU	3 036			
Ærespris	600			
Driftstøtte	14 742	10	8	19 945
Til rådets disposisjon	5 652			
Visuell kunst	130 626	1 346	422	322 421
Musikk	380 040	3 091	1 340	1 188 845
Scenekunst	154 150	1 400	352	905 366
Litteratur	186 995	1 593	885	110 674
Litteratur eks. innkjøp og tidsskrifter	43 392	374	221	84 853
Innkjøpsordningene ²⁾	133 273	1 116	599	
Tidsskrift og periodiske publikasjoner	10 330	103	65	25 821
Kulturvern	34 401	249	119	84 678
Sum inkl. innkjøpte bøker	949 500	8 027	3 256	2 751 934
Sum eks. innkjøpte bøker	816 227	6 911	2 657	2 751 934

¹⁾ Avsetningen er fordelt på alle fagområder fra 2018. De resterende midler er tilsagn som er gjort tidligere år.

²⁾ Innkjøpte titler pr. 01.03.2019

Fordeling av Norsk kulturfond 2018 på de enkelte budjettkapitlene

Tall i 1000

Avsetning	Rådets fordeling 2017	St.prp. 2018	Rådets fordeling 2018	Plantall 2019
Kap 320 Allmenne kulturformål	82 132	102 890	63 288	66 670
Kap 322 Visuell kunst	111 980	114 400	130 626	127 970
Kap 323 Musikk	356 562	376 360	380 040	388 320
Kap 324 Scenekunst	139 281	142 280	154 150	164 500
Kap 326 Litteratur	178 774	182 680	186 995	199 570
Kap 328 Kulturvern	30 227	30 890	34 401	35 150
Sum	898 956	949 500	949 500	982 180

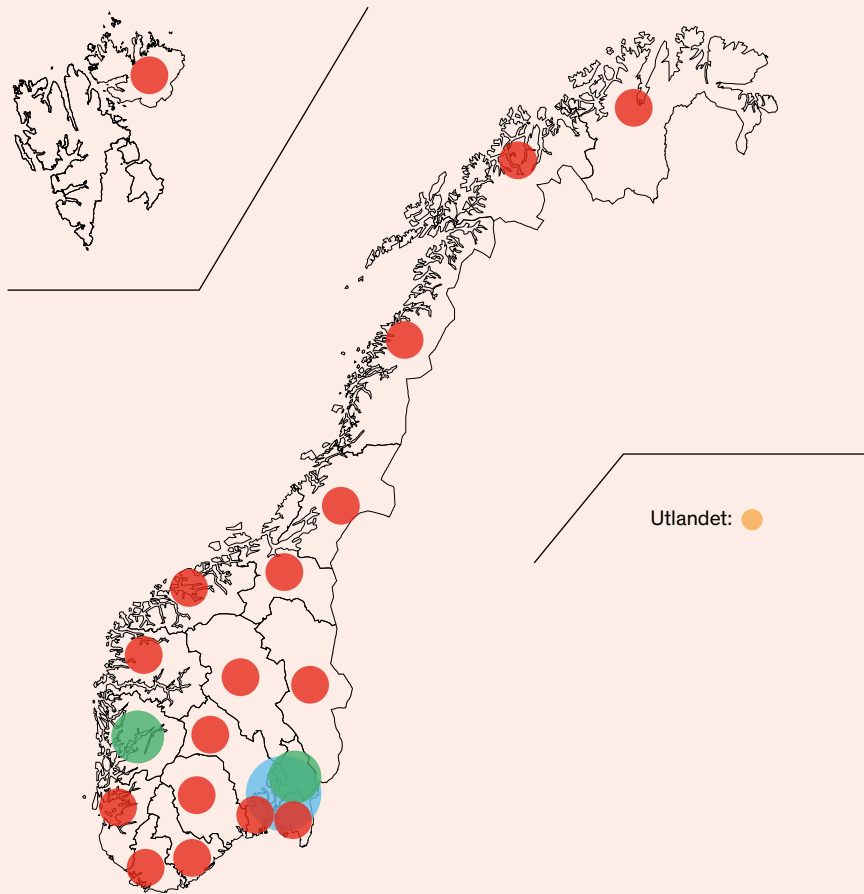
Utvikling av Norsk kulturfond 2009–2018

Hele fondet, eksl. Innkjøpsordningen for litteratur

Tall i 1000

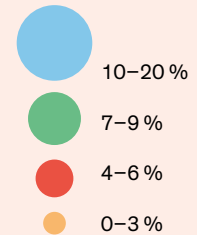
År	Samlet søknadssum i kr	Samlet avsetning i kr	Forholdet mellom tildelinger og søknadssum
2009	1 012 637	282 849	28 %
2010	1 280 766	318 888	25 %
2011	1 279 464	396 417	31 %
2012	1 615 644	420 454	26 %
2013	1 622 717	456 993	28 %
2014	1 571 849	461 544	29 %
2015	1 992 942	640 860	32 %
2016	2 162 045	760 711	35 %
2017	2 585 934	740 810	29 %
2018	2 751 934	816 227	30 %

Geografisk fordeling for alle Kulturfondets ordninger



Fylke	Nedslag	Prosent
Akershus	1065	5,5 %
Aust-Agder	809	4,2 %
Buskerud	852	4,4 %
Finnmark	832	4,3 %
Hedmark	825	4,3 %
Hordaland	1214	6,3 %
Møre og Romsdal	823	4,3 %
Nordland	917	4,8 %
Nord-Trøndelag	815	4,2 %
Oppland	840	4,4 %
Oslo	2284	11,9 %
Rogaland	946	4,9 %
Sogn og Fjordane	780	4,1 %
Sør-Trøndelag	1012	5,3 %
Svalbard	711	3,7 %
Telemark	860	4,5 %
Troms	891	4,6 %
Vest-Agder	836	4,3 %
Vestfold	848	4,4 %
Østfold	867	4,5 %
Utlandet	203	1,1 %

Tildelingsprosent



Tallene er basert på søkerens egne opplysninger.

Enkelte ordninger kan være utelatt fra oversikten dersom det ikke er naturlig å melde inn nedslagsfylker i ordningen.

Ett prosjekt kan ha nedslag i mer enn ett fylke. Inkluderer ikke innkjøpsordningene for litteratur.



Oslo Kunsthall hadde lenge samarbeidet med skoler og barnehager i Oslo øst da de fikk tilskudd fra Kulturrådet til prosjektet *How the Universe Works*, et utstillingsprosjekt der barn skulle være hovedmålgruppe for Kunsthallens programmering i et helt år. Prosjektet besto av arkitekturinstallasjoner, collager, film, TV og ulike aktiviteter rettet mot barn og unge. Bildet viser installasjonen *Brutalist Playground* av kunstneren Simon Terill og arkitektarkollektivet Assemble.
(Foto: Mounir Hammoumi)

Kultur for barn og unge

Kulturrådet har i flere tiår jobbet for et godt kunst- og kulturtilbud for barn og unge. Kjennskap til og erfaring med kunst i ung alder er viktig for å kunne se verdien av kunst i voksen alder. Samtidig er det svært få aktører og interesseorganisasjoner i kulturlivet som arbeider for kunst og kultur for barn. Kulturrådets rolle er å ta barnas perspektiv som kunstpublikum uten andre mål enn at barn og unge skal få oppleve kunst på egne premisser.

Kulturrådet har avsatt egne midler til kunst og kultur for barn og unge siden 1985. I 2016 gjorde Norsk kulturfond et strategisk valg der de tidligere øremerkede midlene til dette formålet i stedet ble fordelt ut til de ulike fagområdene. Begrunnelsen var at en fortsatt særbehandling av prosjekter for barn og unge kunne virke mot Kulturrådets hensikt om å utvikle og heve statusen på dette kulturfeltet. Samtidig fikk fagområdene et utvidet ansvar for å videreutvikle bevisstheten rundt og kvaliteten på kunst- og kulturprosjekter som har en ung målgruppe.

2018 er det tredje året der barne- og ungdomskultur er en integrert del av fagområdenes tildelinger, og det har variert i hvilken grad det har kommet inn tilstrekkelig gode søknader om støtte til prosjekter innen dette feltet. Når en ser alle fagområder under ett, har den totale tildelingen til barne- og ungdomsprosjekter økt fra 126 mill. kroner i 2017 til 136 mill. kroner i 2018. En nærmere omtale av barne- og ungdomsstildelingene finnes under de ulike fagområdene på de neste sidene i denne årsrapporten.

Det vi vet om barns egne preferanser i møte med kunst er at de veldig gjerne og oftere ønsker å være delaktige enn voksne. Dette er nettopp noe av det som skiller barn og voksne og deres forhold til kunst og kultur. Derfor er det naturlig at det profesjonelle kunsttilbudet til barn også inkluderer en mulighet til å være medaktører i skapende prosesser.

Tendensen fra 2018 viser at det for en stor del er de samme aktørene og søkerne som har oppmerksomhet på å nå ut til den unge befolkningen. Samtidig viser erfaringene at spesialutlysninger for prosjekter som retter seg spesifikt mot barn og unge også fører til flere søknader på dette feltet. Det blir dermed viktig å tenke strategisk rundt hvordan nye kunstnere og kulturaktører kan komme til på dette området.

Barne- og ungdomskultur 2017–2018:

	2017	2018
Antall søknader	1 107	1 203
Antall tildelinger	449	459
Prosentvis tildeling	40,5 %	38,1 %
Tildelingssum (i 1000)	126 128	136 208



Moskus er en musikalsk trio som ble dannet i 2010. De har markert seg ved å utgi kritikerrost jazz- og improvisasjonsmusikk. Plateselskapet HUBRO fikk publiseringsstøtte fra Kulturrådet til å gi ut albumet «Mirakler», som er trioens fjerde album. (Foto: Christian Winther)

Musikk

Målet for musikkområdet er å legge til rette for at musikkuttrykk av høy kvalitet blir skapt, produsert og formidlet til publikum over hele landet. Ansvaret forvaltes gjennom ni tilskuddsordninger som skal fremme aktivitet og utvikling i alle deler av det profesjonelle, ikke-institusjonelle musikklivet. Ordningene gir tilskudd til både avgrensede prosjekter og flerårig virksomhet.

Samarbeid og langsiktighet

Det er en tydelig tendens til at komponister og utøvere i større grad samarbeider om verk og det å skape musikk, og mer musikk blir til gjennom samspillsprosesser, låtskrivere, produsenter, studioproduksjon og i samarbeid på tvers av kunstfag. De nye konstallasjonene har behov for formidling og profesjonell produksjon for å nå et potensielt bredere publikum. Selv om mange kunstnere ønsker å skape større og kunstnerisk sammensatte produksjoner, mangler det produsenter og prosjektutviklere som kan avlaste kunstnerne og profesjonalisere produksjonen.

Etter at Kulturrådet har oppfordret til at støttete verk skal gjenoppføres og viderefremmes, er aktørene i feltet i stigende grad oppmerksomme på at verkene må få betydning for et større publikum, og nå flere arenaer og formidlingsplattformer.

I etterkant av at musikerordningen og ensemblestøtten ble slått sammen til én ordning søker stadig flere om støtte til større prosjekter over en lengre periode. Den nye ordningen gir økt fleksibilitet og mulighet til å planlegge mer langsiktig. Dette nye handlingsrommet gir også mulighet til å støtte turneer for de som lager konsertproduksjoner med nye musikkverk med tilskudd fra bestillingsverk- og produksjonsstøtteordningen. Behovet for administrasjon, støtteapparat og preproduksjon har økt sammen med kravet til profesjonell produksjon, og musikere og artister er blitt mer avhengig av inntektene fra konsertering.

Prioriterer høy kvalitet og større produksjoner

Musikkseksjonen mottok for 2018 3091 søknader og det ble gitt 1340 tilskudd. Antall søknader hadde en nedgang på 175 fra 2017. Reduksjonen sees i sammenheng med nye retningslinjer for Publiseringstøtte for musikkinnspillinger, og er forventet å være forbigående.

I årets tildelinger er hovedsatsingene i områdeplanen og budsjettsøknad for 2018 fulgt opp, og større musikkproduksjoner, konsertprogrammer av høy kvalitet og produksjon- og formidling til barn og unge er blitt prioritert. Honorarer til kunstnere på et profesjonelt nivå har vært en målsetting i tildelingene på alle ordninger. Tilpasninger av ordningene til behovene i feltet har stått sentralt i 2018, og har resultert i flere viktige justeringer. Samtlige endringer har blitt gjort i dialog med feltene, og både fagadministrasjon og utvalg har hatt flere møter rundt om i landet med kunstnere, organisasjoner, bransje og ulike forvaltningsnivåer.

Satsing på barn og unge

Barn og unge har vært et prioritert område på tvers av ordninger i 2018, og det har vært gode initiativ blant musikkutøvere og komponister til å skape verk og konsepter for barn og unge. Til første tildelingsrunde ble det lyst ut 1,4 mill. øremerket musikkproduksjon og musikkprosjekter der det særlig ble etterlyst nytenkning om metode, formidling og involvering av barn og unge i lydbaserte uttrykk. Formålet med utlysningen var å invitere aktørene til å skape nye musikkproduksjoner som kunne utfordre tradisjonelle forståelser av hva musikk kan være og bety for barn og unge. Det var et mål at prosjektene skulle være ambisiøse og bidra til faglig og kunstnerisk utvikling på feltet. Utlysningen førte til en økning i antall søknader rettet mot det yngste publikummet, og en mer spisset utlysningstekst medvirket også til at søknadene både var musikkfaglig bedre og inkluderte mer relevante aktiviteter knyttet til produksjon og formidling av musikk til barn og unge.

Økt støtte til festivaler og konserter

Tilskudd til musikkfestivaler ble for første gang bevilget fra én ordning i Kulturrådet etter nedleggningen av knutepunktordningen. Nye retningslinjer lå til grunn for behandlingen, med en tydeliggjøring av bl.a. flerårig tilskudd og regional medfinansiering. Som følge av Stortingets øremerkede økning på 10 mill. til festivaler og arrangører vedtok rådet en økning av rammen på 8,7 mill. for 2018. Økningen gjorde det mulig å gjennomføre en moderat nivåutjevning på tilskuddene uten drastiske kutt til de største festivalene. 53 festivaler fikk tilskudd over flere år. Antallet flerårige tilskudd ble med dette tredoblet fra årene før.

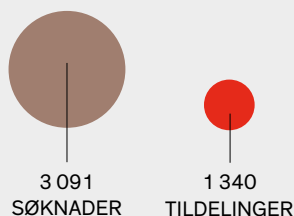
Rammen på Tilskuddsordning for konsertarrangører økte med 4,78 mill. I tillegg ble flere mindre festivaler som tidligere har søkt ordningen, i 2018 flyttet over til Tilskuddsordning for musikkfestivaler. Større økonomisk handlingsrom legger fremover til rette for økt satsing på arrangører med god programmeringskompetanse.

Rådet vedtok å integrere Kirkemusikkordningens avsetning på andre musikkordninger med virkning fra 2020. Rådet vedtok også nye retningslinjer for Publiseringstøtte for musikkinnspillinger og justerte tilskuddsordningen for bestillingsverk og musikkproduksjoner. Både sistnevnte ordning og musiker- og ensemblestøtten fikk økte rammer i 2018.

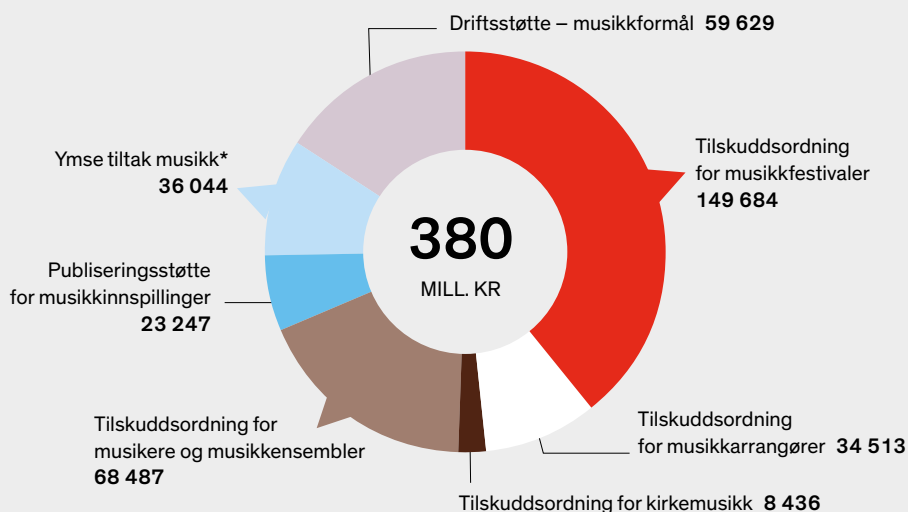
Sterkere regional kompetanse

Med utgangspunkt i en ny og styrket tilskuddsordning vedtatt i 2017, ble 7,3 mill fordelt på syv regionale kompetansesentre. Målet er at sentrene som omfattes av ordningen skal ta et større regionalt ansvar og være åpne for hele det profesjonelle musikkfeltet uavhengig av sjanger. Retningslinjene for den nye ordningen gir også fylker og kommuner rom for at sentrene kan utvikles i tråd med regionale kulturplaner. Ny ordning for de regionale kompetansesentrene har vært fulgt opp med dialogmøter i 2018 for å sikre at rådets vedtak om endringer i finansiering og målsettinger følges opp.

Musikk i tall



43 % innvilget



AVSETNING

380 mill. kr

SAMLET SØKNADSSUM

1 189 mill. kr

ANTALL SØKNADER

3 091

ANTALL TILDELINGER

1 340

Avsetning 2017–2019

(Tall i hele tusen)	2017	2018	Plantall 2019
Tilskuddsordning for musikkfestivaler	139 664	149 684	152 677
Tilskuddsordning for musikkarrangører	29 102	34 513	35 203
Tilskuddsordning for kirkemusikk	8 335	8 436	8 605
Tilskuddsordning for musikere og musikkensembler	65 204	68 487	69 857
Publiseringsstøtte for musikkinnspillinger	22 970	23 247	23 712
Ymse tiltak musikk*	34 650	36 044	36 765
Driftsstøtte – musikkformål	58 632	59 629	60 821
Sum avsetning	358 557	380 040	387 640

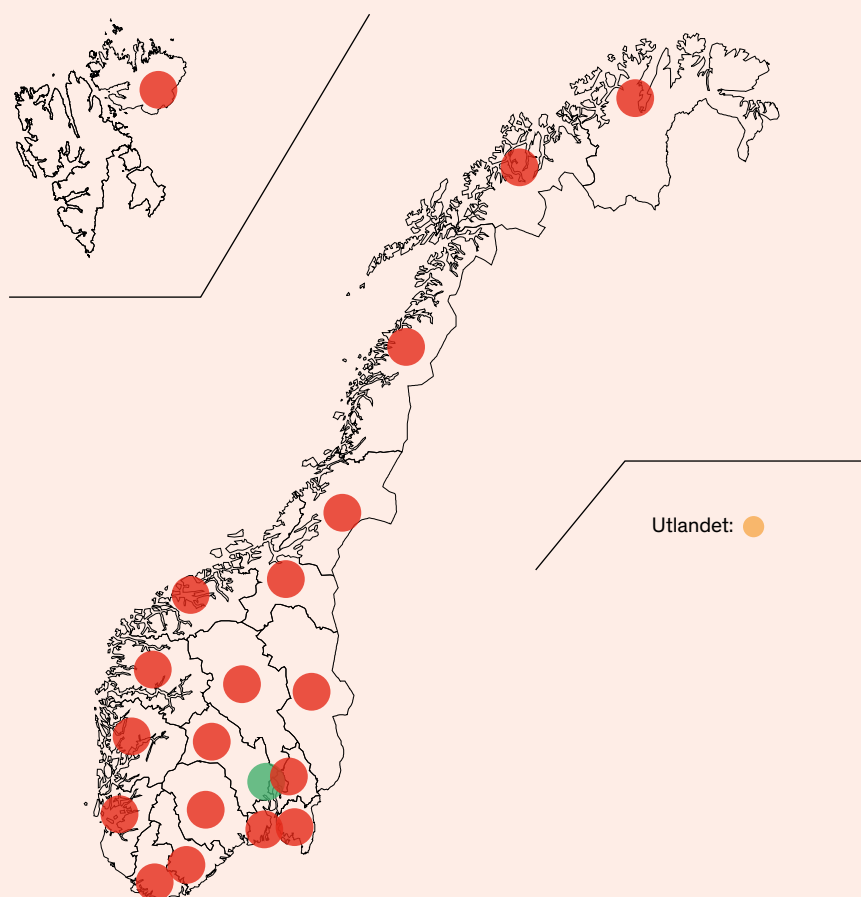
* Tre ordninger forvaltes under Ymse tiltak: Tilskuddsordning for bestillingsverk og musikkproduksjon (avsetning 18 927 mill. i 2018), tilskuddsordning for fonograminnspilling (avsetning 3 822 mill. i 2018) og tilskuddsordning for andre musikktiltak – prosjektstøtte (avsetning 13 295 mill. i 2018).

Søknader og tildelinger på musikkområdet 2017–2019

	2016	2017	2018
Antall søknader	3409	3262	3091
Antall tildelinger	1332	1309	1340
Søknadssum (i 1000 kr)*	862 136	910 425	1 188 845
Prosentvis tildeling av søknader	39 %	40%	43%

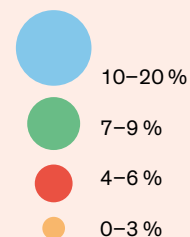
* Flere av ordningene er flerårige. Søknadssum inkluderer alle år det er søkt for.

Geografisk fordeling for musikkfeltet



Fylke	Nedslag	Prosent
Akershus	261	5,1 %
Aust-Agder	233	4,5 %
Buskerud	238	4,6 %
Finnmark	230	4,5 %
Hedmark	240	4,7 %
Hordaland	287	5,6 %
Møre og Romsdal	232	4,5 %
Nordland	248	4,8 %
Nord-Trøndelag	223	4,3 %
Oppland	232	4,5 %
Oslo	418	8,1 %
Rogaland	242	4,7 %
Sogn og Fjordane	227	4,4 %
Sør-Trøndelag	278	5,4 %
Svalbard	214	4,2 %
Telemark	236	4,6 %
Troms	250	4,9 %
Vest-Agder	236	4,6 %
Vestfold	235	4,6 %
Østfold	233	4,5 %
Utlandet	143	2,8 %

Tildelingsprosent



Inkluderer de ordningene der søkerne selv har oppgitt nedslagsfelt. Ett prosjekt kan ha nedslag i mer enn ett fylke.



Arktisk Sinfonietta er et ensemble som er opprettet spesielt med tanke på å utøve og fremme samtidsmusikk i de to nordligste fylkene, og med Tromsø som hovedbase. En sinfonietta er en liten og mobil enhet, og ifølge ensemblet selv er modellen spesielt godt egnet for den nordlige landsdelen. Arktisk Sinfonietta har fått tilskudd fra Kulturrådet gjennom ordningen for musikere og musikkensembler.
(Foto: Susanne Hætta)



Små hemmelige hytter har en lang historie i Norge. Forfatter Marius Nergaard Pedersen har besøkt mange av dem, og fortsatt bygges det nye. Her er forfatteren med en hytte han har bygget selv. Bokprosjektet fikk tilskudd gjennom Kulturrådets ordning for litteraturproduksjon. (Foto: Dal forlag)

Litteratur

Kulturrådet skal bidra til at litteratur på norsk gis rammevilkår som sikrer en grunnleggende yringsfrihet og stimulerer til at en sammensatt norsk litteratur av høy kvalitet fortsatt blir skrevet og når ut til publikum over hele landet. Innkjøpsordningene for litteratur er en sentral del av denne infrastrukturen, og bidrar til flere måloppnåelser gjennom ett og samme vedtak: økte forfatterinntekter, styrking av de redaksjonelle miljøene og tilgjengeliggjøring av litteratur i folkebibliotekene. Barne- og ungdomsbøker blir i tillegg videredistribuert til et utvalg skolebibliotek.

Stort mangfold av sjangre

Norsk litteratur holder jevnt over høy kvalitet, og finnes i et stort mangfold av sjangre. For å opprettholde dagens tilstand, må hele litteraturens infrastruktur, deriblant innkjøpsordningene, utvikles videre. Utviklingen har ført til en større kommersialisering der mye oppmerksomhet blir konsentrert omkring relativt få boktitler. Utviklingen innen mediefeltet viser også at det er behov for rammebetingelser som gjør at bokanmeldelser og dyptgående litteraturdebatter ikke henvises til nisjemedier og sosiale medier, men fortsatt er å finne i en felles offentlighet. Norske tidsskrifter finnes i stor bredde og flere holder høy kvalitet, men mange av publikasjonene er drevet på idealistisk basis og med relativt svakt inntjeningsgrunnlag.

Økonomisk økning og digital satsing

Litteraturstøtten omfattet i 2018 tilskudd til prosjekter, produksjon og formidling samt de fem innkjøpsordningene for litteratur (ny norsk skjønnlitteratur, oversatt litteratur, ny norsk sakprosa for voksne og for barn og unge og tegneserier). Antall søknader og tildelinger er rimelig stabilt på alle ordninger.

På bakgrunn av den generelle økningen til Kulturfondet i statsbudsjettet, prioriterte Kulturrådet å øke avsetningen til innkjøpsordningene med 9,1 mill. kroner i 2018. Til sammen ble rundt 600 titler sendt ut til folke- og skolebibliotekene. 78 % av disse ble kjøpt inn parallelt som trykt bok og e-bok. Kulturrådet betaler faste standardbeløp for innkjøpte bøker. Beløpet fordeles mellom forfatter/oversetter/illustratør og forlag, og er blant annet avhengig av sjanger, målgruppe og målform. 6,6 mill. kroner av de friske midlene ble fordelt likt mellom alle innkjøpsordningene, slik at betalingen til opphavsperson og forlag i alle sjangre fikk en gjennomsnittlig økning på ca 5 % sammenlignet med året før.

2 mill. kroner ble avsatt til å øke betalingen i e-boktillegg, slik at man kan forlenge tilgangen på e-bøker i bibliotekene. I gjeldende retningslinjer kjøper Kulturrådet tilgang til e-bøker i fem år, men rådet er i dialog med Nasjonalbiblioteket og ulike bransjeaktører for å finne løsninger som gjør at varigheten kan utvides.

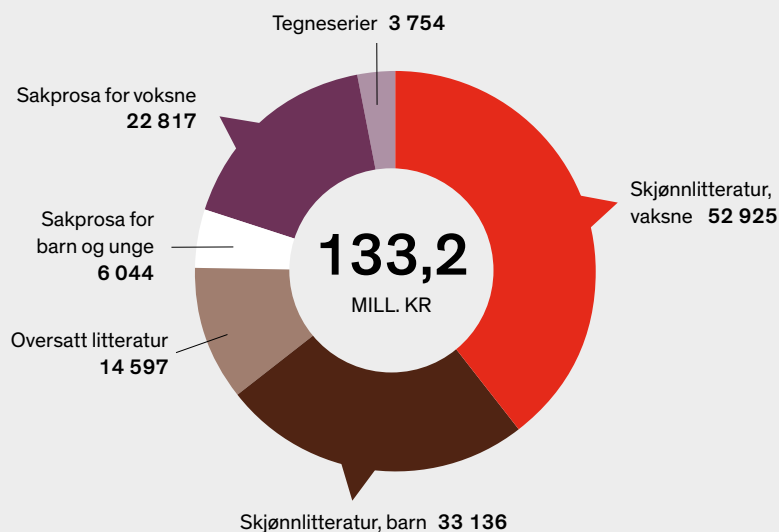
Skaper litteratur med barn og unge

Barne- og ungdomslitteraturen står sterkt i Norge, men innenfor sakprosasjangeren har det vært få utgivelser. Kulturrådet inkluderte derfor i 2016 sakprosa for barn og unge i den nye tilskuddsordningen for litteraturproduksjon. Selv om antall utgivelser gjerne skulle vært høyere, har den litterære kvaliteten på prosjektene som søker økt i løpet av perioden. Kulturrådet ser også en positiv utvikling i litteraturformidlingen til barn og unge, med mer refleksjon og bevissthet rundt hva god formidling til barn er. Kulturrådet ser likevel med bekymring på situasjonen for norske skolebibliotek, som ser ut til å bli prioritert lavt i en del kommuner.

Kulturrådet igangsatte i 2018 en forsøksordning kalt «Litteraturskaping med barn og unge». Formålet med forsøksordningen er å stimulere forfattere, illustratører og tegneserieskapere til å samarbeide med barn i alderen 0-18 år om skaping av litteratur. I tillegg skal ordningen teste ut hvordan barn og ungdom kan involveres i vurderingen av søknadene. Den første runden var forbeholdt søknader om samarbeid med barn i alderen 0-12 år, mens den andre runden henvendte seg til prosjekter som inkluderte ungdom i alderen 13-18 år. Kulturrådet skulle gjerne sett at det hadde kommet inn flere søknader fra prosjekter som ville utforske nye muligheter innen de teknologiske formidlingsplattformene som dagens unge er flittige brukere av.

Selv om forfattere og andre opphavspersoner har sterke interesser i innkjøpsordningene, er det forlagene som står som formelle søkere, og slik sett er det nytt at Kulturrådet henvender seg direkte til denne kunstnergruppen. De innkomne søknadene har i stor grad svart på ordningens intensjoner. Det er blant annet gitt støtte til tverrkunstneriske verksted der litteratur og skrivning inngår som en av flere skapende aktiviteter, og et prosjekt som ønsker å utforske språk i ungdomslitteraturen sammen med ungdom.

Litteratur i tall



AVSETNING
INNKJØPSORDNINGENE

133,2 mill. kr

ANTALL INNKJØPTE TITLER

599

AVSETNING LITTERATUR
EKSKL INNKJØPSORDNINGENE

53,7 mill. kr

ANTALL SØKNADER

477

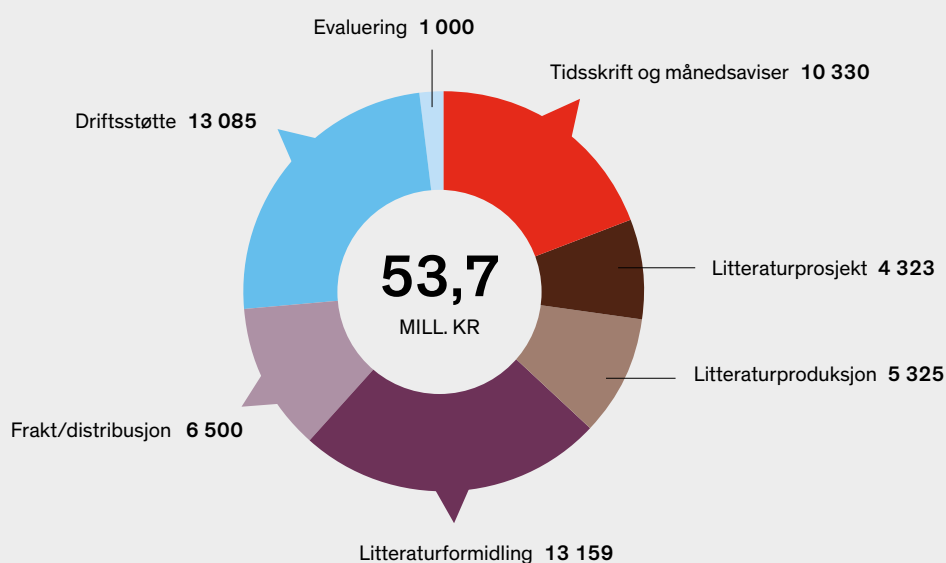
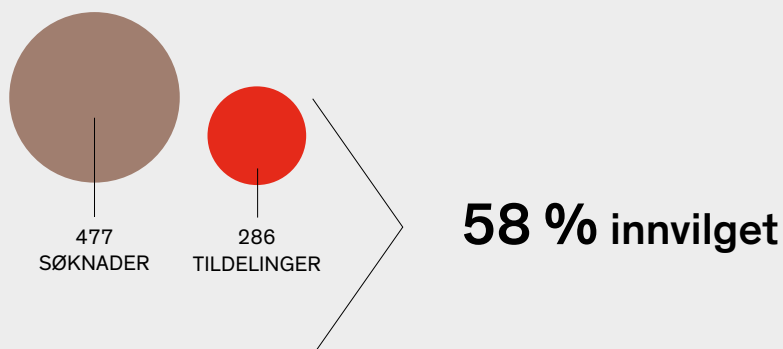
ANTALL TILDELINGER

286

Avsetning innkjøpsordningene 2017–2019

(Tall i hele tusen)	2017	2018	Avsetning 2019
Skjønnlitteratur, voksne	49 600	52 925	54 500 ¹⁾
Skjønnlitteratur, barn	31 200	33 136	33 800
Oversatt litteratur	13 800	14 597	14 900
Sakprosa for barn og unge	6 306	6 044	6 200
Sakprosa for voksne	21 500	22 817	23 500
Tegneserier	3 537	3 754	3 800

¹⁾I 2018 ble 2 mill. kroner satt av til digital utvikling under innkjøpsordningene generelt, for å øke betalingen i e-boktillegg, slik at man kan forlenge tilgangen på e-bøker i bibliotekene. Foreløpig settes midlene av under innkjøpsordningen for skjønnlitteratur for voksne, fordi rådet her må inngå samtaler med relevante aktører i bransjen før man vet hvordan midlene best fordeles. Disse 2 mill. er videreført også i 2019. I tillegg er 500 000 kroner i økning knyttet til inkludering av samisk litteratur oversatt til norsk, jmf statsbudsjettet 2019.



Avsetning litteratur ekskl innkjøpsordningene 2017–2019

(Tall i hele tusen)

Øvrige tilskuddsordninger	2017	2018	Plantall 2019
Tidsskrift og månedsaviser	10 207	10 330	13 330 ⁵⁾
Litteraturprosjekt	4 323	4 323	6 900 ²⁾
Litteraturproduksjon	4 694	5 325	5 900 ³⁾
Litteraturformidling	13 159	13 159	14 300 ⁴⁾
Frakt/distribusjon	6 000	6 500	6 605
Driftsstøtte	12 551	13 085	13 000
Evaluering	1 000	1 000	1 000
Prøveprosjekt – innkjøp til skolebibliotek			5 500 ⁶⁾
Avsetning inkl. innkjøpsordning	177 877	186 995	203 235
Avsetning ekskl. innkjøpsordning	51 934	53 722	66 535

²⁾ 1,5 mill kroner i økning er knyttet til oversetterstøtte fra samisk til norsk, jmf statsbudsjettet 2019.

³⁾ 500 000 kroner i økning, jmf øremerking til barn og unge i statsbudsjettet 2019.

⁴⁾ 500 000 kroner i økning, jmf øremerking til barn og unge i statsbudsjettet 2019. I tillegg 347 000 kroner overført fra 7406 Driftsstøtte.

⁵⁾ 3 mill kroner i økning fra midler til rådets disposisjon, overført fra kapittel 0320 post 55 Allmenne kulturformål (til rådets disposisjon)

⁶⁾ Friske midler fra statsbudsjettet settes av til prøveprosjekt.

Søknader og tildelinger under avsetningen til litteratur og tidsskrift/månedssaviser i 2018

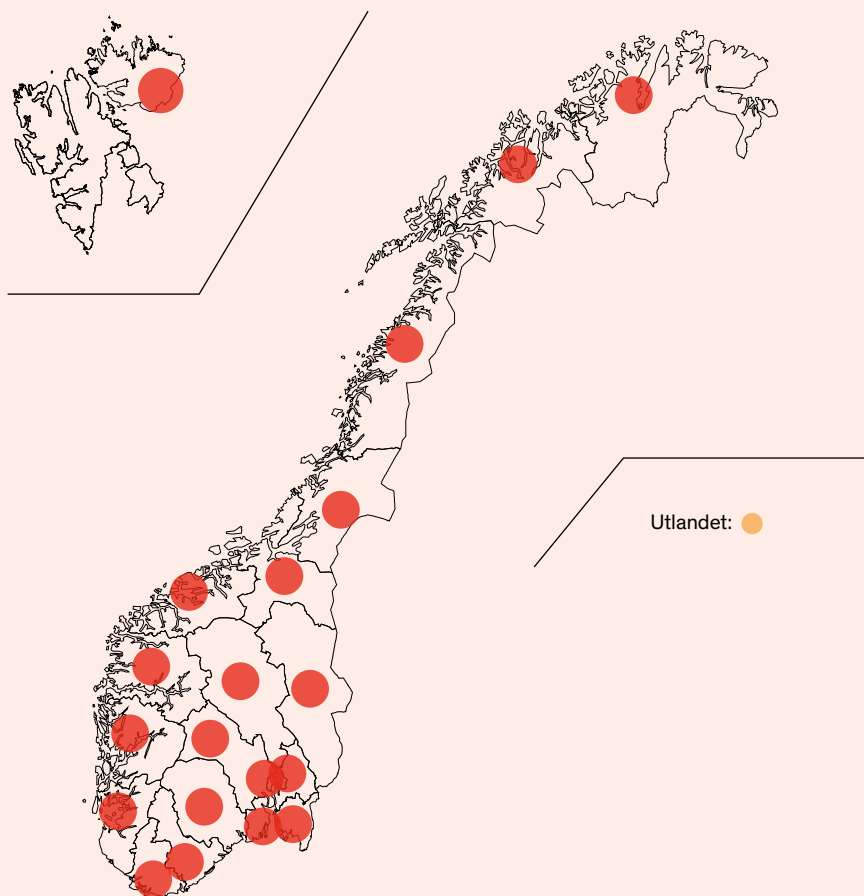
Litteratur ekskl. Innkjøpsordningen	Antall søknader		Antall tildelinger		Søknadssum (i 1 000)		Prosentvis tildeling av søknader	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
	Tidsskrift og månedssaviser	113	103	65	65	24 021	25 821	66 %
Litteraturprosjekt	38	36	16	15	12 162	9 386	42 %	42 %
Litteraturprod.	129	120	71	81	13 622	11 594	55 %	68 %
Litteraturformidl.	166	181	87	103	37 040	39 775	52 %	57 %
Driftsstøtte	14	11	9	8	20 763	18 081	64 %	73 %
Litteraturskaping for barn og unge	-	26	-	14		6 017	-	54 %
SUM	450	477	248	286	104 926	104 674	55 %	58 %

Innkjøpsordningene for litteratur – antall innkjøpte titler 2018

	Antall behandlede titler	Antall innkjøpte titler	Prosent- andel innkjøpte	Antall e-bøker	Prosentandel e-bøker av innkjøpte titler
Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur for voksne	276	240	87	226	94
Innkjøpsordningen for ny norsk skjønnlitteratur for barn og unge	119	92	77	47	51
Innkjøpsordningen for ny norsk sakprosa for barn og unge	27	21	78	8	38
Innkjøpsordningen for ny norsk sakprosa for voksne	347	104	30	86	83
Innkjøpsordningen for nye norske tegneserier	39	18	46	0	0
Innkjøpsordningen for oversatt litteratur	261	124	48	103	83
Totalt	1 116	599	54	470	78

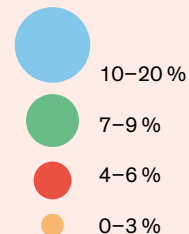
*Tall pr. 01.03.2019. Det gjenstår 40 titler til behandling på skjønnlitteratur for voksne, og to titler til behandling på skjønnlitteratur for barn og unge.

Geografisk fordeling for litteraturfeltet



Fylke	Nedslag	Prosent
Akershus	123	5,1 %
Aust-Agder	122	5,0 %
Buskerud	119	4,9 %
Finnmark	112	4,6 %
Hedmark	116	4,8 %
Hordaland	130	5,3 %
Møre og Romsdal	117	4,8 %
Nordland	121	5,0 %
Nord-Trøndelag	113	4,7 %
Oppland	122	5,0 %
Oslo	166	6,8 %
Rogaland	127	5,2 %
Sogn og Fjordane	116	4,8 %
Sør-Trøndelag	124	5,1 %
Svalbard	108	4,4 %
Telemark	123	5,1 %
Troms	116	4,8 %
Vest-Agder	116	4,8 %
Vestfold	118	4,9 %
Østfold	121	5,0 %
Utlandet	0	0,0 %

Tildelingsprosent



Inkluderer de ordningene der søkerne selv har oppgitt nedslagsfelt. Ett prosjekt kan ha nedslag i mer enn ett fylke. Omfatter ikke innkjøpsordningene.



Scenekunstkompaniet Vinge/Müller har storslagne planer i Norge i løpet av de neste fire årene, og et utstrakt samarbeid med prestisjefylte scener i Europa. Høsten 2018 fikk de tilskudd gjennom basisfinanseringen for scenekunst for de neste fire årene. Vinge/Müller ses på som et skarpt og ekspressivt kunstnerskap med et særegent uttrykk og stor gjennomslagskraft. Bildet er fra Vinge/Müllers framføring av *Panini Boysroom* under Festspillene i Bergen 2018. (Foto: Thor Brødreskift)

Scenekunst

På scenekunstmrådet har Kulturrådet som mål å legge til rette for eksperimentering, utforskning, nyfortolkning og samarbeid på tvers av uttrykksformer og sjangre. Kulturrådet forvalter ni tilskuddsordninger som bidrar til å styrke scenekunstheltets kunstneriske aktiviteter gjennom bevilgninger til prosjekter og virksomheter.

Mangfold og nye perspektiver

Dagens scenekunstheltet preges av et mangfold av scenekunstneriske uttrykk. Mange av forestillingene har en sterk performativ visualitet og produksjonene viser ofte politisk engasjement. Man ser også at mangfoldet av scenekunstneriske uttrykk som utfordrer etablerte konvensjoner og forståelser av normalitet, øker. Flere scenekunstnere bringer med seg perspektiver fra et rikere tilfang av kulturelle bakgrunner som beriker scenekunsten i dag; estetisk, politisk og språklig.

Stadig flere frie scenekunstnere søker samarbeid med etablerte scenekunstinstitusjoner. Samarbeidsprosjektene bidrar til interessante kunstneriske prosjekter. Rådet er samtidig opptatt av å sikre at Kulturfondets bidrag går til å styrke det kunstneriske samarbeidet og ikke til institusjonenes produksjonsøkonomi, og at dette tydeliggjøres i markedsføringen av prosjektene. Det er samtidig en tendens at scenekunstnere produserer forestillinger på andre steder og i andre rom enn det vi normalt gjenkjenner som scenekunstarenaer. Det kan være steds spesifikke forestillinger ute i naturen eller i byrommet.

En tydelig tendens i scenekunsten er at grenseoppgangen mellom sjangrene er på vei til å viskes ut. Spesielt gjelder dette sjangerbetegnelsene 'dans' og 'teater'. Kulturrådet vil undersøke om det er hensiktsmessig å justere forvaltningen av ordningene i tråd med denne utviklingen.

Flere arrangører og arenaer

Antallet nasjonale visningssteder for scenekunst har økt etter at Arrangørstøtte scenekunst ble etablert i 2014. I 2018 ble denne tilskuddsordningen styrket med fire mill. kroner i friske midler. Dette ga Kulturrådet muligheten til å styrke flere av de etablerte arrangørene, samt rekruttere fire nye arrangører ved årets tildeling. Kun fire av de 24

scenekunstarrangørene som mottok tilskudd fra Kulturrådet i 2018 er helårsarrangører. De øvrige representerer tidsavgrensede festivaler eller biennaler.

Av totalt 87 bevilgninger over Formidlingsordningen/gjestespill i 2018, ble det bevilget tilskudd til visninger av i alt 54 norskproduserte forestillinger på internasjonale arenaer. Det betyr at 62 % av tildelingene gjelder internasjonal formidling av norsk scenekunst. I tillegg til Norden og Europa for øvrig, er det bevilget støtte til tiltak som skal finne sted på flere kontinenter. Arrangørene og de programmerende scenene står for de viktigste internasjonale gjestespillene i Norge

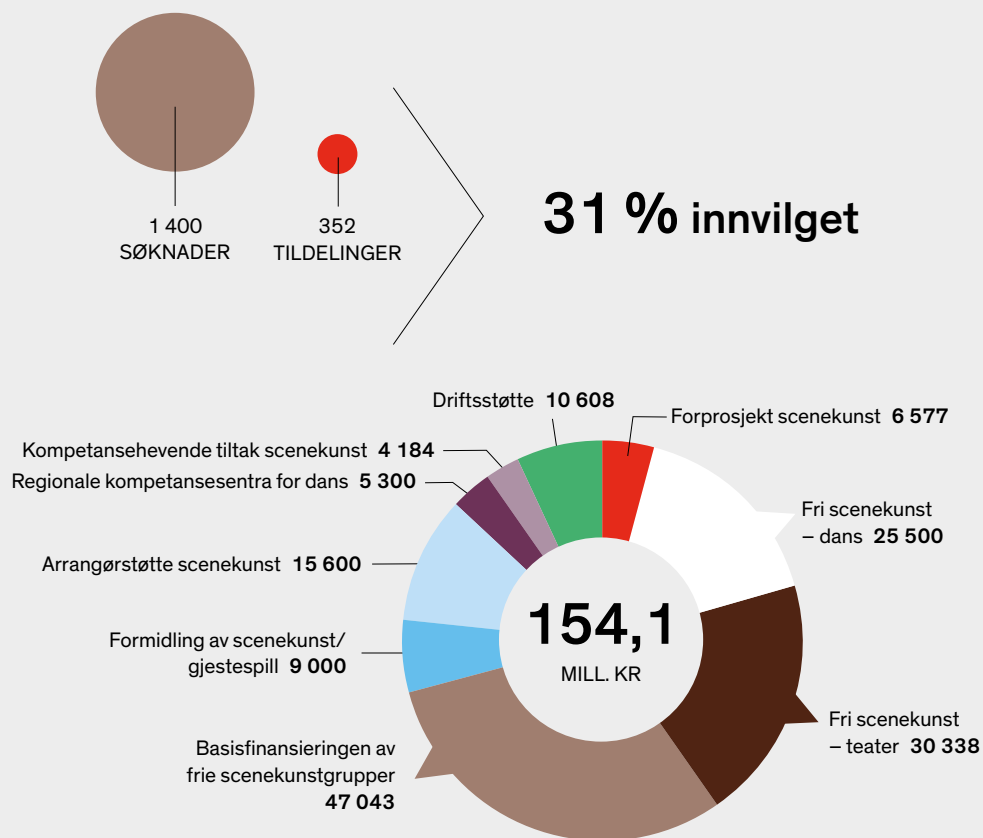
Mange tilskudd til barn og unge

Det er fortsatt et godt tilfang av søknader om produksjonsstøtte til prosjekter som er rettet mot målgruppen barn og unge, og ikke minst viser gjestespillordningen at norske produksjoner for et ungt publikum er etterspurt av internasjonale arenaer. Produksjonsstøtteordningene viser at tilfanget av ideer til prosjekter for barn og unge er stort, og spesielt for ungdomsgruppen har mange gode prosjekter fått tilskudd. Det er også flere eksempler på prosjekter som undersøker hvordan barn og kunstnere kan arbeide sammen. Totalt mottok Kulturrådet 191 søknader om prosjektstøtte til barne- og ungdomsprojekter over Støtteordningen for fri scenekunst. 43 av disse ble bevilget tilskudd. Det ble behandlet 72 søknader rettet mot målgruppen barn og unge over formidlingsordningen/gjestespill, og det ble gitt bevilgning til 26 forestillinger rettet mot denne målgruppen. 16 av disse bevilgningene gjelder visning av norske barn- og unge forestillinger i utlandet.

Justerer basisfinansiering for scenekunst

I april måned la Telemarksforskning fram evalueringsrapporten *Basis og overbygning* om tilskuddsordningen Basisfinansiering av frie scenekunstgrupper. Rapporten konkluderer med at det er en nødvendig, attraktiv og velfungerende ordning, men det pekes også på noen utfordringer knyttet til forholdet mellom produksjon og formidling, prosjektstøtte og basisfinansiering og dynamikken i forvaltningen av ordningen. I lys av rapporten arbeides det med justering av retningslinjene for ordningen. Dette arbeidet fortsetter i 2019.

Scenekunst i tall



AVSETNING

154,1 mill. kr

SAMLET SØKNADSSUM

905,3 mill. kr

ANTALL SØKNADER

1 400

ANTALL TILDELINGER

352

Avsetning 2017–2019

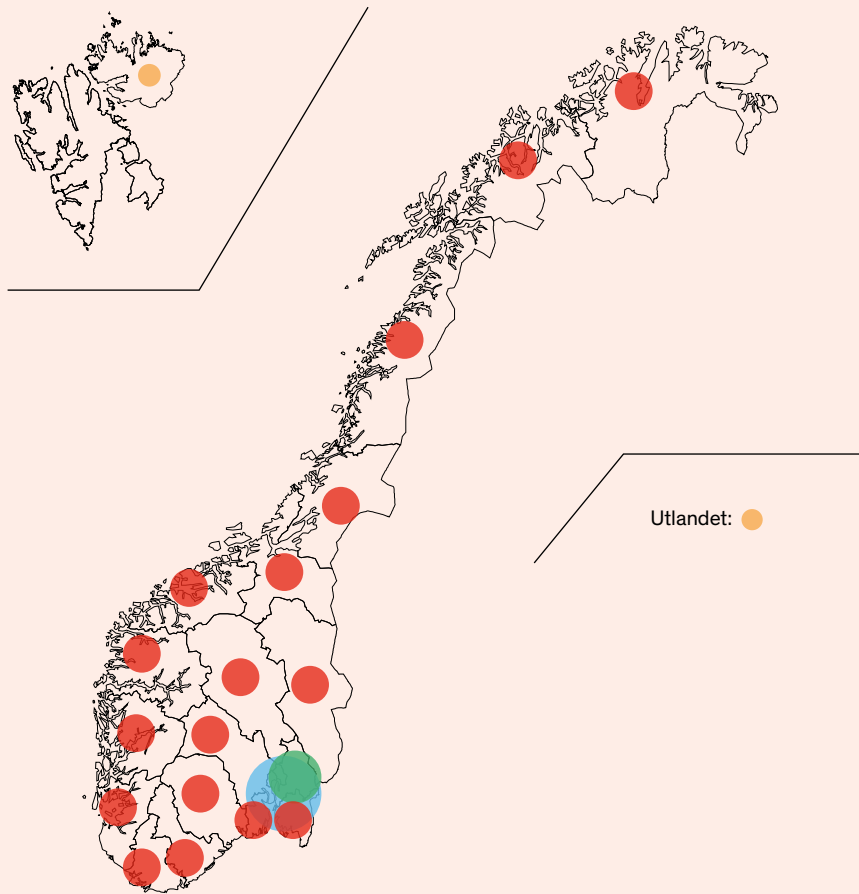
(Tall i hele tusen)	2017	2018	Plantall 2019
Forprosjekt scenekunst	6 000	6 577	7 791
Fri scenekunst – dans	25 950	25 500	26 000
Fri scenekunst – teater	30 450	30 338	33 000
Basisfinansieringen av frie scenekunstgrupper	46 500	47 043	52 678
Formidling av scenekunst/gjestespill	9 000	9 000	8 000
Arrangørstøtte scenekunst	11 600	15 600	16 812
Regionale kompetansesentra for dans	5 000	5 300	5 900
Kompetansehevende tiltak scenekunst	4 184	4 184	4 500
Driftsstøtte	10 276	10 608	10 452
Sum	148 960	154 150	165 133

Søknader og tildelinger 2017–2018

	2017	2018
Antall søknader	1 282	1 400
Antall tildelinger	378	352
Søknadssum	882 089	905 366*
Avsetning	148 960	154 150
Prosentvis tildeling av søknader	30 %	25%
Prosentvis tildeling av søknadssum	17 %*	17%*

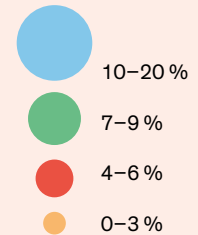
* Søknadssummen omfatter også søknader som gjelder flerårige tilskudd. Den lave prosenten i forholdet mellom søknadssum og tildelingssum skyldes først og fremst en økning av søknader om flerårig prosjektstøtte og en kraftig økning av søknader til Forprosjektordningen.

Geografisk fordeling scenekunst



Fylke	Nedslag	Prosent
Akershus	184	5,7 %
Aust-Agder	110	3,4 %
Buskerud	129	4,0 %
Finnmark	125	3,9 %
Hedmark	125	3,9 %
Hordaland	211	6,5 %
Møre og Romsdal	118	3,7 %
Nordland	127	3,9 %
Nord-Trøndelag	122	3,8 %
Oppland	130	4,0 %
Oslo	640	19,8 %
Rogaland	158	4,9 %
Sogn og Fjordane	112	3,5 %
Sør-Trøndelag	165	5,1 %
Svalbard	98	3,0 %
Telemark	134	4,2 %
Troms	135	4,2 %
Vest-Agder	126	3,9 %
Vestfold	124	3,8 %
Østfold	134	4,2 %
Utlandet	18	0,6 %

Tildelingsprosent



Inkluderer de ordningene der søkerne selv har oppgitt nedslagsfelt. Ett prosjekt kan ha nedslag i mer enn ett fylke.



Kunstneren Anne Guro Larsmon har flere år bak seg i Los Angeles, og da hun flyttet hjem til Norge ønsket hun å beholde kontaktene hun hadde opparbeidet seg i California. Hun fikk tilskudd fra Kulturrådet til utstillinger både i USA og Norge, og dette bildet er fra utstillingen «The Magic Hour» i en ørken i California. (Foto: Ben Tong)

Visuell kunst

Kulturrådets formål på det visuelle kunstområdet er å bidra til høy kvalitet og mangfold i samtidskunsten, og til en styrking av formidlingen slik at den profesjonelle kunsten får en tydeligere plass i samfunnet. Det skal tilrettelegges for refleksjon omkring kunstneriske og kulturelle endringsprosesser, utvikling av nye kunstneriske produksjonsmåter, samarbeidsformer og formidlingsstrategier for et sammensatt publikum i hele landet.

Støtteordningene på det visuelle feltet retter seg mot både enkeltkunstnere, arrangører og arenaer. Det gis tilskudd til utstillinger og andre formidlingstiltak, kunstnerdrevne visningssteder og kunstfestivaler, kunstfaglige publikasjoner og manusutvikling, kunstnerassistentsordning, utstyrstøtte til fellesverksteder og driftstøtte.

Fokus på miljø og teknologiske muligheter

Søknader og tildelinger fortsatte i 2018 å demonstrere et vitalt og dynamisk visuelt kunstfelt, med en stor bredde både innen tematikk, teknikker og materialer. Utstillingsaktiviteten foregår over hele landet, selv om søkerne gjerne har bosted i de store byene. En tydelig tematisk tendens i søknadsmaterialet, både fra kunstnere, institusjoner og festivaler i år har vært natur, klima- og miljøspørsmål. Utforskning av teknologiske muligheter og hvordan ny medieteknologi og den teknologiske utviklingen påvirker mennesket, er andre temaer som kan trekkes fram.

En generell tendens som både gjelder institusjoner og enkeltkunstnere i det visuelle feltet er at de tenker nytt for å nå et bredere publikum og øke inntektsmulighetene. Dette kommer til syne gjennom nye formidlings- og distribusjonsplattformer og nye samarbeidskonstellasjoner.

Økt prosjektstøtte og tilskudd til drift

Seksjon for visuell kunst behandlet i 2018 1346 søknader, og det ble gitt 422 bevilgninger til et stort mangfold av ulike prosjekter og virksomheter over hele landet. Tilskudd til prosjektstøtte til utstillinger for kunstnere og kunstnergrupper ble styrket i 2018 og nedgangen i tildelingsprosent fra 2017 er snudd.

Det visuelle kunstfeltet er i vekst og utvikling. Driftsstøtten, som skal sikre driftsrammer for virksomheter med et høyt kunst- og kulturfaglig nivå, anses som et sentralt strategisk virkemiddel for å understøtte denne utviklingen. I alt 34

virksomheter mottok driftstilskudd for 2018. Økningen på i underkant av 7 mill. kroner gjorde at særlig de større kunsthallene og visningsstedene på ordningen fikk styrket sine tildelinger. Gjennom å foreta tydelige faglige prioriteringer ønsker Kulturrådet å bruke driftsstøtteordningen aktivt. Flere virksomheter fikk derfor varsler om utfasing eller mulig reduksjon i støtten.

Som en oppfølging av Kulturrådets årskonferanse i 2017 om den samiske kunstens aktivistiske rolle ble det avholdt et dialogmøte 25. mai på Samisk senter for samtidskunst i Karasjok.

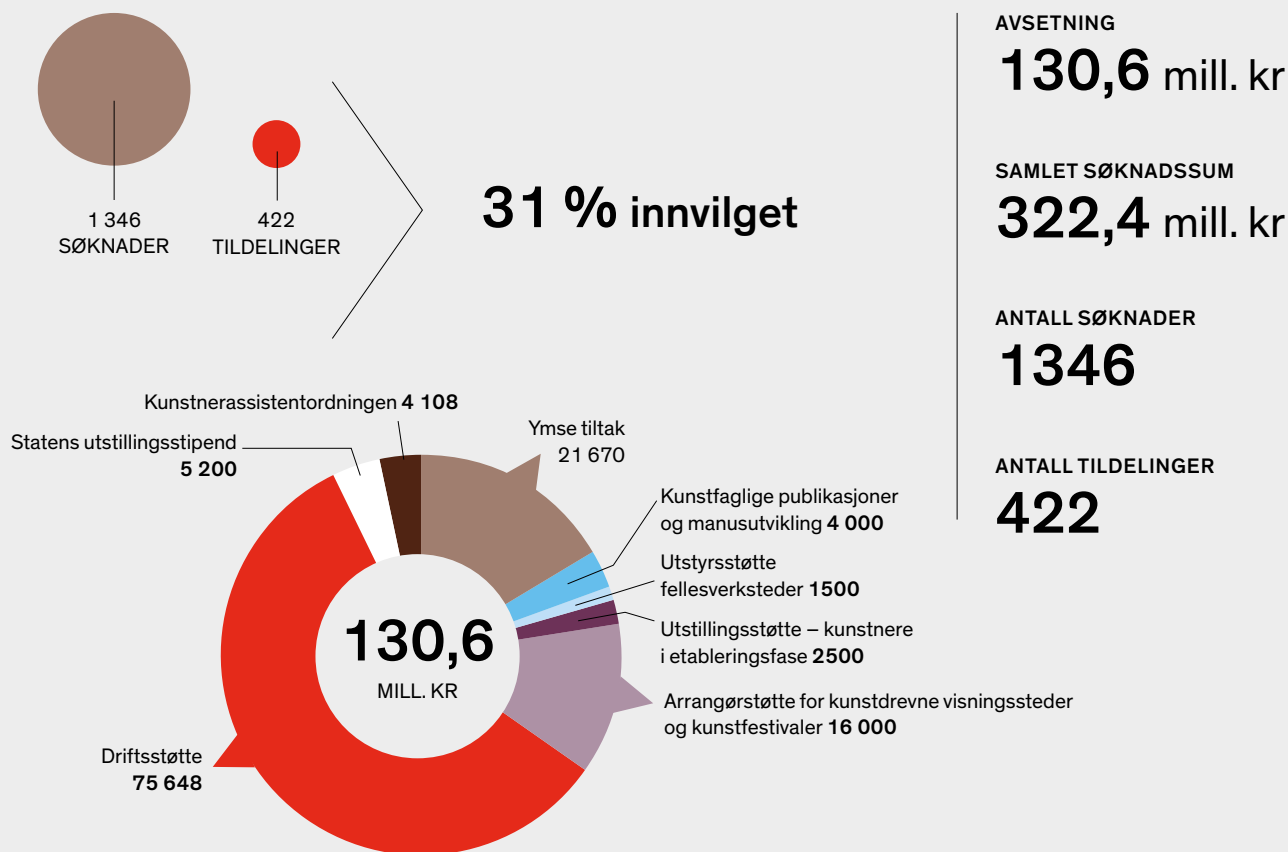
Spisset tilnærming for barn og unge

Visuell kunst har de siste to årene øremerket midler til kunst for barn og unge. Det var imidlertid en stor nedgang i søknadstilfanget for prosjekter som retter seg mot eller omhandler barn og unge i 2018. Det synes som om spesialutlysninger fortsatt er nødvendig for å etablere et mer stabilt fokus på denne målgruppen i det visuelle kunstfeltet. Kulturrådet ønsker en mer spisset tilnærming og har lyst ut 2 mill. kroner til gode kunstprosjekter som bidrar til refleksjon om kunstnerisk kvalitet, virkemidler og målgruppetenkning. Mange eksisterende kunstprosjekter har stort potensial for å nå barn og unge og Kulturrådet ønsker å utfordre søkere til å reflektere kritisk rundt målgruppetenkningen i sine prosjekt. Dette er en satsing som startet i 2018, men vil vare gjennom hele 2019.

Flere kunstfaglige publikasjoner

Kvaliteten og antallet bevilgninger til kunstfaglige publikasjoner og manusutvikling har økt de siste årene og det ble derfor fra 2018 opprettet en egen avsetning til formålet på 4 mill. kroner. Økt interesse for kunstbøker kommer også til uttrykk i utstillinger og andre formidlingstiltak ved institusjoner, festivaler, messer og gjennom etablering av verksteder for selvpublisering. Kunstbøkene omfatter et sammensatt og verdifullt materiale som er relevant for et større publikum. Det er imidlertid et stort behov for distribusjon og formidling av visuelle bøker, blant annet fordi disse faller utenfor eksisterende strukturer for litteratur. I dialog med sentrale initiativtakere i feltet, Forbundet Frie Fotografer og Torpedo, er det derfor i 2018 igangsatt et arbeid som undersøker mulighetene for å etablere en formidlingsordning for kunstbøker gjennom et utvalg biblioteker.

Visuell kunst i tall



Avsetning 2017–2019

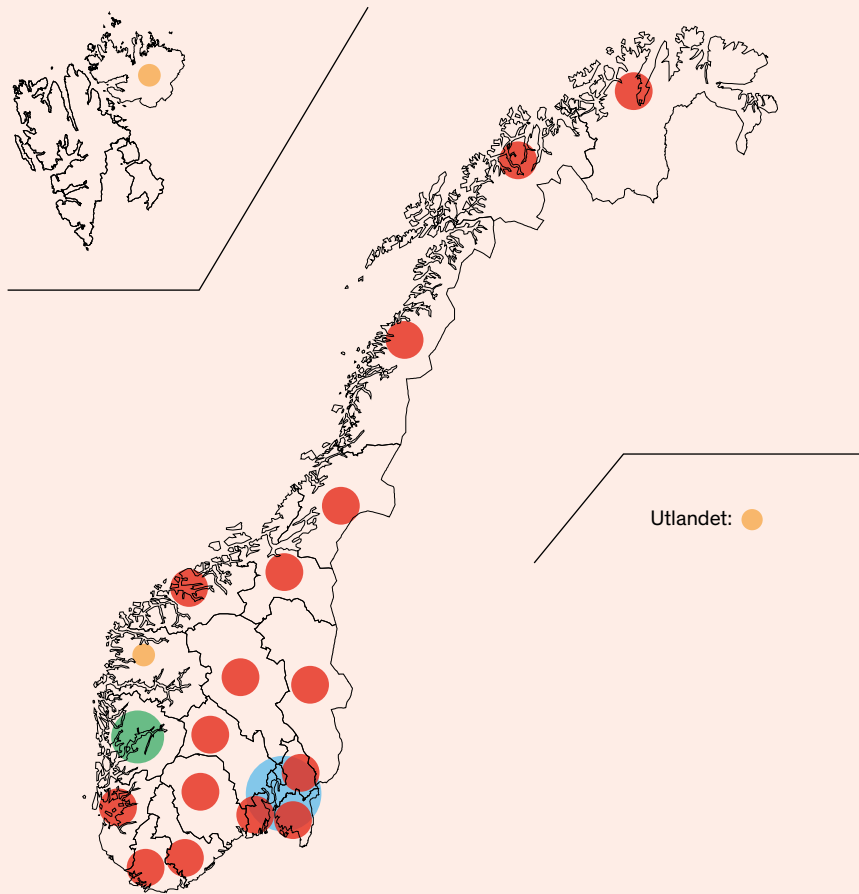
(Tall i hele tusen)	2017	2018	Plantall 2019
Ymse tiltak	23 479	21 670	23 372
Kunsthøgskolepublikasjoner og manusutvikling	0	4 000	4 000
Utstyrsstøtte fellesverksteder	1 500	1 500	1 500
Utstillingsstøtte – kunstnere i etableringsfase	3 000	2 500	2 500
Arrangørstøtte for kunstdrevne visningssteder og kunstfestivaler	15 000	16 000	16 000
Kunst og teknologi	1 500	0	0
Driftsstøtte	68 727	75 648	76 251
Statens utstillingsstipend*	5 200	5 200	0
Kunstnerassistent ordningen	4 000	4 108	4 116
Sum avsetninger	122 406	130 626	127 739

*Overført til Kunstsentrene i Norge.

Søknader og tildelingen 2017–2018

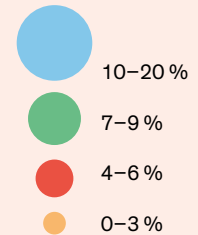
	2017	2018
Antall søknader	1 604	1 346
Antall tildelingen	458	422
Søknadssum (i 1000)	384 975	322 421
Avsetning (i 1000)	122 406	130 626
Prosentvis tildeling av søknader	29 %	31 %
Prosentvis tildeling av søknadssum	32 %	41 %

Geografisk fordeling for det visuelle kunstfeltet



Fylke	Nedslag	Prosent
Akershus	210	6,8 %
Aust-Agder	103	3,3 %
Buskerud	113	3,6 %
Finnmark	105	3,4 %
Hedmark	105	3,4 %
Hordaland	288	9,3 %
Møre og Romsdal	101	3,3 %
Nordland	139	4,5 %
Nord-Trøndelag	108	3,5 %
Oppland	106	3,4 %
Oslo	623	20,1 %
Rogaland	148	4,8 %
Sogn og Fjordane	90	2,9 %
Sør-Trøndelag	159	5,1 %
Svalbard	76	2,4 %
Telemark	122	3,9 %
Troms	126	4,1 %
Vest-Agder	112	3,6 %
Vestfold	124	4,0 %
Østfold	132	4,3 %
Utlandet	15	0,5 %

Tildelingsprosent



Inkluderer de ordningene der søkerne selv har oppgitt nedslagsfelt. Ett prosjekt kan ha nedslag i mer enn ett fylke.



Orkestre og musikanter står i et spenn mellom tradisjon og fornyelse, mellom personlige verdier og profitt-tenking. Kampen Janitsjar ble stiftet for nitti år siden i en bydel i Oslo, og i fjor fikk regissør Janne Lindgren og produksjonsselskapet Medieoperatørene prosjektstøtte over kulturvernposten i Kulturrådet for en dokumentarfilm om dette orkesteret.
(Foto: Janne Lindgren)

Kulturvern

Formålet med avsetningen til kulturvern er å stimulere til prosjektbasert arbeid med innsamling, dokumentasjon, bevaring og formidling av materiale som utgjør grunnlaget for økt kunnskap om historie, kunst, kulturer og samfunnsliv i Norge. I tillegg til de frie prosjektmidlene gir Kulturrådet driftsstøtte til landsdekkende organisasjoner med viktige funksjoner for lokalt, regionalt og nasjonalt forankret arbeid med kulturvern.

Stor variasjon fra bevaring til formidling

Målgruppen for de frie prosjektmidlene speiler en stor aktørbredde der både frivillige lag og organisasjoner, museer, arkiv, kommuner, fylkeskommuner, dokumentarfilmskapere og forlag er representert. Prosjektene viser en betydelig variasjon i spennet mellom bevaring og fysisk sikring av kulturarv, via dokumentasjon og innsamling, til formidling i form av f.eks. utstillinger, faglitteratur og dokumentarfilm.

Stadig flere aktører orienterer seg mot å dokumentere og formidle vår samtid og nære fortid. Slike prosjekter er spesielt relevante i lys av samtidens kompleksitet og de raske endringene i kultur, leveste og mentalitet som kjennetegner vår tid.

Balanse mellom driftsmidler og prosjektstøtte

I 2018 ble det gitt driftsstøtte til 10 virksomheter innenfor kulturvern på tilsammen 21,4 mill. kroner. Driftsmidlene utgjør 2/3 av Kulturfondets totale avsetning til kulturvern. Det blir en utfordring fremover å finne en god balanse mellom behovet for driftsmidler til landsdekkende organisasjoner og behovet for prosjektstøtte til en bred gruppe aktører i kulturvernet som helhet.

Hovedtyngden av prosjekttilskuddene i 2018 gikk til innsamling, dokumentasjon og formidling.

Formidling av kulturarv og historie i form av faglitteratur og dokumentarfilmer er blitt spesielt prioritert. Blant prosjektene finner vi også tiltak for bevaring og fysisk sikring av kulturarv. Antall bevilgninger endte i 2018 på i overkant av 100, og tendensen er fortsatt at mange av tilskuddene er vesentlig lavere enn søknadssummen.

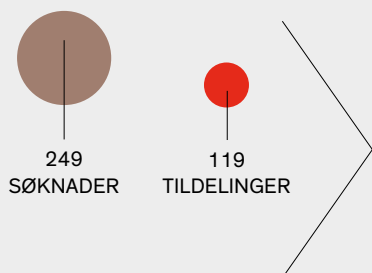
Involverer barn og unge

Kulturrådet skal stimulere til at barn og unge blir aktivt involvert i prosjektbasert arbeid med innsamling, dokumentasjon, bevaring og formidling av kulturarv. Barn og ungdom som lærer å kjenne og verdsette egen historie og kulturarv vil være godt rustet til å møte ulike kulturelle uttrykk i sin tid med respekt. Det er derfor gledelig å se stadig flere prosjekter hvor barn og unge tar vare på og viderefører kulturarv gjennom deltakelse, utforskning og bruk.

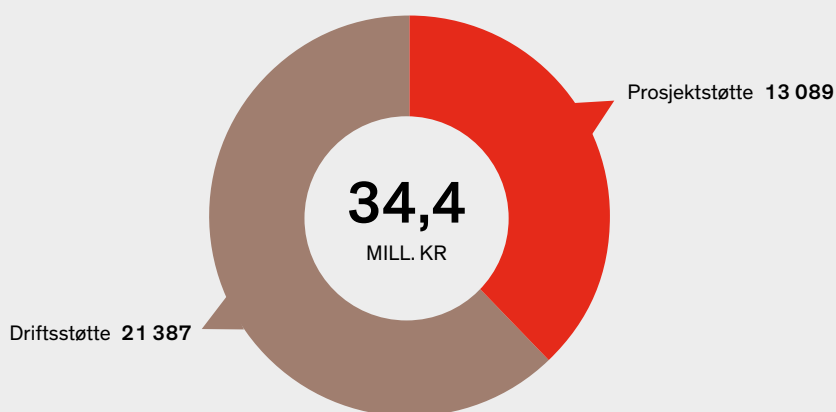
Behov for mer forskning

Kulturrådet merker behovet for forskningsbasert kunnskap om hvordan aktuelle endringsprosesser virker inn på aktivitet og praksis både i institusjonene og i det frie kulturvernet. Det er i 2018 derfor igangsatt et FoU-prosjekt som skal gi kunnskap om kulturvernets relevans, dynamikk og aktualitet i en skiftende samfunnskontekst. Prosjektet vil rette oppmerksomheten mot det frivillige kulturvernet.

Kulturvern i tall



48 % innvilget



AVSETNING

34,4 mill. kr

SAMLET SØKNADSSUM

84,7 mill. kr

ANTALL SØKNADER

249

ANTALL TILDELINGER

119

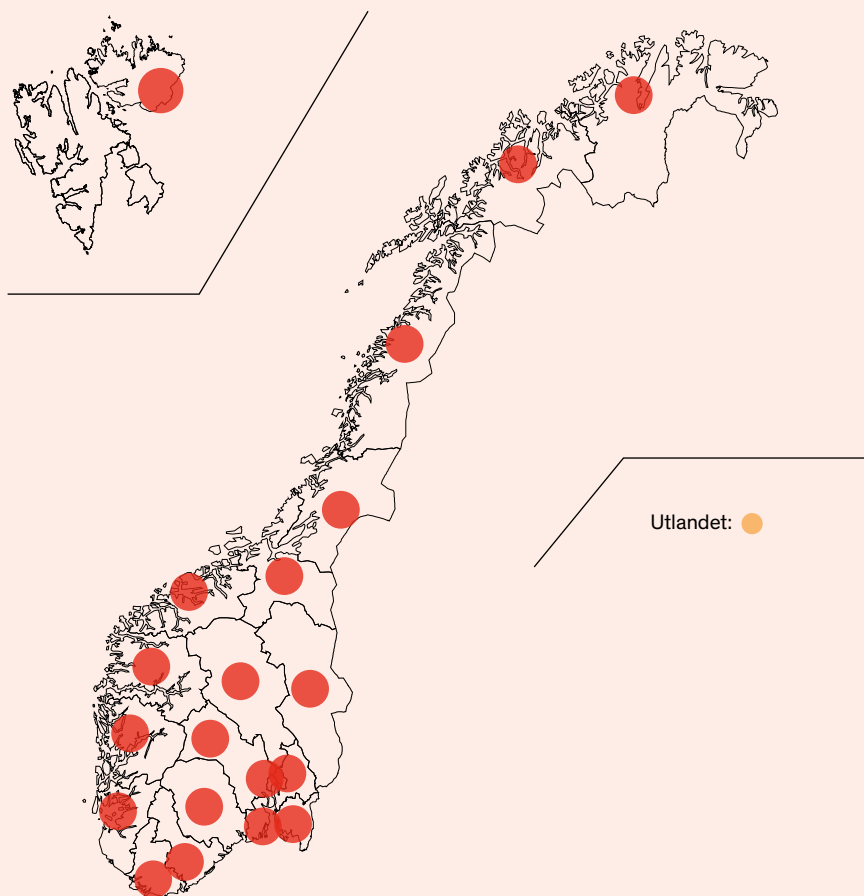
Avsetning 2017–2019

(Tall i hele tusen)	2017	2018	Plantall 2019
Prosjektstøtte	12 072	13 089	13 274
Driftsstøtte	20 131	21 387	21 815
Sum	32 203	34 400	35 089

Søknader og tildelinger 2017–2018

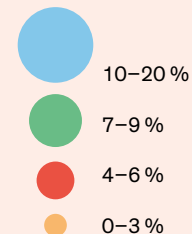
	2017	2018
Antall søknader	241	249
Antall tildelinger	101	119
Søknadssum (i 1 000)	73 876	84 678
Avsetning (i 1000)	32 203	34 400
Prosentvis tildeling av søknader	42 %	48 %
Prosentvis tildeling av søknadssum	44 %	41 %

Geografisk fordeling for kulturvernfeltet



Fylke	Nedslag	Prosent
Akershus	117	5,2 %
Aust-Agder	111	4,9 %
Buskerud	107	4,7 %
Finnmark	115	5,1 %
Hedmark	104	4,6 %
Hordaland	126	5,6 %
Møre og Romsdal	108	4,8 %
Nordland	115	5,1 %
Nord-Trøndelag	107	4,7 %
Oppland	115	5,1 %
Oslo	146	6,5 %
Rogaland	113	5,0 %
Sogn og Fjordane	105	4,7 %
Sør-Trøndelag	120	5,3 %
Svalbard	99	4,4 %
Telemark	110	4,9 %
Troms	113	5,0 %
Vest-Agder	106	4,7 %
Vestfold	108	4,8 %
Østfold	108	4,8 %
Utlandet	2	0,1 %

Tildelingsprosent



Inkluderer de ordningene der søkerne selv har oppgitt nedslagsfelt. Ett prosjekt kan ha nedslag i mer enn ett fylke.

Driftsstøtte

Driftsstøtteordningen i Kulturfondet skal sikre gode driftsvilkår til virksomheter og mindre institusjoner som bidrar til bred formidling av kunst og kultur, mangfold og faglig utvikling.

Ordningen ble etablert som egen støtteordning i 2015, og omfatter mange ulike typer virksomheter, fra arrangører, visningssteder og formidlingsarenaer, via kompetanseutviklingsaktører, til nasjonale medlems- og nettverksorganisasjoner.

Gir forutsigbarhet og stabilitet

Virksomheter som mottar driftsstøtte fra Kulturfondet, skal kunne forvente forutsigbarhet. Tilskudd skal ikke være tidsavgrenset og skal ha stabilitet fra år til år. Dersom en virksomhet over tid ikke fyller den rollen i kunst- og kulturfeltet som forventes, kan driftstilskuddet falle bort. Dette skal varsles, og gjøres gjennom gradvis nedtrapping.

For 2018 kom det inn 138 søknader til ordningen, med en samlet søknadssum på 280 mill. kroner. 97 tiltak ble innvilget tilskudd på til sammen 195 mill. kroner.

Styrker formidling og distribusjon

Styrking av infrastruktur for formidling og distribusjon av kunst og kultur over hele landet var en hovedprioritet for rådet i budsjettsoknaden til Kulturdepartementet for 2018. Det ble særlig lagt vekt på muligheten for å sikre viktige nasjonale og

regionale kulturaktører gode nok rammebetingelser til å ivareta sine kjerneoppgaver, og å gjøre dem i stand til å betale rimelige honorarer og vederlag til kunstnerne. Den generelle økningen til Kulturfondet over statsbudsjettet gjorde det mulig for rådet å øke driftsstøtteordningens rammer innenfor visuell kunst, allmenne kulturformål og kulturvern med hhv. 3 mill. kroner, 1 mill. kroner og 0,4 mill. kroner i friske midler.

Nye tiltak inn på ordningen

De økte rammene ga rådet anledning til å ta inn fire nye tiltak på ordningen i 2018: Ballade, scenekunst.no, Norsk folkemusikklag og Samisk hus i Oslo. Videre fikk en rekke virksomheter som er viktige i feltet og holder høyt faglig kvalitetsnivå påplussinger, blant dem Foreningen !les, TrAP, Interkultur, Seanse, Periskop.no, Landslaget for lokalhistorie, Norges kulturvernforbund, Folkemusikk Nord, Kunstnerforbundet, Tromsø kunstforening, Fellesverkstedet og kunsthallene i Stavanger, Trondheim, Kristiansand og Oslo. Rådet har også foretatt enkelte endringer, og noen virksomheter fikk varsel om kommende utfasing eller endring av tilskudd.

Kommende evaluering

Ettersom driftsstøtteordningen nå har fungert i fire år vil rådet foreta en evaluering av ordningen i 2019, og blant annet se på porteføljens sammensetning og tiltakenes karakter, og hvordan ordningen virker sammen med de øvrige virkemidlene på hvert fagområde.

Driftsstøtte i tall

Tall 2018 (beløp i hele tusen)

Fagområde	Allmenne kulturformål	Visuell kunst	Musikk	Scenekunst	Litteratur	Kulturvern	Totalt
Søknader til behandling	10	51	37	13	11	16	138
Søknadssum	19 945	107 798	83 000	20 822	18 081	27 738	277 384
Tildelinger	8	34	30	7	8	10	97
Tilskudd 2018	14 742	74 648	59 628	10 608	13 085	21 387	195 098

FoU

Forskning og andre former for metodisk og etterprøvbart kunnskapsproduksjon er viktig i arbeidet med å skape et godt kunnskapsgrunnlag for forvaltningen av Norsk kulturfond og for andre oppgaver i Kulturrådet.

Kulturrådets FoU-arbeid bidrar til kunnskapsgrunnlaget for politikk, for øvrig forvaltning og for kunst- og kulturlivet. Kulturrådet arbeider for å utvikle og styrke sin rolle som kunnskapsprodusent.

Kulturrådet utvikler og iverksetter utredninger og forskningsprosjekter som en del av den langsiktige utviklingen innenfor kunst- og kulturlivet. Kulturrådet tar initiativ til evalueringer for å kvalitetssikre og fornye forvaltningen av Kulturfondet og andre oppgaver. Kulturrådet arbeider også med utvikling og produksjon av ulike typer statistikk.

Resultater fra de ulike kunnskapsprosjektene formidles aktivt. Rapporter, utredninger og forskningsresultater publiseres i Kulturrådets skriftserier. Alle egne publikasjoner er åpent tilgjengelige på nett og distribueres til aktuelle mottagere og målgrupper. Flere av utgivelsene er på pensum ved universiteter og høyskoler, og bidrar på den måten til den mer generelle kunnskapsdannelsen på området. Resultater formidles gjennom nyhetsbrev, nettpublikasjoner, seminarer, konferanser og annen utadrettet virksomhet.

Kulturrådet fortolker og analyserer utviklingen innenfor kunst- og kulturlivet og innenfor forskningen på området. Kulturrådet samarbeider med, og er rådgiver for, Kulturdepartementet i FoU-spørsmål og deltar i internasjonalt kunnskapssamarbeid.

Pågående FoU-prosjekter og prosjekter avsluttet i 2018

- Forskningsprogram «Kunst, kultur og kvalitet». Sluttført februar 2018.
- Forskningsprogram «Barn og unge, kunst og kultur». Det er tildelt forskningsmidler til to prosjekter som vil utføres i perioden 2018–2020.
- Forskningsprogram «Estetiske praksiser, digital kultur». Prosjektmidler ble utlyst i 2019. Prosjektperiode 2019–2021.
- Forskningsprogram «Kunst og sosiale fellesskap». Samarbeid med Statens kunstfond og Nordisk kulturfond. Prosjektmidler ble utlyst i 2018. Prosjektperiode 2019–2021.
- Forskningsprogram «Kunst og makt». Avsluttet i 2018.
- Utredning om konsertarrangører. Arbeidet utføres av Telemarksforskning. Ferdigstilles i 2019.
- Kartlegging av audiovisuelt materiale knyttet til folkemusikk og folkedans. Kartleggingen skjer i samarbeid med Nasjonalbiblioteket.
- Gjennomgang av litteraturordningene i Kulturrådet. Arbeidet utføres av Høgskulen i Volda. Ferdigstilles innen våren 2020.
- Evaluering av basisordningen på scenekunst. Evalueringen ble utført av Telemarksforskning AS. Rapporten *Basis og overbygning – Evaluering av tilskuddsordningen for basisfinansiering av frie scenekunstgrupper* ble lansert i april 2018.
- Utredning av Kulturrådets støtteordning for periodiske publikasjoner. Oppdraget ble utført av Høgskulen i Volda. Rapporten *Kulturtidsskriftene – en analyse av kulturtidsskriftene i Norge* ble lansert i mars 2018.
- Evaluering av aspirantordningen. Oppdraget ble utført av International Research Institute of Stavanger (IRIS). Rapporten *Foten innanfor – Evaluering av aspirantordninga i Kulturrådet* ble lansert i januar 2018.

Mer informasjon om disse og andre FoU-prosjekter finnes i kapittelet om Forskning, kunnskap og formidling, side 104.

Norsk kulturfonds avsetning til FoU-arbeid 2017–2019:

	2017	2018	Plantall 2019
Avsetning (i 1000)	3 000	3 036	3 100



Etter at musikeren Martin Aune døde i 2011, bare 48 år gammel, har en stiftelse bestående av familie og venner jobbet frem et nytt konsept for å sikre musikere, lydkunstnere og komponister et godt sted å arbeide både alene og i fellesskap. Studio Martin tar utgangspunkt i Martin Aunes barndomshjem på Røros, og har to studiobygg på samme eiendom. Her kan kan musikere finne ro og inspirasjon, og benytte seg av mange av Aunes egne instrumenter. Prosjektet har fått tilskudd gjennom ordningen «Rom for kunst».

(Foto: Aslak Haanshus)

Allmenne kulturformål

Rom for kunst

Rom for kunst gir støtte til bygg, oppgradering, utvikling og tilpasning av arenaer og infrastruktur for produksjon og formidling på kunstområdene. Ordningen skal bidra til at det profesjonelle prosjektbaserte kunst- og kulturfeltet har tilrettelagt og hensiktsmessig infrastruktur for utvikling, produksjon og formidling. Målet er å skape fremtidsrettede og levende arenaer innenfor et mangfold av uttrykk over hele landet.

Faste bygg og mobil infrastruktur

Det søkes om støtte til nybygg, tilpasning av eksisterende lokaler, oppgradering og investering i teknisk utstyr, forprosjekter og utprøvningsprosjekter. De fleste prosjektene er knyttet til faste bygg og lokaler, men det er også eksempler på mobil infrastruktur, temporær arkitektur og uteromsprosjekter. Hovedvekten av søknadene i 2018 er knyttet til utvikling av arenaer innen visuell kunst eller med en tverr- eller flerkunstnerisk profil. Det er også et betydelig antall søknader fra scenekunstaktører, men få søknader fra musikk- og litteraturfeltet.

En rekke av søknadene i 2018 omhandler forprosjekter og utprøvningsprosjekter som skal berede grunnen for etablering og utvikling av nye arenaer. Prosjektene drives av kunstnere eller kunstnergrupper, av organisasjoner i kunstfeltet eller av kommuner eller fylkeskommuner. Kulturrådet har prioritert å støtte flere slike forprosjekter på større og mindre steder over hele landet. Flere av søknadene i 2018 vitner om et stort behov for produksjons- og visningsfasiliteter for det frie scenekunstfeltet.

En annen tendens er søknader om støtte til store og langsiktige ombyggings- og oppgraderingsprosjekter, knyttet til nybygg eller oppgradering av eldre bygningssmasse. I 2018 er det gitt syv tildelinger i millionstørrelsen fra Rom for kunst. Flere av de største løftene er gitt til arenaer innenfor det visuelle kunstområdet. Det er også eksempler på større tildelinger til oppgradering av produksjons- og fremføringslokaler for musikk.

Spredd geografisk nedslagsfelt

Søknadene til Rom for kunst kommer i stor grad fra profesjonelle produksjons- og visningsarenaer eller fra kunstnere, arrangører og organisasjoner i kunstfeltet. I 2018 ser man i økende grad eksempler på søknader fra kommuner som vil utvikle ny eller eksisterende infrastruktur i forbindelse med kulturhus eller andre visningsarenaer med kommunal drift. Det var også konsoliderte museer som søkte ordningen i 2018.

Søknadstilfanget i 2018 er stabilt, og antall søknader og tildelinger ligger på om lag samme nivå som tidligere år. De fleste fylker er representert i søknadsbunken, og Kulturrådet har støttet arenaprosjekter på en rekke steder i landet.

Barn og unge møter kunst

Kulturrådet skal bidra til utvikling av arenaer der barn og unge møter kunst og kunst møter et ungt publikum. I 2018 har det vært flere søknader enn tidligere, noe som kan vitne om at flere institusjoner har et mer bevisst forhold til den unge publikumsgruppen enn for bare få år siden. Om lag 20 % av søknadene i 2018 har en uttalt satsing mot barn og unge, og en stor andel av disse prosjektene har forankring i scenekunstfeltet.

Gjesteoppholdsstøtte for arenaer

I perioden 2014-2018 har Kulturrådet igangsatt og forvaltet en tverrfaglig forsøksordning der kunst- og kulturarenaer over hele landet kan søke støtte til å invitere kuratorer, programskapere, kunstnere, frittstående arrangører og fagpersoner til opphold og samarbeid om programutvikling og kunstproduksjon. Formålet er å styrke arenaenes muligheter for utvikling av innhold og kompetanse på programmeringsarbeid og programutvikling.

Langsiktig utvikling og høy kvalitet

Søknadene i 2018 har vært preget av en gjennomgående høy kvalitet. Flere prosjekter strekker seg over flere år og omhandler langsiktig utvikling. De inviterte kunstnerne og kuratorene skal bidra til programarbeid og kuratering, kompetanseheving og profesjonalisering, til å øke kvalitet på programinnhold eller utvikle nye strategier for formidling og/eller produksjon ved arenaene. Flere arenaer henter internasjonale gjestekunstnere- og/eller kuratorer til Norge for samarbeid og utveksling, der de gjerne involveres i en lokal kontekst gjennom samarbeid med lokale kunstnere, aktører eller ulike publikumsgrupper.

Flest søkere innen visuell kunst

I 2018 er det gjennomført to søknadsrunder, med et noe lavere søknadstall enn tidligere. Den samlede budsjetttrammen for ordningen i 2018 har likevel vært stram, og flere gode prosjekter har fått avslag eller lavere tilskudd enn omsøkt.

Søknadene i 2018 kommer fra alle deler av landet. En stor andel søkere er arenaer i det visuelle kunstfeltet, for eksempel kunsthaller, kunstforeninger og kunstnerstyrte visningssteder. Det er også en rekke scenekunstarenaer som festivaler og programmerende scener som har søkt ordningen.

Egen satsing på ungt publikum

Deler av ordningens avsetning i 2018 var øremerket en egen satsing på prosjekter som tilfører kompetanse og innhold til arenaene i deres arbeid rettet mot et ungt publikum. Satsingen vurderes å ha vært vellykket, både hva angår antall søknader og støttede prosjekter. Gjesteoppholdsstøtten bidrar til å bygge opp gode miljøer sentrert rundt kunstnerisk tenkning mot barn og unge innen flere kunstfelt, og samspiller på en god måte med andre ordninger i Norsk kulturfond. I 2018 ble det behandlet 13 søknader om støtte til slike prosjekter, og i overkant av 2 mill. kroner ble delt ut til 7 gjesteoppholdsprosjekter som bidrar til å skape programinnhold og utvikle profesjonelle kunstprosjekter for barn og unge i Norge.

Etableres som fast ordning

Evalueringsrapporten *På besøk* (2017) peker på at ordningen i all hovedsak virker etter formålene, og fremhever den som et viktig virkemiddel og insentiv i Kulturrådets arbeid med å utvikle vitale kunst- og kulturarenaer i Norge. Rådet vedtok i desember 2018 å etablere gjesteoppholdsstøtten som en fast tilskuddsordning med en årlig avsetning under Norsk kulturfond fra og med 2019.

Aspirantordningen

Formålet med aspirantordningen er å bidra til at kunst- og kulturinstitusjonene speiler mangfoldet i befolkningen. Kunst- og kulturvirksomheter kan derfor etter søknad få tilskudd til å ansette unge kunst- og kulturarbeidere med etnisk minoritetsbakgrunn i en aspirantstilling i ett år.

En mer mangfoldig personalprofil i kunst- og kulturvirksomhetene vil bidra til å fremme nye impulser og stimulere til nytenkning og utvikling i alle deler av sektoren. I tillegg vil ordningen gi unge kunst- og kulturarbeidere med etnisk minoritetsbakgrunn mulighet til å utvikle og kultivere talentene sine, lære hvordan institusjonene arbeider, og få tilgang til viktige kontakter og nettverk. Ti stipender ble delt ut i 2018.

Gir målbare resultater

Fagutvalget har vært spesielt opptatt av at aspirantordningen skal gi resultater som kan måles mot formålet. Det ble derfor avsatt midler i 2017 til en evaluering som skulle ta stilling til om aspirantordningen, sett under ett, hadde bidratt til å øke rekrutteringen av personer med ulik kulturell og sosial bakgrunn til kulturinstitusjoner i Norge. Evalueringen *Foten innanfor – Evaluering av Aspirantordninga i Kulturrådet* ble utgitt i 2018 og konkluderte med at aspirantordningen er vellykket både for aspirantene og for kunst- og kulturvirksomhetene. De fleste aspirantene har hatt godt faglig og/eller nettverksrelatert utbytte, og i kraft av dette har de høyst sannsynlig styrket sine sjanser og sin posisjon i kultursektoren.

Evalueringen anbefalte derfor en videreføring samt en styrking av ordningen med flere stipend, og på rådsmøtet i desember ble ordningen vedtatt å være en av Norsk kulturråds faste tilskuddsordninger.

Prosjektstøtte kunst- og kulturkritikk

Formålet med denne forsøksordningen er å styrke kritikk av kunst og kultur i norsk offentlighet. Det er særlig lagt vekt på aktørers evne til å fornye kritikken, gitt medieomstillingen og nye teknologiske og kulturelle betingelser for å involvere fagmiljøer og publikum. Det er få begrensninger med hensyn til hvem som kan søke, men det er forutsatt dokumenterbar profesjonell kompetanse til å utøve og formidle kritikk som fag.

Tidsskrifter, blogger og paneldebatter

Langt de fleste søknadene til kunst- og kulturkritikkutlysningen i 2018 gjelder produksjon av ulike tekstformater. Ulike former for publiseringsplattformer og enkeltkritikere dominerer søkerlistene. Med publiseringsplattformer forstås kulturtidsskrifter på nett og papir, lokale eller regionale aviser, podkaster og blogger. Kulturjournalister, redaktører og andre kvalifiserte kritikere søker om produksjon av anmeldelser, kommentarer eller essays rettet mot ulike målgrupper og med god fordeling på fagområder og geografisk spredning.

Andre former og formater for kritisk refleksjon i det offentlige rom er salonger, paneldiskusjoner eller verksteder innrettet både på kunnskapsdeling og kompetanse, og vi ser en økende interesse hos kunst- og kulturpublikummet for å ta del i den reflekterende samtalen. Parallelt med at den tradisjonelt publiserte kritikken i avisene svekkes, ser vi altså at interessen øker i nye kanaler og former.

Mest til visuell kunst

Prosjektstøtte til kunst- og kulturkritikk ble som forsøksordning første gang utlyst høsten 2016 med behandling av søknader våren 2017. Tilsvarende ble det utlyst midler i desember 2017 og 2018 med behandling av søknader våren 2018 og 2019. Totalt vil det over en treårsperiode være avsatt og fordelt 10 mill. kroner, slik: 4 mill. kroner i 2017, 3 mill. kroner i 2018 og 3 mill. i 2019. Totalt 161 søknader vil være behandlet, hvorav 26 i 2017, 43 i 2018 og 42 i 2019.

De fleste søkere har adresse i Oslo, samtidig som 44% av tildelingene går til mottakere andre steder i landet. Tildelingsprofilen reflekterer søknadsprofilen i fordeling på kunstområdene: Visuell kunst dominerer, etterfulgt av litteratur og musikk. Dans og teater er svakere representert. Utlysningen i 2017 vektet kulturarv med den effekt at utvalget fant å kunne støtte tre prosjekter.

Tverrfaglige tiltak

Tverrfaglige tiltak er en tilskuddsordning som skal ivareta aktører som bidrar til tilgjengeliggjøring og formidling av profesjonelt flerkunstnerisk innhold, og prosjekter med en høy grad av tverrfaglighet som involverer profesjonell kunst- eller kulturfaglig kompetanse. Ordningen skal særlig stimulere til samarbeidsprosjekter som styrker kunstens rolle i samfunnet og sektorens nedslagsfelt og endringskraft.

Økt samfunnsansvar og inkludering

En rekke av prosjektene som mottar tilskudd fra ordningen har motivasjon og målsetninger som bygger på kunstens samfunnsansvar og endringskraft, eksempelvis gjennom fokus på lokal steds-, aktør- og publikumsutvikling gjennom inkluderende kunst- og kulturaktiviteter, eller på involvering av minoriteter og andre grupper som er underrepresentert i kunst- og kulturfeltet.

Det kommer også inn søknader om støtte til samlokaliseringer/nettverkstiltak og utvikling av teknologisk infrastruktur, og om investeringsstøtte for kulturnæringsforetak. Denne kategorien har minket etter at satsningen i Kulturrådet på kreative næringer ble etablert, og i mange tilfeller er det også budsjettert med finansiering over disse ordningene, i tillegg til tilskudd fra Tverrfaglige tiltak.

Jevn geografisk fordeling

Hovedvekten av søknadene til ordningen er knyttet til flerkunstneriske formidlingsarrangementer. Tilskuddsmottakerne er rimelig jevnt geografisk fordelt, men det er en overvekt av tildelinger til byer og større tettsteder hvor det allerede finnes et kunst- og kulturfaglig miljø. Rådet har satsset på tilstedeværelse rundt i landet, og har vært representert ved dialogmøter i bl.a. Troms, Hedmark og Finnmark.

Tverrfaglige tiltak bidrar til å styrke den nasjonale infrastrukturen på kunst- og kulturfeltet gjennom særskilt støtte til etablering, konsolidering og utvikling av tverrfaglige og tverrkunstneriske arenaer. I 2017 mottok tre arenaer slik støtte. Antallet søknader i denne kategorien har imidlertid økt vesentlig, og i 2018 mottok til sammen ni tiltak arenautviklingstilskudd.

Mer omfattende prosjekter

Antall søknader i 2018 er noe lavere enn de to foregående årene, mens total søknadssum er høyere. Det totale antall tildelinger er lavere enn i 2017, mens gjennomsnittlig tildelingssum pr prosjekt er høyere. Dette kan tilskrives at det kommer inn søknader for prosjekter som er mer omfattende og ofte mer kostnadskrevenne enn tidligere, i tråd med ordningens mål om å stimulere til større samarbeidsprosjekter som kan ha mer vidtrekkende effekt både i sektoren og i samfunnet for øvrig.

Kunstverksteder for barn og unge

Det har vært en liten nedgang i antall søknader som retter seg mot barn og unge, men det er gitt støtte til fasiliterte kunstverksteder for barn og unge i Groruddalen, Tromsø, Svelvik og Alta, samt til flerkunstneriske festivaler for barn og unge i Arendal og på Hamar. I tillegg er det gitt arenautviklingstilskudd til Fossekleiva kultursenter, som særlig fokuserer på barn og unge.

Allmenne kulturformål

Norsk kulturfonds avsetning til allmenne kulturformål benyttes til tverrgående tilskuddsordninger, forsøksordninger og særskilte satsninger. I 2018 er midlene brukt til tilskuddsordningene Rom for kunst (kunst- og kulturbygg), Aspirantordningen,

Tverrfaglige tiltak, og for forsøksordningene Gjesteoppholdsstøtte for arenaer og Prosjektstøtte Kunst- og kulturkritikk. Også Kulturfondets avsetning til forskning og utredning er hentet fra denne budsjettposten.

Avsetning 2017–2019

(tall i hele tusen)	2017	2018	Plantall 2019
Rom for kunst	22 002	20 190	23 800 ²⁾
Aspirantordningen	4 479	4 000	6 200 ⁵⁾
Tverrfaglige tiltak	7 999	9 399	9 000 ¹⁾
Gjesteoppholdsstøtte for arenaer	500	1 600	3 500 ⁴⁾
Prosjektstøtte kunst- og kulturkritikk	3 991	3 000	- ⁷⁾
Driftsstøtte	13 182	14 742	14 615
Barne- og ungdomskultur	3 200	3 100	2 200 ³⁾
Forskning og utredning (se også side 104)	3 000	3 036	3 100
Norsk kulturråds ærespris	600	600	600
Til disp.	0	5 652	1 529 ⁶⁾
Sum	58 953	65 319	64 544

¹⁾ Avsetningen er økt med kr 621 000, hentet fra avsetningen for driftsstøtte (kr 200 000 fra koststed 7404 scenekunst og kr 421 000 fra koststed 7401 allmenne kulturformål). Resterende økning er knyttet til den generelle 2 %-økningen.

²⁾ Rådet overførte 1 mill kr til Aspirantordningen, slik at Rom for kunst ble liggende på 22,279 mill kr. Denne føres tilbake igjen til Rom for kunst for 2019. Avsetningen økes derfor med 1 mill kr, i tillegg til den generelle 2 %-økningen.

³⁾ Reduksjonen skyldes at 900 000 kr er overført til scenekunstavsetningen i 2019 (i tråd med tidligere overføringen til fagavsetningene). De resterende midlene er disponible til en eventuell øremerket utlysning til prosjekter rettet mot barn og unge.

⁴⁾ Hentet fra Rådets disponible midler. Avsetningen var reelt høyere enn 1,6 mill kr i 2018, men tilskuddene ble da gitt fra andre poster/midler avsatt fra tidligere år.

⁵⁾ Avsetningen er økt med 2 mill kr i friske midler fra statsbudsjettet 2019. I tillegg har rådet bevilget 1 mill kr fra disponible midler for å kompensere for tilbakeføringen av samme beløp til Rom for kunst, jmf note 2. Resterende økning er knyttet til den generelle 2 %-økningen.

⁶⁾ Posten er i utgangspunktet 8,842 mill i 2019. 3 mill ble bevilget til tidsskriftordningen. 1 mill er bevilget til Aspirantordningen og 3,5 mill til Gjesteoppholdsstøtten. Resterende 1,529 mill er et noe høyere beløp enn differansen skulle tilsi, fordi det gjensto et samlet restbeløp på 187 000 kr når alle ordningene var gitt 2 % økning.

⁷⁾ Prosjekt kunst- og kulturkritikk opphører våren 2019, og formålet er planlagt integrert i ny ordning som etableres samme vår.

Søknader og tildelinger 2017–2018

	Antall søknader		Antall tildelinger		Søknadssum (i 1000)		Prosentvis tildeling søknader	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Rom for kunst	106	99	45	46	67 063	53 044	43 %	46 %
Aspirantordningen	29	33	11	10	11 600	13 200	38 %	30 %
Tverrfaglige tiltak	209	139	66	29	52 176	33 671	32 %	21 %
Gjesteoppholdsstøtte for arenaer	28	40	11	24	9 181	11 353	39 %	60 %
Driftsstøtte	14	10	8	8	19 945	19 945	57 %	80 %
Prosjektstøtte kunst- og kulturkritikk	75	43	27	21	21 400	8 737	36 %	49 %
Sum	461	364	168	138	181 365	131 213	36 %	38 %

Kulturrådets ærespris

Kulturrådet valgte å tildele æresprisen 2018 til poet og billedkunstner Synnøve Persen. I sin begrunnelse la rådet særlig vekt på Persens lange kunstneriske virke nasjonalt og internasjonalt, men viste også til hennes innsats for å løfte samisk kunst, språk og identitet. Persen er en kompromissløs kunstner, både som visuell kunstner og poet. Hun er klart forankret i samiske tradisjoner, men er samtidig grensesprengende og innovativ med en appell til den globale kunstscenen. Hennes sterke visuelle og poetiske uttrykk har tydeliggjort den samiske kulturen, samtidskunsten og poesien langt utenfor Sápmi.

Kulturrådets ærespris deles hvert år ut til noen som har gjort en innsats av vesentlig betydning for norsk kunst- og kulturliv. Æresprisen er på 600 000 kroner og en statuett av billedhugger Elena Engelsen. Siden 2015 har det vært åpen nominering til prisen. I 2018 kom det inn til sammen 146 forslag på 56 forskjellige kandidater til fristen 3. september, alt fra enkeltpersoner, ensembler, grupper til prosjekter og organisasjoner. Rådet var godt fornøyd med bredden av forslag og de gode begrunnelsene som fulgte dem.

Prisen ble delt ut 12. desember på Nasjonalgalleriet i Oslo av rådsleder Tone Hansen. I underkant av 100 inviterte gjester var til stede og hyllet prisvinneren.

Rådsleder Tone Hansen overrekker Kulturrådets ærespris til poet og billedkunstner Synnøve Persen. (Foto: Marta Anna Løvberg)



Årskonferansen

Kulturrådets årskonferanse 2018 hadde tittelen *Siste akt – kunst og kultur i miljøkrisenes tid*, og fant sted tirsdag 20. november i Peer Gynt-salen, Grieghallen, i Bergen. Kulturminister Trine Skei Grande åpnet konferansen.

Klima og miljø på dagsorden

Rådet ønsket med konferansen å sette på dagsorden et tema som mange i kulturfeltet er opptatt av, og å diskutere hvilken betydning kunst, kunstnere og kulturaktører kan ha når klodens livsbetingelser er i dramatisk endring. På konferansen deltok kunstnere fra ulike felt, aktører fra museer, festivaler og filmbransje og fagpersoner fra academia og andre samfunnsområder. Programmet omfattet både nasjonale og globale perspektiver, og løftet fram urfolks kunnskap og situasjon i miljøkrisen, noe som tydeliggjorde sammenhengen med fjorårets samiske tema.

Ny forsøksordning om klimakrisen

Kulturrådet har de seneste årene vært opptatt av at årskonferansene ikke skal være løsrevde enkeltbegivenheter, men inngå i en større strategisk sammenheng med konsekvens for rådets videre arbeid. I 2018 vedtok rådet å sette av 7 mill. kroner til en ny forsøksordning «Miljø- og klimakrise – kunst og kultur». Forsøksordningen ble lansert på konferansen og får søknader til vurdering i 2019. Rådet vil framover også diskutere egen virksomhet, og se på hvordan man gjennom retningslinjer og ulike verktøy kan stimulere til økt bærekraft i kulturlivet.

420 deltok på konferansen, i tillegg var 780 personer innom strømmingen på nettsidene. Det var et mål å tenke bærekraft i gjennomføringen av arrangementet så langt som mulig. Deltakerne ble oppfordret til å ta toget og det ble inngått en prisavtale med NSB, videre ble det ikke laget papirprogram eller handouts, og på menyen stod kortreist mat med mye grønnsaker og fisk. Nye kommunikasjonsformer og -plattformer ble prøvd ut.



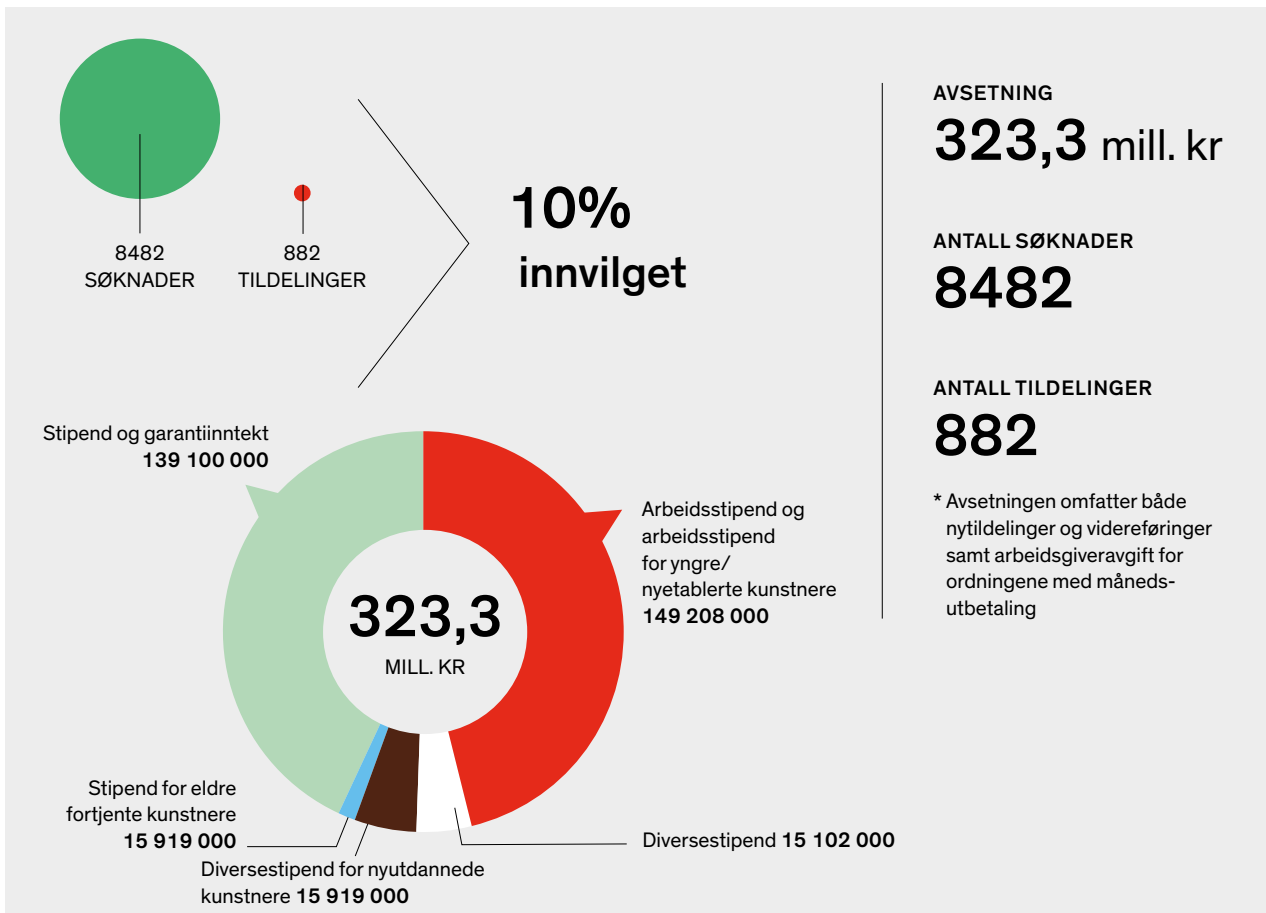
DET ER RART Å KOMME PÅ JOBB, SETTE SEG FORAN PAPPAS GAMLE TEARNEBORD OG BEGYNNE Å GRAVE I DISSE GAMLE MINNENE. PROVE Å HUSKE HVA SOM BLE SAGT OG GJORT, HVORDAN TING SÅ UT, IKKE MINST HVORDAN VI SÅ UT. STUDERE DE GAMLE FAMILIEFOTOGRAFIENE, SKRIVE MANUS OG TEARNE DET UT.



Statens kunstnerstipend

Statens kunstnerstipend skal lette etablering for og stimulere til utvikling av profesjonelt kunstnerisk virke. Stipendet skal bidra til et mangfoldig og nyskapende kunstliv.

Steffen Kverneland har drevet som illustratør og tegneserieskaper i mange år, og er for mange mest kjent for sine karikaturer og sine særegne tegneserieversjoner av kjente litterære klassikere. Han har fått innvilget et femårig arbeidsstipend fra Statens kunstnerstipend, blant annet for å arbeide frem et selvbiografisk prosjekt om minnene som står igjen etter hans fars bortgang.
(Illustrasjon: Steffen Kverneland)



Utvalgsleders beretning



Foto: Geir Mogen

Statens kunstnerstipend er et av kunstnerpolitikken aller viktigste virkemidler og bidrar til å styrke yringsfrihet og et uavhengig kunstliv. De statlige kunstnerstipendene har stor betydning for utviklingen av kunstnerskap og dermed også for å sikre nyskapende og mangfoldig kunstuttrykk av ypperste kvalitet.

For det første betyr stipendene at enkeltkunstnere får mulighet til å fordype seg i sitt kunstneriske arbeid med utgangspunkt i prosjekter de selv definerer. Slik representerer stipendene kunstnerpolitikken grunnforskningsmidler hvor kunstnere får en arbeidssituasjon som gir rom for å utforske og utvikle kunstneriske uttrykksformer med utgangspunkt i ulike temaer. Fordypningen er muliggjort gjennom at kunstnere sikres en viss inntekt i en kortere eller lengre periode og slik får ro rundt arbeidet.

For det andre betyr slik fordyping at kunstnere kan bidra med frie kunstneriske ytringer som styrker og vitaliserer demokratiet. Kunstfeltet spiller en sentral rolle i å bearbeide, problematisere, analysere og kritisere ulike sider ved samfunnet vårt.

For det tredje betyr dette at publikum får tilgang til kunstneriske opplevelser som trolig ikke ville vært skapt uten den muligheten til fordyping som gis gjennom kunstnerstipendene.

Samtidig som stipendene som forvaltes av Statens kunstnerstipend er et viktig virkemiddel i kunstnerpolitikken, representerer de et knapphetsgode. Det er en kjensgjerning at kun en liten andel av de som søker, får tildelt kunstnerstipend. Slik er det kun de som ansees for å være de aller beste på sine kunstfelt som mottar stipend. Tildelingen av stipender baserer seg på utøvelse av kunstfaglig skjønn. Dette er et element i forvaltningen av stipendene som naturlig nok ofte er oppe til debatt. Hvordan sikre at utøvelsen av kunstfaglig skjønn ikke styres av ett bestemt kunstsyn, men åpner for et mangfold av nyskapende kunstneriske uttrykksformer? Dette stiller noen krav til hvordan utøvelsen av det kunstfaglige skjønnet er organisert.

Forskriften for Statens kunstnerstipend slår fast at formålet med stipendene er å legge forholdene til rette for et «mangfoldig og nyskapende kunstliv». Det er verdt å drøfte nærmere hva mangfoldig og nyskapende betyr i en slik sammenheng. Utvalget mener at det er en rimelig tolkning at mangfoldig i denne sammenhengen peker på et mangfold av kunstneriske ytringer som ikke ville blitt skapt uten at kunstnere hadde fått tildelt stipender direkte fra staten slik at de kan skape kunst uten primært å legge spørsmål om etterspørsel i markedet til grunn. Det er i dette perspektivet også målet om nyskapende kunst må forstås. Når kunstnere gis mulighet til fordyping og sikres en viss inntekt, kan de på fritt grunnlag utforske kunstneriske uttrykksformer og skape kunst som overskrider det kjente og vante. Samtidig er det et iboende trekk ved kunstnerisk virksomhet at den på et tidspunkt kan bli kommersielt interessant.

Kulturrådet åpnet i 2018 et nytt kontor i Trondheim. Her har sekretariatet for Statens kunstnerstipend sammen med sekretariatet for Fond for lyd og bilde og seksjon for kreativ næring hatt sin daglige drift fra januar 2018. Som en følge av flytteprosessen har det vært stor utskiftning i sekretariatet. Med nytt utvalg og nytt sekretariat har sikker drift vært en viktig prioritering i 2018. Utvalget mener at oppgaveporteføljen til Statens kunstnerstipend har blitt håndtert på en trygg og god måte i overgangsåret.

Trude G. Ugelstad, utvalgsleder

Årets aktiviteter og resultater

Stipend- og garantiinntektsordningen skal legge til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kunstliv. Ved tildeling av stipend skal det i følge forskriften for ordningene kun legges vekt på kunstnerisk kvalitet og aktivitet. 23 stipendkomiteer oppnevnt av kunstnerorganisasjonene foretar den kunstfaglige vurderingen av søknadene og innstiller til Utvalget for statens stipend og garantiinntekt for kunstnere, som fatter vedtak.

Utvalget forvalter seks stipendordninger i tillegg til garantiinntekten og stipend for eldre fortjente kunstnere som er under utfasing. I 2018 mottok Statens kunstnerstipend 8 482 søknader, som er en økning på 657 søknader fra året før. Det ble tildelt til sammen 882 stipender, 11 færre enn året før.

Årsbeløpet for et arbeidsstipend var i 2018 på 261 539 kroner. Bevilgningen omfattet totalt 500 arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere. Av disse ble 268 tildelt i 2018, de øvrige var flerårige stipend tildelt i tidligere år.

Det ble videreført totalt 484 hjemler for garantiinntekter, stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere i 2018. Av disse ble 34 frigjort og tildelt på nytt. Årsbeløpet i 2018 var for disse 251 320 kroner.

De langvarige stipendene er opprettet for å erstatte garantiinntekten, som kun videreføres for dem som allerede er i ordningen. Garantiinntektsinnehaverne får årlig tilbud om å gå over til stipend og i desember var det 147 igjen i garantiinntektsordningen, mens det var 336 som sto i de to langvarige stipendordningene. Fra og med 2016 er garantiinntekter og stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere lagt til samme post i statsbudsjettet, noe som gjør det lettere å håndtere de budsjettmessige sidene ved overgang fra den ene ordningen til den andre.

Det ble i tillegg tildelt 580 diversestipend og diversestipend for nyutdannede kunstnere. Maksimumsbeløpet for de to ordningene var henholdsvis på 80 000 og 90 000 kroner.

Kvotefordelingen for ovennevnte stipendtyper som viser fordelingen av midler og stipend mellom de ulike kunstnergruppene er lagt ved, se side 76.

Hovedtildelingen av stipend ble foretatt av utvalget i henhold til kvotefordelingen i mars 2018. Det var åpnet for muligheten til å omfordele mellom kvoten for arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere. Utvalget delegerte til stipendkomiteene å avgjøre fordelingen av ledige hjemler mellom de to ordningene ut i fra behov. Se side 74 for nærmere informasjon om tildelingene i de ulike ordningene.

Det ble bevilget 4 020 000 kroner til stipend for eldre fortjente kunstnere i 2018. Ordningen er under utfasing og det er ikke tildelt nye stipend etter 2012.

Bevilgningen på kap. 321 omfattet også midler til statsstipend (post 71), nordisk forfatterstipend, æresstipend og æreslønn og vederlag til stipendkomiteene (post 73). Disse ordningene administreres av fagadministrasjonen.

Organisering

Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere (utvalget) har fem medlemmer som oppnevnes av Kulturdepartementet for fire år av gangen. To av de fem faste medlemmene oppnevnes etter innstilling fra Kunstnernettverket. Medlemmene oppnevnes med personlige varamedlemmer og kunstnerrepresentantene oppnevnes med to varamedlemmer hver. Det sittende utvalget ble oppnevnt for fire år fra 1. januar 2018.

Utvalget tildeler stipend etter innstilling fra 23 sakkyndige stipendkomiteer. Stipendkomiteene består av minst tre medlemmer og oppnevnes av kunstnerorganisasjonene med unntak av stipendkomiteen for andre kunstnergrupper som oppnevnes av utvalget. Stipendkomiteene foretar den kunstfaglige vurderingen av søknadene og innstiller til utvalget som fatter vedtak. I følge forskriften for Statens kunstnerstipend skal bare kunstnerisk kvalitet og aktivitet vektlegges ved tildeling. Det er utarbeidet egen veiledning for stipendkomiteenes arbeid, blant annet for å sikre at arbeidet følger bestemmelsene i forskriften og forvaltningslovens bestemmelser om habilitet, taushetsplikt og veiledningsplikt. Samlet har stipendkomiteene ca. 120 medlemmer.

Sekretariatet for Statens kunstnerstipend utgjør omtrent 3 ½ årsverk og er en del av Kulturrådets fagadministrasjon. 1. januar 2018 flyttet sekretariatet for Statens kunstnerstipend sammen med sekretariatet for Fond for lyd og bilde og seksjon for kreativ næring til Kulturrådets nyopprettede kontor i Trondheim.

Utvalget

ANDE SOMBY

Ande Somby, Tromsø, (f. 1958).
Førsteamanuensis ved juridisk fakultet,
Universitetet i Tromsø

SIGMUND LØVÅSEN

Sigmund Løvåsen,
Svartskog (f. 1977)
forfatter og dramatiker



SIGRID RØYSENG

Sigrid Røyseng, Oslo (f. 1972).
Professor ved Norges musikkhøg-
skole og professor II ved
Handelshøyskolen BI

TRUDE GOMNÆS UGELSTAD, utvalgsleder

Trude Gonnæs Ugelstad, Oslo (f. 1967).
Privat næringsdrivende, tidligere administrerende
direktør for Design og Arkitektur Norge (DogA).

RENÉE RASMUSSEN

Renée Rasmussen, Son (f. 1968)
musiker og sekretær i LO Stat

**VARAMEDLEMMER**

Ida Gjessing, jurist

Stine Baumann, jurist

Peder Horgen, daglig leder
Scenekunst Sør

Monica Borg Fure, skuespiller og
prosjektleder Talent Norge

Geir Are Johansen, direktør
Museum Nord

Ebba Moi, visuell kunstner

Eirin Gjerv, filmskaper

Foto: Geir Mogen

Tilskudd og fordeling

Avsetning 2016–2018, plantall 2019

Ordning (tall i hele tusen)	2016	2017	2018	Plantall 2019
Arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	130 992	140 498	149 208	153 020
Diversestipend	15 102	15 102	15 102	15 202
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	14 181	15 919	15 919	16 887
Stipend for eldre fortjente kunstnere	4 600	4 280	4 020	3 840
Kunstnerstipend totalt post 73	164 875	175 799	184 249	188 949
Garantiinntekter	66 246			
Stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere	60 982			
Stipend og garantiinntekt, post 74	127 228	128 714	139 100	148 430
Stipend og garantiinntekt totalt*	292 103	304 513	323 349	337 379

* Inkluderer ikke statsstipend (post 71), æreslønn og æresstipend, frie nordiske forfattere og vederlag stipendkomité (post 73), til sammen 16 mill. kr. i 2018 (i 2017 17,8 mill. kr.).

Utvalgte volumtall

(tall i hele tusen)	2016	2017	2018
Antall søknader	8399	7825	8482
Antall tildelinger	901	893	882
Avsetning til stipend og garantiinntekt (i 1000 kr)*	302 652	310 086	329 375
Prosentvis tildeling av antall søknader	10,70 %	11,40 %	10,40 %
Antall utvalgsmøter	9	5	8
Prosentvis tildeling per stipendordning	2016	2017	2018
Arbeidsstipend	6,40 %	7,20 %	7,00 %
Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	8,50 %	8,20 %	7,90 %
Stipend for etablerte kunstnere	2,30 %	3,50 %	3,60 %
Stipend for seniorkunstnere	1,10 %	4,50 %	3,10 %
Diversestipend	14,60 %	17,80 %	13,60 %
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	78,20 %	68,70 %	74,00 %

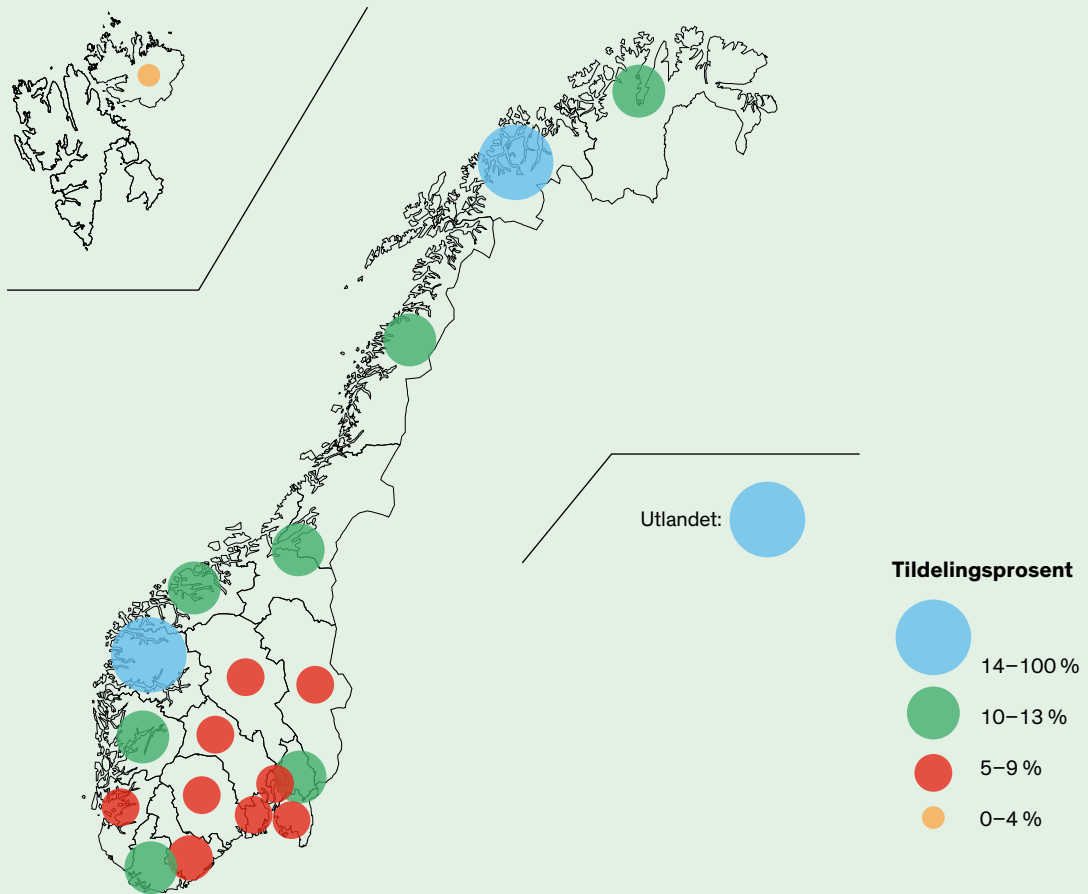
* Avsetningen omfatter både nytildelinger og videreføringer samt arbeidsgiveravgift for ordningene med månedsutbetaling.

Antall søknader og tildelinger i 2015–2018 fordelt på ulike stipendtypene:

Stipendtype	2015		2016		2017		2018	
	Søknader	Tildelinger	Søknader	Tildelinger	Søknader	Tildelinger	Søknader	Tildelinger
Arbeidsstipend	2761	173	2936	166	2888	167	2857	178
Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	1196	82	1284	99	1226	84	1232	90
Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere	1201	33	1084	19	915	29	1109	34
Diversestipend	2553	404	2754	362	2417	376	2992	366
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	249	203	341	255	379	237	292	214
SUM	7960	895	8399	901	7825	893	8482	882

Se side xx for fullstendig oversikt over søknader, søkere og tildelte stipend fordelt på kunstnergruppene i 2017.

Fylkesvis tildelingsprosent 2018



Fylke	Søknader	Tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum (i 1 000)	Tildelingssum (i 1 000)	Tildelingsprosent
Akershus	790	77	9,70 %	19 807	1 370	6,90 %
Aust-Agder	68	5	7,40 %	1 516	29	1,90 %
Buskerud	193	18	9,30 %	5 426	312	5,80 %
Finnmark	55	7	12,70 %	2 248	45	2,00 %
Hedmark	142	12	8,50 %	3 944	254	6,40 %
Hordaland	872	102	11,70 %	23 515	2 270	9,70 %
Møre og Romsdal	99	10	10,10 %	2 543	303	11,90 %
Nordland	134	14	10,40 %	3 509	409	11,70 %
Oppland	172	18	10,50 %	4 248	337	7,90 %
Oslo	4028	419	10,40 %	110 387	7 571	6,90 %
Rogaland	318	26	8,20 %	8 395	213	2,50 %
Sogn og Fjordane	30	6	20,00 %	913	170	18,60 %
Svalbard	4	0	0,00 %	122	0	0,00 %
Telemark	168	16	9,50 %	4 950	400	8,10 %
Troms	173	26	15,00 %	4 207	439	10,40 %
Trøndelag	417	41	9,80 %	11 239	524	4,70 %
Vest-Agder	115	9	7,80 %	3 412	255	7,50 %
Vestfold	181	10	5,50 %	4 922	126	2,60 %
Østfold	194	19	9,80 %	5 192	387	7,50 %
Utlandet	303	47	15,50 %	7 131	290	4,10 %

Trukkede og avviste søknader er ikke med i tabellen over. Tallene viser andelen søknader som har blitt innvilget pr. fylke, ikke hvordan tildelingene fordeler seg nasjonalt.

Antall tildelte stipend og beløp for engangsstipend 2018 fordelt på kunstnergruppe og stipendtype

Kunstnergruppe	Arbeidsstipend	Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	Diversestipend	Diversestipend, beløp1	Diversestipend for nyutdannede kunstnere	Diversestipend for nyutdannede kunstnere, beløp2
Andre kunstnergrupper	10	2	7	335 000	0	0
Arkitekter	0	0	2	65 000	0	0
Barne- og ungdomslitt. forfattere	4	3	7	528 000	0	0
Billedkunstnere	32	24	59	4 240 500	72	6 433 700
Dansekunstnere	8	6	14	767 000	37	2 379 900
Dramatikere	6	2	16	425 000	0	0
Faglitt. forfattere og oversettere	1	0	5	178 000	0	0
Filmkunstnere	8	5	12	552 000	8	588 000
Folkekunstnere	4	1	13	204 000	0	0
Fotografer	9	0	8	640 000	0	0
Interiørarkitekter	0	0	3	60 000	0	0
Journalister	0	0	2	58 000	0	0
Komponister	5	3	12	402 000	13	933 500
Kritikere	10	0	5	97 000	0	0
Kunsthåndverkere	14	5	31	1 620 000	17	1 364 500
Musikere, sangere og dirigenter	11	6	62	1 587 000	9	715 600
Populærkomponister	15	5	26	611 000	0	0
Sceneinstruktører	2	1	9	235 000	4	255 600
Scenografer og kostymedesignere	1	3	4	174 000	4	306 700
Skjønnlitterære forfattere	24	11	29	1 531 000	0	0
Skjønnlitterære oversettere	2	1	15	381 000	0	0
Skuespillere og dukkespillere	12	12	23	968 000	50	2 760 100
Teatermedarbeidere	0	0	2	51 000	0	0
Totalt	178	90	366	15 709 500	214	15 737 600

1 Kvoten for diversestipend er kr 15 135 000 og inkluderer overførte midler på kr 35 000 fra 2017. I kunstnergruppen billedkunstnere er kr 426 500 fra kvoten for diversestipend for nyutdannede kunstnere overført og tildelt som ordinært diversestipend. I kunstnergruppen fotografer er kr 58 000 fra kvoten for diversestipend for nyutdannede kunstnere overført og tildelt som ordinært diversestipend. I tillegg er frigjorte restmidler på kr 80 000 fra stipend for etablerte kunstnere i kunstnergruppen skjønnlitterære forfattere tildelt som diversestipend. I kunstnergruppen billedkunstnere er det et overforbruk på kr 10 000 i forhold til den samlede kvoten for diversestipend og diversestipend for nyutdannede kunstnere.

2 Kvoten for diversestipend for nyutdannede kunstnere er kr 16 226 100 og inkluderer overførte midler på kr 326 100 fra 2017. I kunstnergruppen billedkunstnere er kr 426 500 fra kvoten for diversestipend for nyutdannede kunstnere overført og tildelt som ordinært diversestipend. I kunstnergruppen fotografer er kr 58 000 fra kvoten for diversestipend for nyutdannede kunstnere overført og tildelt som ordinært diversestipend. Kr 4 000 av kvoten for fotografer er ikke tildelt. Midlene blir søkt overført til 2019.

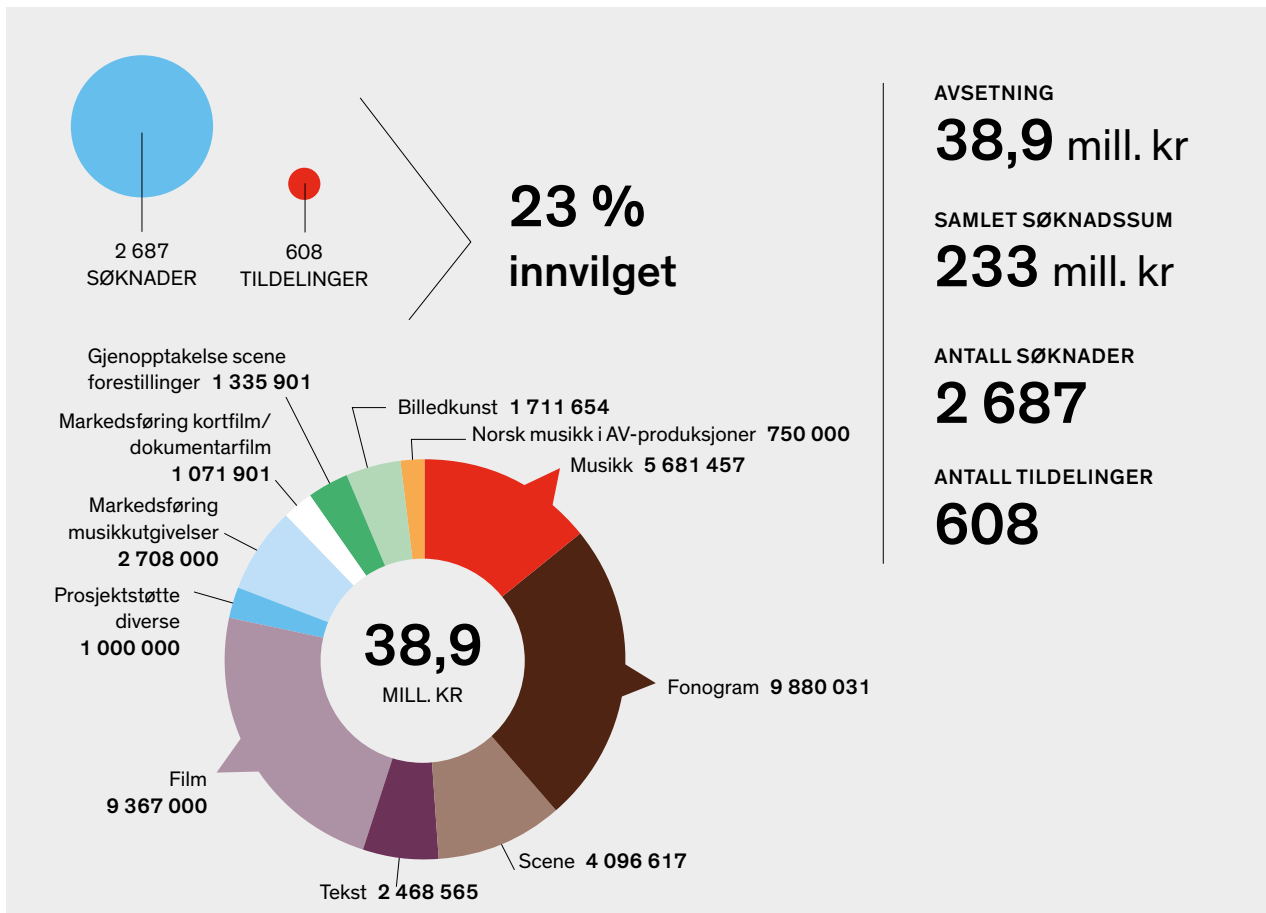
Stipend for etablerte kunstnere og senior-kunstnere	Totalt antall tildelte stipend i 2018	DIV gjennomsnittlig tildelingsbeløp	DIV gjennomsnittlig prosent av maksbeløp	DIVU gjennomsnittlig tildelingsbeløp	DIVU gjennomsnittlig prosent av maksbeløp
0	19	47 857	60		
0	2	32 500	41		
2	16	75 429	94		
18	205	71 873	90	89 357	99
2	67	54 786	68	64 322	71
0	24	26 563	33		
1	7	35 600	45		
0	33	46 000	58	73 500	82
0	18	15 692	20		
0	17	80 000	100		
0	3	20 000	25		
0	2	29 000	36		
1	34	33 500	42	71 808	80
0	15	19 400	24		
7	74	52 258	65	80 265	89
0	88	25 597	32	79 511	88
0	46	23 500	29		
0	16	26 111	33	63 900	71
0	12	43 500	54	76 675	85
3	67	52 793	66		
0	18	25 400	32		
0	97	42 087	53	55 202	61
0	2	25 500	32		
34	882	39 345	49	72 727	81



Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene fordeles til beste for rettighetshavere innen musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopieringen av deres verker som skjer til privat bruk.

I fire år fulgte den norske filmskaperen Håvard Bustnes det greske høyreekstreme partiet Gyllent Daggry fra innsiden. Dokumentaren «Hatets Vugge» følger partiet i en turbulent periode i gresk politikk – fra 2012, da partiets mannlige representanter fengsles over anklager om å drive en kriminell organisasjon, til da partiet blir landets tredje største i valget tre år senere. Bustnes følger tre kvinner som alle har et forhold til de fengslede mennene, og som trer inn og driver partiet fremover i mennenes fravær. Filmprosjektet fikk markedsføringsstøtte fra Fond for lyd og bilde.
(Foto: Up North)



Styreleders beretning



Foto: Ilja Hendel

Fond for lyd og bilde er og skal være relevant og viktig. Fondet er både en kompensasjonsordning og et kulturpolitisk virkemiddel. Denne todelingen gir oss mulighet til å være tett på de ulike kunstfeltene og foreta endringer og prioriteringer som kommer skaperne og kunstnerøkonomien til gode.

Tildelingene fra Fond for lyd og bilde er ofte helt avgjørende for at gode prosjekter kan realiseres, noe som bekreftes i tilbakemeldingene vi får fra søkere. Forutsigbar og god finansiering av kunstproduksjonen er en forutsetning for å sikre høy kunstnerisk kvalitet, lengre levetid og tilstrekkelig inntekt for kunstnerne. Fond for lyd og bilde er derfor med på å øke kunstnernes muligheter til faglig fordypning, og til å styrke bredden og kvaliteten i kunstnerisk produksjon. Det er viktig.

Styret er derfor fornøyd med en økning i statsbudsjettet for 2019 på ti prosent. Det viser at våre argumenter blir lyttet til. Styret ser på dette som et positivt signal om at Fond for lyd og bilde har en viktig posisjon i den norske kunst- og kulturvirksomheten. Vi ser likevel at behovet for midler fortsatt er stort.

Digitalisering og globalisering skaper nye muligheter, men også utfordringer i de ulike kunstfeltene og for enkeltkunstnerne. Utfordringene krever ny kunnskap og åpenhet for forandring. Forandring gir oss anledning til å utforske, reflektere og finne nye løsninger. Jeg tror det er viktig å omfavne og ta i bruk mulighetene som forandring åpner for. I styret for Fond for lyd og bilde har vi gjennom 2018 vært opptatt av å finne en god balanse mellom det å utvikle og bevare.

Styret har videreført satsingen på markedsføring og ser gode resultater både i form av bedre prosjekter og i kvaliteten på søknadene det siste året. Det viser at vår strategi med aktiv tilstedeværelse, synlighet og god dialog med feltene fungerer. Det er for meg viktig at Fond for lyd og bilde klarer å være oppdatert og faglig relevant. Styrets sammensetning har sikret dette godt.

Rapportene viser at fondet i mange tilfeller er en betydelig medfinansierer i prosjekter som også mottar annen offentlig støtte. Synergi og samspill mellom ulike finansieringskilder og fagmiljøer bekrefter balanse og maktfordeling innenfor systemet av ulike regionale og nasjonale støtteordninger.

Over 80 prosent av midlene i Fond for lyd og bilde er prosjektstøtte. En tendens vi ser i 2018 er at søknadene oftere er sammensatt av flere uttrykk. Spesielt på scenekunstmrådet ser vi mer bruk av visuelle effekter, musikk og audiovisuelle virkemidler. Tematisk har vi gjennom året sett mange prosjekter som i større grad spiller samfunnsutviklingen og virkeligheten omkring oss. Tematikk omkring flyktningssituasjon, folkevandringer, økologi og klima- og miljøutfordringer går igjen.

Rettighetshavere er fortsatt under press. Lovlig privatkopiering av film øker fortsatt, samtidig som vi ser at strømmetjenestene bidrar til å redusere privatkopieringen av musikk. I en større sammenheng ser man nå politisk vilje til å kunne komme opp med lovgivning og konkrete løsninger som kan bedre betingelsene for rettighetshaverne.

Stein Bjelland
styreleder

Årets aktiviteter og resultater

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i fondet skal fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fond for lyd og bilde er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Fagutvalg oppnevnt av styret i Fond for lyd og bilde foretar den kunstfaglige vurderingen av søknadene og innstiller til styret som fatter vedtak. Kvalitetsmessige kriterier skal ligge til grunn for vedtak om tildeling. Vurderingene skal være basert på kunstnerisk skjønn. Støtten skal være prosjektorientert og fremme ny norsk produksjon og fremførelse. Tildelingene bygger på en helhetsvurdering av de innkomne søknadene den gjeldende runden, og geografisk og genremessig spredning av støtten etterstrebes. Midlene skal særlig komme grupper som er utsatt for privatkopiering til gode.

Fond for lyd og bilde støtter produksjon og formidling av lydopptak, scenekunstforestillinger, foto, videokunst, digital kunst, konsertvirksomhet, komponering og utvikling av tekst til musikk, manuskriptutvikling, foto, videokunst og digital kunst. Videre gir fondet tilskudd til produksjon av kortfilm, dokumentarfilm og ny norsk musikk i audiovisuelle produksjoner, samt produksjon og formidling av prosjekter sammensatt på tvers av de nevnte kategoriene. Fond for lyd og bilde bidrar også med støtte til markedsføring av musikkutgivelser og kortfilm/dokumentarfilm, samt gjenopptakelse og markedsføring av sceneforestillinger på nye arenaer.

Bevilgningen til Fond for lyd og bilde økte med 830 000 kroner i 2018. Styret valgte å prioritere markedsføring av musikkutgivelser og prosjektstøtte billedkunst høyest i sin fordeling, men også tilskuddsordningene for musikk, fonogram og film fikk en liten økning. En fullstendig oversikt over hvordan midlene ble fordelt i 2018 ligger på s. 84.

Antall tildelinger gikk noe opp fra 568 i 2017 til 608 i 2018. Fond for lyd og bilde mottok 2 687 søknader, som er en liten nedgang fra året før. Tildelingsprosenten økte dermed fra 15,1 prosent i 2017 til 17,2 prosent i 2018.

Styret har oppnevnt nye fagutvalg i 2018. Styret har også levert innspill til kulturmeldingen og høringssvar til Kulturdepartementets *Utredning av pengestrømmene i verdikjeden for norske filmer og serier*. I oktober inviterte styret aktører fra musikk, film, scene og billedkunstfeltet i Trondheim til et dialogmøte om markedsføringsordningene i Fond for lyd og bilde. Ellers har Fond for lyd og bilde vært til stede og informert om ordningene på ulike faglige arrangementer flere steder i landet.

Sekretariatet for Fond for lyd og bilde flyttet sammen med sekretariatet for Statens kunstnerstipend i januar 2018 fra Oslo til Kulturrådets nye kontor i Trondheim. Sekretariatene er samlokalisert med seksjon for kreativ næring. For å sikre en helhetlig og målrettet kunstnerpolitikk, skal virkemidlene knyttet til kulturell og kreativ næring ses i sammenheng. Flytteprosessen har medført store utskiftninger i sekretariatet. Med nytt sekretariat, nye fagutvalg og nytt styre har sikker drift av fondets tilskuddsordninger vært en prioritert oppgave i 2018.

Organisering

Styret i Fond for lyd og bilde har syv medlemmer som oppnevnes av Kulturdepartementet. Medlemmene oppnevnes med personlig varamedlem. Styreleder og varamedlem for styrelederen blir oppnevnt direkte av departementet, mens de øvrige medlemmene og deres varamedlemmer blir oppnevnt etter innstilling fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Det ble oppnevnt nytt styre i 2018 for perioden 2018-2020.

Styret forvalter 11 tilskuddsordninger. Søknadene vurderes av faglige utvalg oppnevnt av styret. Utvalgene foretar den kunstfaglige vurderingen av søknadene og innstiller til styret som fatter vedtak. Fagutvalgene for prosjektstøtte musikk, scene, film, tekst, billedkunst og fonogram oppnevnes etter innstilling fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. For de øvrige tilskuddsordningene oppnevnes underutvalg av styret med representanter fra styret og fagutvalgene.

Prosjektstøtteordningene har to søknadsfrister i året, en i februar og en i september. De tre tilskuddsordningene markedsføring av musikkutgivelser, markedsføring av kortfilm/dokumentarfilm og gjenopptakelse av scene-forestillinger er løpende ordninger som behandles fortløpende på styremøtene. Styret hadde syv styremøter i 2018.

De økonomiske rammene for fondet fastsettes av Stortinget hvert år gjennom budsjettvedtak. Styret foreslår i begynnelsen av hvert år en hovedfordeling av de midlene som er stilt til disposisjon. Hovedfordelingen fastsettes av Kulturdepartementet.

Sekretariatet for Fond for lyd og bilde utgjør omtrent 2 ½ årsverk og er en del av Kulturrådets fagadministrasjon. I 2018 flyttet sekretariatet fra Oslo til Kulturrådets nye kontor i Trondheim. Her deler sekretariatet kontor med seksjon for kreativ næring og sekretariatet for Statens kunstnerstipend.

Styret 2018

TOVE BØYGARD

Tove Bøygard, Oslo/Ål (f. 1966). Låtskriver og artist. Har gitt ut 7 album med eget materiale og driver eget plateselskap. Bøygard er nestleder i NOPA og har hatt en rekke verv i ulike organisasjoner i musikkbransjen. Bøygard er oppnevnt som representant for NOPA.



RAGNA LINDBOE

(ikke med på bildet)

Ragna Lindboe, Oslo, (f.1972) er regissør og universitetslektor. Har 25 års erfaring med filmproduksjon og kulturpolitisk arbeid knyttet til filmfeltet. Lindboe har utviklet filmfaget for skuespillere ved Nord universitet og leder Verdalslaboratoriet. Lindboe er oppnevnt som representant for Norske Filmregissører/Norsk filmforbund.

ØYVIND SAUARLIA

Øyvind Sauarlia, Notodden (f 1960) er managing director for plateselskapet Grammofon. Har tidligere drevet studiovirksomhet og var daglig leder for distribusjonsselskapet Bare Bra Musikk fra oppstarten i 2000. Sauarlia er oppnevnt som representant for produsentorganisasjonen FONØ.

MARTE THORSBY

Marte Thorsby, Oslo, (f. 1972) er direktør i IFPI Norge hvor hun har vært siden 2006. Tidligere advokat. Lang styreefaring fra blant annet Spellemann AS, Gramo og Norwaco i tillegg til flere perioder i FFUK og FLB. Thorsby er oppnevnt som representant for produsentorganisasjonen IFPI Norge.

TRYGVE LUKTVASSLIMO

Trygve Luktvaslimo, Valberg (f. 1978). Eier og driver Lofoten-baserte Lukt Studios som produserer film og videokunst i allianse med Stenar Projects, og offentlige kunstprosjekter med utgangspunkt i audiovisuelle kunstuttrykk. Luktvaslimo er oppnevnt som representant for Norske billedkunstnere.

STEIN BJELLAND, styreleder

Stein Bjelland, Stavanger/New York (f. 1970). Har 25 års erfaring fra den norske og internasjonale musikkbransjen, og innehar flere styreverv, bl.a. i Stavanger Symfoniorkester og Kunsthall Stavanger. Bjelland er oppnevnt av Kulturdepartementet.

HANS MATHISEN

Hans Mathisen, Sandefjord (f. 1967) er jazzgitarist, komponist og arrangør. Har skrevet flere bestillingsverk og gitt ut album med Kongelige norske marines musikkorps og Kringkastingsorkesteret. Mathisen er oppnevnt som representant for GramArt.



Foto: Ilja Hendel

Tilskudd og fordeling

Utvalgte volumtall for Fond for lyd og bilde 2018 *

	2016	2017	2018
Antall søknader	3 129	2 894	2 687
Antall tildelinger	583	586	608
Søknadssum (i 1000 kr)	275 756	252 110	233 149
Samlet avsetning (i 1000 kr)	38 368	38 755*	40 096
Prosentvis tildeling av søknadssum	13,9 %	15,4 %	17,20 %
Prosentvis tildeling av antall søknader	18,6 %	20,2 %	22,90 %

* Inkluderer tildeling på kr 38 880 000 fra Kulturdepartementet og ubrukte midler fra tidligere år på kr 1 191 126

Hoved- og sektorfordeling Fond for lyd og bilde

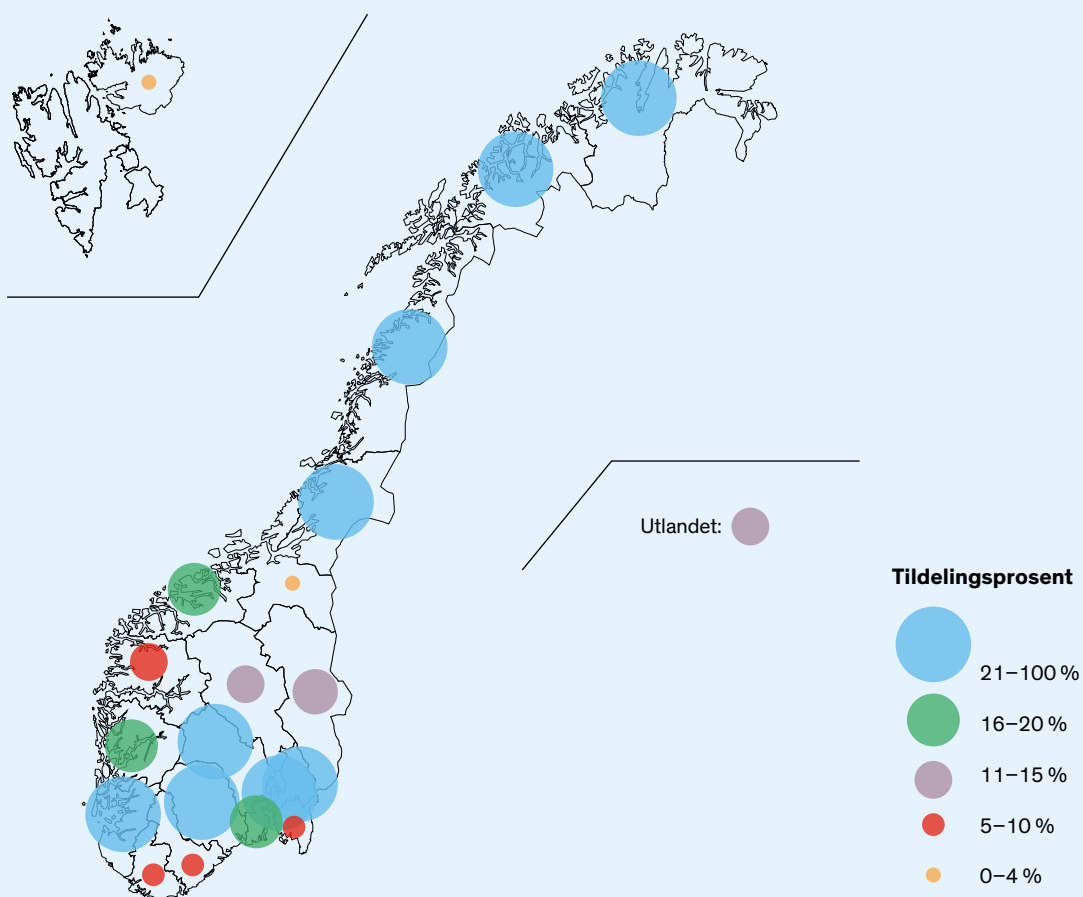
(tall i 1000)	2017	2018	Plantall 2019
Musikk	5 469	5 368	5 818
Fonogram	9 481	9 481	9 931
Scene	4 094	4 027	4 226
Tekst	2 457	2 351	2 501
Film	9 176	9 075	9 626
Billedkunst	1 511	1 712	2 212
Prosjektstøtte diverse	1 040	1 000	1 300
Markedsføring musikkutgivelser	2 444	2 708	3 508
Markedsføring kortfilm/dokumentarfilm	1 079	1 072	1 272
Gjenopptakelse sceneforestillinger	1 304	1 336	1 636
Norsk musikk i AV-produksjoner	700	750	780
Sum	38 755	38 880	42 810

Søknader/tildelinger etter sektorer i 2018

(tall i 1000)	Antall søknader	Søknadssum (i 1000)	Antall tildelinger	Tildelt beløp (i 1000)	% tildeling av søknadssum
Musikk	541	38 197	103	5 681	14,9
Fonogram	839	61 237	178	9 880	16,1
Scene	263	27 311	49	4 096	15,0
Tekst	198	12 156	54	2 468	20,3
Film	214	46 029	40	9 367	20,3
Billedkunst	126	11 273	27	1 711	15,2
Prosjektstøtte diverse	99	9 332	14	1 000	10,7
Markedsføring musikkutgivelser	205	11 526	72	2 708	23,5
Markedsføring kortfilm/dokumentarfilm	44	2 736	29	1 071	39,2
Gjenopptakelse sceneforestillinger	108	8 274	31	1 335	16,1
Norsk musikk i AV-produksjoner	50	5 072	11	750	14,8
	2 687	233 149	608	40 071	17,2

* Sum tildelt beløp inkluderer tildeling på kr 38 880 000 fra Kulturdepartementet og ubrukte midler fra tidligere år på kr 1 191 126

Fylkesvis tildelingsprosent 2018



Fylke	Søknader	Tildelinger	Tildelingsprosent	Søknadssum (i 1000)	Tildelt sum (i 1000)	Tildelingsprosent
Akershus	233	57	24,5	10 444	3 284	31,4
Aust-Agder	20	2	10,0	904	70	7,7
Buskerud	37	9	24,3	1 480	534	36,1
Finnmark	21	7	33,3	1 854	485	26,2
Hedmark	43	5	11,6	2 330	390	16,7
Hordaland	337	56	16,6	16 892	3 566	21,1
Møre og Romsdal	32	6	18,8	2 329	476	20,4
Nordland	45	10	22,2	1 971	1 212	61,5
Oppland	43	6	14,0	1 602	305	19,0
Oslo	1286	335	26,0	60 694	22 375	36,9
Rogaland	96	22	22,9	3 820	1 200	31,4
Sogn og Fjordane	21	2	9,5	887	62	7,0
Telemark	62	14	22,6	2 354	812	34,5
Troms	80	21	26,3	5 060	1 683	33,3
Trøndelag	173	39	22,5	7 841	2 388	30,5
Vest-Agder	42	4	9,5	2 056	565	27,5
Vestfold	49	8	16,3	2 157	341	15,8
Østfold	40	2	5,0	1 646	130	7,9
Utlandet	25	3	12,0	791	190	24,0

Tallene viser andelen søknader som har blitt innvilget pr. fylke, ikke hvordan tildelingene fordeler seg nasjonalt.



Museumsutvikling

Kulturrådet skal fremme museenes samfunnsrolle og bidra til god museumsfaglig utvikling, til å øke den digitalt tilgjengelige kulturarven, og til å øke forskningsinnsatsen i museene.

Utstillingen *Fargerike fellesskap – hvitt raseri* på Valdresmusea tar for seg nasjonalisme i Norge og ulike manifesteringer av det nasjonale i tiden fra 1945 og frem til i dag. Hvordan definerer vi det nasjonale i dag, og hva med dem som føler seg utenfor dette fellesskapet? Valdresmusea har fått både støtte til selve utstillingen og sikringsmidler fra Kulturrådet.

(Foto: Guro Beitohaugen)

Et sentralt virkemiddel for Kulturrådet i arbeidet med å utvikle museumssektoren er tildeling av prosjekt- og utviklingsmidler. Kulturrådet koordinerer også de faglige museumsnettverkene, arrangerer fagdager, og gir ut publikasjoner.

Museene i det nasjonale museumsnettverket er svært varierte i tema, størrelse og ressurstilgang. Kulturrådet har gjennom museumsvurderingene identifisert et stort behov for kunnskapsdeling og kompetanseutvikling i dette institusjonsmangfoldet. For museumsfeltet har derfor Kulturrådet lagt vekt på å stimulere faglig samarbeid og tiltak med overføringsverdi for hele sektoren. Over år er resultatet økende bruk av felles metodikk, infrastruktur, verktøy, standarder og faglige veiledninger i hele sektoren. Dette sikrer effektiv og god ressursutnyttelse, styrker lik kvalitet og bidrar til utjevning av ressursmessige og geografiske ulikheter.

Tre utfordringer for museene

Kulturrådet har siden 2017 valgt å sette fokus på tre sentrale og gjennomgående utfordringer for museumssektoren. Den første utfordringen er at for lite av museenes samlinger er digitalisert, og at for lite av det digitaliserte er tilgjengelig for publikum. Den andre utfordringen er at museenes makt og ansvar står i en ny situasjon i en endret og mangfoldig virkelighet. Og den tredje utfordringen er at mange museer ikke når sine mål for forskning.

Kulturrådet møter disse utfordringene gjennom tre utviklingsprogrammer:

- Digitalisering og digital samlingsforvaltning
- Samfunnsrolle, makt og ansvar
- Forskning i museer

I 2018 ga Kulturrådet tilskudd på totalt 20 432 000 kroner til 23 utviklingsprosjekter gjennom disse tre programmene. Totalt kom det inn 63 søknader med en samlet søknadssum på 129 646 000 kroner, fordelt over tre år. Viktige kriterier i vurderingene var at prosjektene skulle ha tydelig samfunnmessig relevans og overføringsverdi til feltet og museumsutviklingen som sådan.

De faglige museumsnettverkene bidrar til å gi museer med felles interesser et større miljø. Prosjekter i regi av faglige museumsnettverk prioriteres ved tildeling av Kulturrådets utviklingsprogrammer, og 10 av de tildelte prosjektene i 2018 var i regi av museumsnettverk, med samlet nedslagsfelt i alle landets fylker. Det er satt i gang et arbeid med å fornye og oppdatere eksisterende avtaler mellom Kulturrådet og nettverkene. Dette arbeidet vil fortsette i 2019.

Plan for digitalisering av kulturarv

I utformingen og behandlingen av programmet *Digitalisering og digital samlingsforvaltning* har Kulturrådet fulgt opp signaler fra Riksrevisjonen og Kulturdepartementet. Disse signalene er også fulgt opp gjennom dialog med KulturIT og museene, i samarbeidsforumet for åpne kulturdata, i arbeidet med Museumsundersøkelsen 2018, og i arbeidet med Kulturrådets egen plan for digital kulturarv, som ferdigstilles våren 2019. I denne planen vil måltall og strategier for måloppnåelse konkretiseres. Målet er mer representative og tilgjengelige museumsdata, gjennom større kvantitet og bedre kvalitet på data-samlingen. Kulturrådet drifter og utvikler også tjenesten *Norvegiana*, som gjør kunst- og kulturdata tilgjengelig slik at kulturarven kan gjenbrukes av enkeltbrukere, forvaltning og næringsaktører.

Åpne kulturdata

Det er nylig opprettet et samarbeidsforum for åpne kulturdata der Nasjonalbiblioteket, Arkivverket, Riksantikvaren og Kulturrådet samordner innsatsen for å bedre tilgangen til åpne offentlige kulturdata. Kartlegging av datasett, standarder og autoritetsregistre godt i gang, og kartlegging og publisering av data er en prioritet for forumet. Plan for kommunikasjon, informasjon og samhandling er ferdigstilt, og en midtveisevaluering er ventet våren 2019.

Høy formidlingsaktivitet i museene

Kulturrådet har innhentet rapportering og statistikk for museene for 2017. Tallene viser at de rapporterende museene hadde 11,2 millioner besøk i 2017, det samme som i 2016. Det er oppgang i en rekke fylker, mens den tydeligste nedgangen er i Akershus og Østfold. *Digitalt museum*, som gir digital tilgang til museenes samlinger, hadde i 2017 2,6 millioner besøk, mot 1,8 millioner i 2016. Museumsstatistikken inkluderer også museer som ikke hører inn under Kulturdepartementet.

Kulturrådet har også beskrevet utviklingstrekk på nasjonalt nivå for departementet og vurdert hvert museum. I desember 2018 ble rapporten *Museene i 2017 – Kulturrådets vurderinger av museene i det nasjonale museumsnettverket* publisert digitalt. Rapporten vurderer museenes formidlingsaktivitet, samlingsforvaltning og forskningsaktivitet, og bidrar til transparent forvaltning og åpenhet rundt Kulturrådets vurderinger, samt en bedre faglig dialog.

Gjennomgående viser rapporten at museene har høy formidlingsaktivitet og stabile eller økende besøks-tall, men at det ofte er behov for oppgradering av eldre utstillinger. Samlingsforvaltningen preges av økende grad av planmessighet og bedre oversikt over samlingene, samtidig som det en del steder er manglende magasinkapasitet og et etterslep på bygningsvedlikehold. Forskningsaktiviteten kjenne-tegnes av at mange museer innehar forskningskompetanse og at antallet fagfelleverderte publikasjoner øker, dog fra et lavt nivå.

Offensiv sektor med reelle utfordringer

I oktober 2016 ba Stortinget regjeringen om å gjennomføre en helhetlig vurdering av museumsreformen så langt og synliggjøre framtid utfordringer i et helhetlig museumstilbud (Dokument 8:13 S, 2016–2017). For å bidra til et godt kunnskapsgrunnlag for en slik vurdering, har Kulturrådet gjennomført en spørreundersøkelse blant alle museer med driftsmidler fra Kulturdepartementet i 2018. 58 av 70 museer deltok i undersøkelsen.

Undersøkelsen gir et bilde av en sektor som er offensiv og utviklingsorientert, samtidig som den står overfor reelle utfordringer. Mange museer viser til en mangel på økonomiske ressurser og fysiske fasiliteter sett i forhold til oppgaver og forventninger, men svarene preges også av konstruktive forslag til tiltak. Museumssektoren som helhet opplever å ha blitt faglig styrket de siste årene, noe som også underbygges av museumsstatistikken. Flere museer ønsker at fylker og kommuner skal engasjere seg i museene, samtidig som det gis uttrykk for et klart ønske om at staten må beholde ansvaret for den overordnede nasjonale museumspolitikken.

Sikringsmidler til forebygging

Kulturrådet ga i 2018 tilskudd på 8 888 000 kroner til 52 sikringstiltak ved 29 museer. Totalt kom det inn 79 søknader med en samlet søknadssum på 16 871 516 kroner. Tilskuddene, som er finansiert over spillemidlene, skal forebygge ødeleggelser ved brann, tyveri, ran, hærverk og naturskade. Et faglig ekspertutvalg utpekt av Kulturrådet bistår årlig i vurderingen av søknadene.

Investeringer i nasjonale kulturbygg

I 2018 vurderte Kulturrådet 32 søknader til museumsbygg, underlagt tilskuddsordningen Nasjonale kulturbygg kap. 322 post 70. Kulturrådets vurderinger, basert på søknader og befaringer, ble overlevert Kulturdepartementet. I vurderingene ble det lagt vekt på prosjekter knyttet til nasjonale minoriteter, prosjekter med fokus på publikumsbesøk og egeninntjening, og prosjekter som stimulerer til sammenslåing og nye regionale museumsenheter.

Styrking av nasjonale minoriteter

I 2018 besluttet Kulturdepartementet og Kommunal- og moderniseringsdepartementet å overføre forvaltningen av tilskuddsordninger til nasjonale minoriteter til Kulturrådet fra 2019. Arbeidet med overføringen ble påbegynt i 2018. Ordningene skal bidra til å styrke nasjonale minoriteters kultur og språk, og stimulere til utvikling av møteplasser og organisasjoner for nasjonale minoriteter.

Utførsel og innførsel av kulturgjenstander

Etter kulturminneloven er det forbudt å føre kulturgjenstander ut av landet uten skriftlig tillatelse fra myndighetene. Kulturdepartementet har i tidligere forskrift utpekt 12 vedtaksinstitusjoner som skal behandle søknader om utførsel av ulike kategorier kulturgjenstander. Kulturrådet fungerer som koordinator, rådgiver og klageinstans i dette arbeidet. Søknadsordningen skal bidra til bevisstgjøring og forhindre ulovlig handel med kulturgjenstander. Tematisk kan ordningen sees i sammenheng med dagens debatter om tilbakeføring av kulturarv.

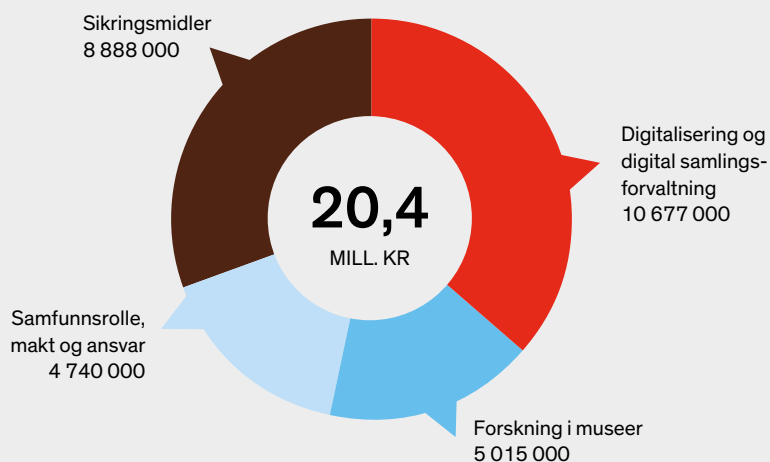
Statlig forsikring for innlån og utlån

I samarbeid med Kulturdepartementet og Utenriksdepartementet administrerer Kulturrådet forsikringsordningen *Statlig forsikring for innlån og utlån*. Gjennom ordningene kan museer og utstillingsinstitusjoner søke støtte til forsikring ved innlån av gjenstander og utstillinger fra utlandet. Det ble behandlet to søknader på KUDs ordning, og fem saker på UD's ordning. Kulturrådet har i tråd med sikringsutvalgets tilrådning gitt positiv innstilling for alle sakene til de respektive departementene.

Deling mellom Bodø og Oslo

I 2018 etablerte Kulturrådet et nytt kontor i Bodø for museumsfaglige oppgaver, med offisiell åpning den 4. september. Seksjonen er nå delt mellom Bodø og Oslo, der tre av seniorrådgiverne har arbeidssted. I løpet av 2018 har det blitt ansatt ny leder og fem nye seniorrådgivere på Bodø-kontoret, og ved utgangen av 2018 var det innstilt to nye seniorrådgivere. Gjennom året har det vært gjennomført flere samlinger for å sikre kompetansedeling mellom kontorene, og for å arbeide med felles handlingsplan for 2019.

Museum i tall



Disponering av tilskuddsmidlene 2017–2019

(Tall i hele tusen)	2017	2018	Plantall 2019
Digitalisering og digital samlingsforvaltning	4 950	10 677	6 604
Forskning i museer		5 015	3 646
Samfunnsrolle, makt og ansvar	4 650	4 740	5 150
Sikringsmidler	9 000	8 888*	9 000
Sum avsetning	18 600	29 320	15 400

* Opprinnelig tildeling var 9 mill, men ett museum ga senere beskjed om at behovet var noe mindre enn planlagt.

Sikringsmidler

TILDELING*

8,9 mill. kr

SAMLET SØKNADSSUM

16,9 mill. kr

ANTALL SØKNADER

79

ANTALL INNVILGEDE
SØKNADER

52



79
SØKNADER



52
TILDELINGER

65 % innvilget



Kulturrådets årlige museumstill viser jevnt over høye besøkstall for museene i Norge. De siste tilgjengelige tallene er fra 2017, og viste at norske museer kunne rapportere om hele 11,2 mill. besøkende i løpet av dette året. Bildet viser køen inn til Nasjonalgalleriets Sohlberg-utstilling. (Foto: Børre Høstland / Nasjonalmuseet)



Internasjonalt samarbeid

Kulturrådet skal bidra til økt internasjonalt samarbeid og utveksling innen kunst- og kulturfeltet. Kulturrådet har også en rekke andre aktiviteter som bidrar til å styrke internasjonale nettverk.

Prosjektet *Inkluderende kulturliv i Norden* ser på hvordan vi kan skape et mer inkluderende kulturliv på tvers av nordiske grenser. Kulturrådet har prosjektleder- og sekretariatsansvar for dette treårige prosjektet, som ble innledet i 2017. Dette bildet er fra GAME i København, en nonprofit-organisasjon som arbeider med gateidrett og streetkultur. (Foto: Aesha Ullah)

Kulturrådet har som mål å styrke internasjonalt samarbeid på kulturfeltet. Kulturrådets internasjonale arbeid har hatt en egen strategi for perioden 2014–2018 og har bidratt til samarbeid og utveksling innenfor hele Kulturrådets virkeområde.

Kulturrådet har særlig arbeidet med Kreativt Europa og EØS-midlene, hatt et aktivt engasjement i UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven på nordisk og internasjonalt nivå og bidratt til økt samarbeid og utveksling gjennom prosjektet *Inkluderende kulturliv i Norden*.

Økte behov for internasjonale ordninger

Flere kulturprosjekter som søker om tilskudd fra Kulturrådets ordninger er resultat av internasjonalt samarbeid, har et internasjonalt publikum, eller har andre internasjonale dimensjoner.

Midtveisevalueringer av europeiske ordninger som Kulturrådet har hatt ansvar for de siste ti årene beskriver kulturaktørene som mer profesjonelle og kvaliteten på prosjektene som bedre i denne perioden. Mulighetene for internasjonalt samarbeid har også blitt flere. Behovet for Kulturrådets arbeid med mer målrettet informasjon om ordninger, og koordinering av aktiviteter og virkemidler har derfor økt.

Kulturens rolle i samfunnet er i stadig utvikling. Internasjonalt handler kultursamarbeid i økende grad om samfunnsaktuelle temaer som demokrati, inkludering og involvering. Mange internasjonale prosjekter knytter seg til publikumsutvikling og entreprenørskap som bidrar til samfunnsutviklingen lokalt og regionalt.

Kultursamarbeid på tvers av grenser er med på å fremme et mangfold av kulturuttrykk og styrke vilkårene for frie kulturytringer. Dette er spesielt viktig å stimulere i en tid der kulturens frihet kan bli utsatt for press fra mange kanter. Samarbeidet med relevante, internasjonale forvaltningsaktører ble derfor også styrket i 2018, blant annet gjennom prosjektet *Inkluderende kulturliv i Norden*.

Kulturrådet ser behovet for mer kunnskap om internasjonalt kultursamarbeid og effekten av dette. For 2019 planlegges det derfor kartlegging av aktiviteter og evaluering av virkemidler.

Kulturprogrammer gjennom EØS-midlene

Kulturrådet er en aktiv samarbeidspartner i kulturprogrammer finansiert med EØS-midler. I perioden 2009-2014, som i praksis ble avsluttet i 2018, har Kulturrådet bidratt til programutvikling og -gjennomføring i samarbeid med Ungarn, Latvia, Litauen, Polen, Portugal, Romania og Tsjekia. Norske kunstnere og kulturaktører har med disse midlene fått mulighet til å samarbeide med utenlandske partnere.

Fra hele programperioden er det spesielt tre positive hovedtrekk som trekkes fram i en evaluering basert på norske prosjektpartnere:

- 1) Høy kvalitet på prosjektene, særlig for samproduksjoner
- 2) Utvikling av kapasitet og kompetanse
- 3) Synlighet og geografisk spredning av aktører fra Norge

Om lag 300 partnere fra 17 fylker har deltatt i denne første perioden. Mange av EØS-prosjektene har generert mer aktivitet også i Norge.

I 2018 har Kulturrådet i hovedsak arbeidet med utforming av programmene som utlyses for den nye perioden 2014-2021, og med informasjon til norske aktører. I den nye programperioden vektlegges publikumsutvikling, entreprenørskap og regional utvikling tydeligere enn tidligere. I tillegg til landene fra forrige periode er Kulturrådet programpartner også i Bulgaria og Slovakia.

Kreativt Europa

Kulturrådet har ansvar for å koordinere arbeidet med EU-programmet *Kreativt Europa* i Norge, og har hatt ansvaret for kulturdelen av programmet. I samarbeid med Norsk filminstitutt, som har ansvar for mediadelen, har Kulturrådet informert om programmet og veiledet søkere i hele landet. I tillegg til digital formidling, videoer og søkerkurs på nettet har Kulturrådet hatt veilednings- og informasjonsmøter i Agder, Hedmark, Buskerud og Hordaland. Mye tyder på at sektoren har respondert godt på dette arbeidet. I 2018 fikk elleve samarbeidsprosjekter med norske partnere støtte til kultursamarbeid gjennom programmet. I tillegg fikk tre prosjekter støtte gjennom den spesielle utlysningen i anledning Kulturarvåret 2018. I desember 2018 ble det fra Norge sendt inn to norske søknader til større samarbeidsprosjekter og fire norske søknader som prosjektleder til mindre samarbeidsprosjekter. I tillegg kommer alle prosjektsøknadene der Norge er med som partner.

Programmet har styrket det internasjonale samarbeidet for norske aktører, det har gitt muligheten for å realisere større prosjekter og tilgang til et større publikum/marked. Dette går blant annet fram av en evaluering utført av Menon Economics i 2018.

Det europeiske kulturarvåret 2018

Det europeiske kulturarvåret, initiert av Europakommisjonen, ble markert over hele Europa i 2018. Kulturrådet har samarbeidet med Riksarkivet, Nasjonalbiblioteket og Riksantikvaren om den nasjonale markeringen under parolen «Typisk norsk - ikke bare norsk». Kulturrådets største bidrag til markeringen var et urfolksseminar på Riddu Riddu-festivalen i Kåfjord i Nord-Troms i juli i samarbeid med Sametinget. Urfolks rettigheter var også et tema som var løftet fram av det europeiske Kulturarvåret. Som oppfølging ble en artikkel om skoltessamisk kultur publisert i Aftenposten Historie i desember. Artikkelen er oversatt til engelsk og relevant for FNs internasjonale år for urfolksspråk i 2019. Av andre aktiviteter som Kulturrådet hadde ansvar for som del av Kulturarvåret var debatten under Arendalsuka om kulturarv og konvensjoner, frokostmøte om prosjektet *Inkluderende kulturliv i Norden*. Tre norske prosjekter fikk i tillegg EU-støtte gjennom den spesielle utlysningen i anledning Kulturarvåret 2018 innenfor Kreativt Europa-programmet.

Europeiske kulturruter

Kulturrådet representerer Norge i styre og arbeidsutvalg for Europarådets program for europeiske kulturruter. Siden april 2018 har Marianne Berger Marjanovic vært president for programmet, og representert de 33 medlemslandene på en lang rekke møter, forum og seminarer om kulturturisme og kulturarv. I samarbeid med Europarådets sekretariat arrangerte Kulturrådet i september en internasjonal workshop om kulturturisme og bærekraftig utvikling med deltakere fra Østersjø-regionen.

Europeana

– felleseuropeisk utstilling på nett

Europeana er EUs store satsing for å etablere en felleseuropeisk åpen kunst- og kulturutstilling på nett og har per i dag allerede samlet over 32 millioner objekter på sin portal. Kulturrådet er nasjonal aggregator for Norges innhold på Europeana og koordinerer Norges deltakelse i ulike Europeana-prosjekter. For tiden kommer 4 % av Europeanas innhold fra Norge.

Inkluderende kulturliv i Norden

Kulturrådet har prosjektleder- og sekretariatsansvar for det treårige nordiske prosjektet *Inkluderende kulturliv i Norden*, som ble innledet i 2017. Prosjektet er en av hovedsatsningene fra da Norge hadde formannskapet i Nordisk ministerråd i 2017, og skal avsluttes i 2019.

Prosjektet har så langt identifisert flere tendenser og utviklingstrekk av interesse for det videre arbeidet med mangfold og inkludering i kultursektoren både i Norge og i Norden. Både kunstnere og institusjoner ser allerede på det nordiske området som et felles marked, men det er likevel behov for større kunnskap og mer tilrettelegging for dette. Samtidig er det behov for tettere samarbeid med utveksling av erfaringer på forvaltningsnivå for å tilrettelegge bedre. Arbeidet for mer kulturelt mangfold i kulturlivet har i lang tid vært prosjektbasert og det er derfor kritisk å få på plass mer stabile og langsiktige mekanismer. For satsingene *Mosaikk* i perioden 1998 til 2001 og *Mangfoldsåret* i 2008 var programmering av flerkulturelle uttrykk et hovedmål. I 2018 tydet mye på at behovet for å stimulere feltets egne initiativer var større. Samtidig består en del av de samme utfordringene; mangelen på representasjon og rekruttering til kulturfeltet.

I 2018 har både den nordiske arbeidsgruppa og nettverkene som prosjektet har etablert drevet kunnskapsdeling, erfaringsutveksling og metodeutvikling. Det gjelder de nordiske nettverkene for biblioteker, for kulturskoler og nettverket for nordiske kunstmuseer. I 2018 ble det i tillegg opprettet en referansegruppe, *Critical friends*, som består av kunstnere med flerkulturell bakgrunn som skal bistå prosjektet med å målrette aktiviteter og løfte erfaringer fra feltet.

Norsk-islandsk kultursamarbeid

Kulturrådet fordelte i 2018 1,63 mill. kroner til 20 prosjekter gjennom ordningen for Norsk-islandsk kultursamarbeid. Kulturrådet forvalter ordningen sammen med det islandske kulturdepartementet. Målet er å bidra til et mer mangfoldig kultursamarbeid mellom Norge og Island der tiltakene har relevans for begge land og der både norske og islandske aktører bidrar til innholdet og gjennomføringen av prosjektene.

Arctic Arts Summit

Kulturrådet har påtatt seg ansvaret for å følge opp *Arctic Arts Summit*, en konferanse som ble arrangert første gang i 2017 gjennom et samarbeid mellom Kulturrådet, Kulturdepartementet og Festspillene i Nord-Norge. På konferansen ble nasjonale kulturråd eller tilsvarende aktører fra hele regionen samlet for å diskutere felles utfordringer. Samlingen ble vurdert som vellykket, og et nytt Arctic Arts Summit vil bli avholdt i Rovaniemi i Finland i 2019.

Kulturarvssamarbeid i Østersjøregionen

Kulturrådet har videreført deltakelsen i *Baltic Region Heritage Committee* (BRHC) for å stimulere til kulturarvssamarbeid i Østersjøregionen. I 2018 ble samarbeidets 20 år markert. Nettverket knytter norske kulturarvsinstitusjoner, museer inkludert, til et internasjonalt nettverk for erfaringsutveksling på praktiske så vel som kulturpolitiske områder. I tillegg innebærer Kulturrådets deltakelse et nært samarbeid med Riksantikvaren, som også deltar aktivt. Også i 2018 har det vært aktive arbeidsgrupper med deltakelse fra representanter fra den norske museumssektoren; arbeidsgruppa for undervannsarkeologi, for kystkultur og arbeidsgruppa for nyere kulturminner. Det har tidligere blitt avholdt seks kulturarvforumer.

UNESCO-konvensjonen om immateriell kulturarv

Kulturrådet har ansvar for implementeringen av UNESCO-konvensjonen om vern og videreføring av immateriell kulturarv i Norge. Gjennom langvarig og strategisk informasjonsarbeid, kontakt med relevante miljøer og stimulering til samarbeid har Kulturrådet merket økende interesse for levende tradisjoner og tradisjonsbåren kunnskap både nasjonalt og internasjonalt.

Kulturrådet har ansvar for fortegnelsen over immateriell kulturarv i Norge, www.immaterieillkulturarv.no. Målet med denne er å vise fram mangfoldet av levende tradisjoner og tradisjonell kunnskap i Norge. Nettsiden er åpen for alle og stadig flere aktører registrerer sin tradisjon og sin kunnskap på nettsiden. Gjennom dette arbeidet opplever mange aktører at deres kunnskap blir synliggjort og delt. Aktive NGOer arbeider med å løfte denne kunnskapen i Norge og verden forøvrig.

I perioden 2014-2018 har Kulturrådet arbeidet spesielt med de fem nasjonale minoritetene, kvener, skogfinner, jøder, rom og romani/tatere, og med urfolk. Flere aktører fra disse miljøene har de siste årene søkt midler fra Kulturrådet, spesielt fra kulturvernansettningen.

I Norge har spesielt samiske miljøer fattet sterkere interesse for konvensjonen. I 2018 arrangerte Kulturrådet blant annet et seminar i samarbeid med skoltesamer på Riddu Riddu-festivalen i Kåfjord kommune i Troms i samarbeid med festivalen og Sametinget. Kulturrådet deltok med innlegg på en pansamisk konferanse om immateriell kulturarv i Finland i mai og Kulturrådet er i dialog med UNESCO-sekretariatet om videre styrking av arbeidet med urfolksperspektivet innen rammen av konvensjonen.

Verdens dokumentarv

Norges dokumentarv er den norske delen av UNESCOs *Memory of the World*, registeret for verdens dokumentarv. Dette programmet skal løfte fram dokumenter som på en spesiell måte gir innsikt i viktige deler av historien og hvordan mennesker forholder seg til hverandre. Kulturrådet er sekretariat for dette arbeidet og for Den norske komiteen for verdens dokumentarv. I 2018 ble syv nye dokumenter ført inn i registeret, som med dette er kommet opp i 107 innførsler. Med årets oppføringer er registeret over Norges dokumentarv blitt mer representativt, spesielt gjennom verdifulle bidrag som dokumenterer kvinners og barns historie. Det gjelder for eksempel barselhjemutstillingen, kontrollbøker fra Nord-Norge og minnemateriale fra Stavanger etter 22. juli 2011.

Andre internasjonale dimensjoner

I tillegg til de internasjonale oppgavene er det mange prosjekter i Kulturrådets ulike tilskuddsordninger som enten foregår i utlandet, inkluderer utenlandske utøvere eller er samarbeidsprosjekter med aktører fra andre land. Kulturrådet registrerer informasjon om søknader som har en slik internasjonal dimensjon. Av de 8027 søknadene som kom inn i 2018 ble 1384 registrert med en tydelig internasjonal dimensjon. Av disse ble 620 innvilget og det ble tildelt til sammen 136,6 mill. til disse prosjektene.

IFACCA

Kulturrådet er medlem i International Federation of Arts Councils og Culture Agencies (IFACCA) og deltok på samlingen i Liverpool for nasjonale kulturråd eller tilsvarende aktører i Europa.



18 år gamle Linn Isabel Eielsen fra Haugesund er tegneserieskaper, musiker, slampoet og tekstforfatter. Da hun så en plakat på skolen som utlyste en internasjonal tegnekonkurranse, grep hun sjansen. Å se tegneseriestripene sine oversatt til engelsk, portugisisk og italiensk var en drøm som gikk i oppfyllelse. Støtteordningen Kreativt Europa gir muligheter for å skape internasjonale samarbeid, som prosjektet Read On, hvor seks land deltar. Målet er å få unge til å lese mer, og denne tegneseriekonkurransen er ett av initiativene.

(Foto: Per Inge Iversen / Haugaland videregående skole)



Kreative næringer og kulturøkonomi

Kulturrådets arbeid med kulturell og kreativ næring har som mål å bidra til at norsk kunst og kultur oppnår økte inntekter basert på kunstnerisk virksomhet.

Bergens-bandet Helheim spiller musikk i sjangeren «viking black metal», og har en fyldig diskografi bak seg. De ble nominert til Spellemannprisen i 2017, og er ett av bandene hos plateselskapet Karisma & Dark Essence Records. Plateselskapet har fått støtte til digital kompetanseheving og effektivisering gjennom ordningen for kreativ næring i Kulturrådet, for å nå ut til et større marked på mest mulig effektiv måte og å øke verdiskapningen både for selskapet og tilknyttede artister. (Foto: Tom Korsvold / Andreas Fiske)

Tilskuddsordningene ble i 2018 videreført med 18,43 mill. kroner. Satsingen ble trappet opp i 2018 med utvikling av kompetanseprogram og kuraterte møteplasser, og utvidet til også å omfatte institusjoner og kulturarv.

Styrking av kulturbransjen i Norge

Under tilskuddsordningene viser både virksomhetene og de regionale bransjeaktørene økt bevissthet om muligheter og utfordringer innen globalisering og digitalisering, og utvikler forretningsmodeller eller kompetansetiltak som møter disse. Ordningene gir ikke tilskudd til direkte eksportrettede tiltak, som støttes av andre deler av det offentlige virkemiddelapparatet. Tiltakene styrker bransjen i Norge, men markedet er globalt.

Om lag 33% av søknadene har et tydelig internasjonalt perspektiv. Det søkes i hovedsak tre hovedkategorier tiltak; internasjonal markedsorientering, å hente beslutningstagere/kompetanse inn til Norge og å forberede virksomheten til eksport. Koordinering med øvrig virkemiddelapparat vil hjelpe mange gode prosjekter som søker tilskudd til tiltak som faller utenfor Kulturrådets ordninger. Samtidig er det tydelig at disse ordningene i Kulturrådet fyller et behov som andre virkemidler ikke treffer.

Nye næringsutviklingsprosjekter

Gjennom to runder med de to søkbare tilskuddsordningene på kreativ næring er det igangsatt 60 næringsutviklingsprosjekter. Det er store bransjespesifikke ulikheter på hvor utviklet distribusjons- og salgsledet er i de ti ulike feltene som ordningene omfatter, og det er tatt hensyn til i tildelingene.

Det er iverksatt 59 regionale prosjekter for bransjeutvikling, flere av dem regionoverskridende og tverrfaglige. Kulturrådet har valgt å støtte to nasjonale tiltak på coworking, i tråd med internasjonal forskning som viser viktigheten av å utvikle sterkere regionale kreative huber. Rapporteringssystemer for datafangst er videreutviklet, i samarbeid med andre kunnskapsprosjekter i Kulturrådet.

Det langsiktige målet om å styrke apparatet rundt kunstnere og de regionale bransjestrukturane gjennom disse virkemidlene er fundert i tanken om at økt forretningskompetanse, entreprenørskap og nytenkning på sikt bidrar til å få ut mer av inntektspotensialet fra norske kunstneriske produkter, både i Norge og på et globalt marked. Slik kan kulturell og kreativ næring bidra til vekst, verdiskaping og innovasjon. Kulturell og kreativ næring må også ses i sammenheng med kunstnerøkonomien og institusjonsøkonomien som en del av kultursektorens økonomi.

Rådgivning og dialog

Rådgivning og dialog har vært en viktig del av arbeidet, både for å få forståelse av feltets behov og potensial, og for å utvikle flere og bedre søknader til søknadsfristen. Over 160 én-til-én-rådgivningsmøter og infomøter har resultert i en stor mengde støtteverdige prosjekter. Feltene mote, spill, design og arkitektur ble spesielt prioritert da de var vurdert underrepresentert i 2017. Det samme ble scenekunst og kulturarv. Dette vises i årets søknadsrunde, hvor spesielt mote og scenekunst har flere og bedre søknader. Samlet sett viser også søknadsrunden i 2018 et gjennomgående høyere kvalitetsnivå på søknadene.

Viktige verktøy til forretningsutvikling

Kulturrådet har i 2018 utviklet et kompetanseprogram for bedrifter innen kulturell og kreativ næring. Gjennom målrettet dialog og innspillmøter med kunst- og kulturaktører, øvrig virkemiddelapparat, bransjeorganisasjoner, kunnskap internt i organisasjonen og utvalgene, samt kunnskapsinnhenting fra søknadsmassen til Kulturrådet, er det kartlagt en del gjennomgående og spesifikke problemfelt knyttet til behov for kompetanse om bærekraftig drift og forretningsmodellering. Programmet skal gi

kulturbedrifter i hele landet verdifulle verktøy til forretningsutvikling. Målgruppen er kunstnere og mindre virksomheter som jobber med distribusjon, formidling, markedsføring eller salg av kulturelle uttrykk med ambisjoner om å videreutvikle sin bedrift i mer bærekraftig og profesjonell retning.

Nye møteplasser

Seksjon for kreativ næring har i 2018 jobbet tverrsesjonelt med utvikling av kuraterede møteplasser for kunstfeltene i hele Norge. I første omgang utvikles det en pilot for det visuelle kunstfeltet, der aktører og organisasjoner på tvers av verdikjeden blir invitert og det legges til rette for diskusjon rundt feltets egne problemstillinger. Målet er at dette fører til nye samarbeid og kreativ problemløsning på feltets premisser. Kulturrådet ønsker å bruke møteplassene som en tilrettelegger for dialog og nye samarbeid.

Prosjekt Kulturøkonomi

Satsingen på kulturell og kreativ næring har som mål å lette etablering og stimulere utviklingen av profesjonelt kunstnerisk virke. Kulturrådet styrket denne satsingen i 2018 ved å igangsette et ambisiøst 3-årig utviklingsprosjekt med arbeidstitel *Kulturøkonomi*. Det overordnede målet med prosjektet er å styrke verdikjedene i hele kulturøkonomien, og bidra til at kunst- og kulturuttrykkene når et større marked og et bredere publikum. I treårsperioden vil det blant annet satses på kunnskapsproduksjon og pilotprosjekter med fokus på økt inntjening. Prosjektet legger et bredt perspektiv til grunn, og tar inn i seg både det frie kunstfeltet, mindre bedrifter og etablerte kunst- og kulturinstitusjoner. Kulturøkonomiprojektet skal se hele økosystemet i norsk kunst og kulturliv i sammenheng.

Operativt Trondheim-kontor

Fra nyttår 2018 huset kontoret i Trondheim i tillegg til Seksjon for kreativ næring også Sekretariatene for Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde, og den offisielle reåpningen med statsråden den 19. mars markerte at kontoret nå var fullt operativt. Seksjon for kreativ næring har seksjonsleder og to faste rådgiverstillinger med arbeidssted Trondheim, og fra august 2018 en prosjektstilling for kulturøkonomiprojektet med arbeidssted Oslo, i tillegg til et midlertidig engasjement i Trondheim.

Kunnskapsverket

Kunnskapsverket – nasjonalt senter for kulturelle næringer – er finansiert av Kulturdepartementet. I 2018 overførte Kulturdepartementet oppfølgingsansvar for Kunnskapsverket til Kulturrådet.

Kunnskapsverket har vært driftet innenfor en årlig ramme på 5 mill. kroner. Kunnskapsverket har definert tre innsatsområder for sin kunnskapsutvikling: Intern dynamikk i de kulturelle næringene, hvordan offentlige institusjoner kan bistå de kulturelle næringene, og hvordan de kulturelle næringene spiller sammen med og påvirker den øvrige økonomien.

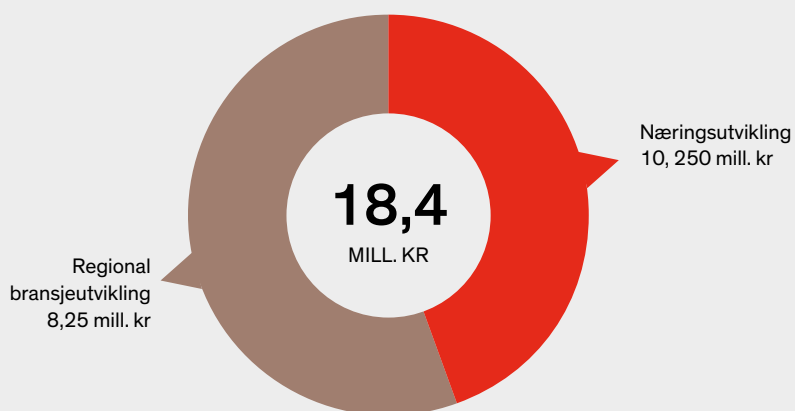
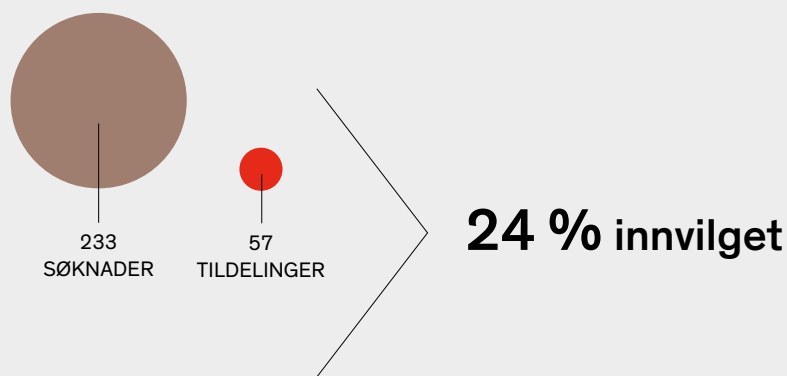
Kunnskapsverket jobber både med produksjon og formidling av kunnskap. I 2018 har Kunnskapsverket levert en rekke forskningsrapporter, fagfelle-vurderte arbeider, kronikker og annet. Forskningsrapportene spenner vidt, og undersøker crowdfunding som finansiering for kulturelle entreprenører, ser på hvordan kulturkommuner kan gjøre seg selv mer attraktive, evaluerer resultatene av samarbeidsprosjektet om Kulturinkubatoren i Stavanger, og går gjennom Operaens symbolske betydning og dens plass i byutviklingen i Oslo – i tillegg til mye annet.

Regnskap for Kunnskapsverket per innsatsområde

	Budsjett 2018	Regnskap 2018
Kommunikasjon og formidling	1 295 800	1 184 578
FoU-arbeid	3 957 431	2 502 091
Administrasjon og felleskostnader	775 000	553 231
Sum	6 028 231	4 239 890*

* Kunnskapsverket hadde per 1.1.2019 en ubrukt bevilgning på kr. 2 058 866, som vil bli brukt til ferdigstilling og formidling av prosjekter, oppsummering av Kunnskapsverkets arbeid i femårsperioden mm ihht til budsjett for 2019.

Kreativ næring i tall



AVSETNING

18,4 mill. kr

SAMLET SØKNADSSUM

107,3 mill. kr

ANTALL SØKNADER

233

ANTALL TILDELINGER

57

Avsetning 2018 og plantall 2019

(Tall i hele tusen)	2018	Plantall 2019
Næringsutvikling	7 730	8 785
Regional bransjeutvikling	10 700	11 000
Sum avsetning	18 430	19 785

Søknader og tildelinger i 2018

	Antall søknader	Antall tildelinger	Søknadssum (i 1 000)	Tildelingssum (i 1000)	Prosentvis tildeling av søknader
Næringsutvikling	169	30	64 879	8 250	18 %
Regional bransjeutvikling	64	27	42 473	10 150	42 %
Sum	233	57	107 352	18 400	24 %

Oversikt over søknader til Næringsutvikling-ordningen:

Felt	Antall søknader NUT	%
Musikk	33	19,53 %
Arkitektur	1	0,59 %
Design	3	1,78 %
Film	21	12,43 %
Kulturvern	7	4,14 %
Litteratur	10	5,92 %
Mote	14	8,28 %
Scenekunst	23	13,61 %
Spill	2	1,18 %
Tverrfaglig	22	13,02 %
Visuell kunst	33	19,53 %
TOTAL	169	100 %

Oversikt over søknader til Regional Bransjeutvikling-ordningen:

Felt	Antall søknader RBU	%
Musikk	12	18,75 %
Arkitektur	0	0,00 %
Design	2	3,13 %
Film	6	9,38 %
Kulturvern	3	4,69 %
Litteratur	1	1,56 %
Mote	2	3,13 %
Scenekunst	4	6,25 %
Spill	1	1,56 %
Tverrfaglig	22	34,38 %
Visuell kunst	11	17,19 %
TOTAL	64	100,00 %

Region	Antall søknader RBU	%
Sør	3	4,69 %
Vest	12	18,75 %
Øst	31	48,44 %
Nord	10	15,63 %
Midt	8	12,50 %
TOTAL	64	100,00 %

SIDEN 2017

417

SØKNADER MOTTATT

119

PROSJEKTER INNVILGET

235

MILL. KR SØKT

35,9

MILL. KR FORDELT

10

KUNSTFELT I HELE LANDET



Forskning, kunnskap og formidling

Forskning og andre former for metodisk og etterprøvbar kunnskapsproduksjon er viktig i arbeidet med å skape et godt grunnlag for Kulturrådets aktiviteter.

Kulturrådet driver et utbredt forsknings- og formidlingsarbeid, både på eget initiativ og på oppdrag fra bl.a. Kulturdepartementet.
(Foto: Marta Anna Løvberg)

Forskning og utredning

FoU-arbeidet er viktig både for forvaltningen av Norsk kulturfond, for utviklingen av museumssektoren, for internasjonalt kunst- og kulturarbeid, for arbeidet med kultur og næring og andre oppgaver i Kulturrådet. FoU-arbeidet bidrar til kunnskapsgrunnlaget for politikk, øvrig forvaltning og for kunst- og kulturlivet som sådan.

Kulturrådet utvikler og iverksetter utredninger og forskningsprosjekter knyttet til den langsiktige utviklingen innenfor kunst- og kulturlivet. Kulturrådet tar initiativ til evalueringer for å kvalitetssikre og fornye forvaltningen av Kulturfondet og andre oppgaver. Kulturrådet har også ansvar for utvikling og produksjon av ulike typer statistikk.

Kulturrådet fortolker og analyserer utviklingen innenfor kunst- og kulturlivet og innenfor forskningen på området. Kulturrådet er rådgiver for Kulturdepartementet i FoU-spørsmål og deltar i internasjonalt kunnskapssamarbeid. Kulturrådet har i 2018 hatt oppdrag for Kulturdepartementet og samarbeidet med departementet om kunnskapsgrunnlaget for arbeidet med ny kulturmelding. Kulturrådet har også vært representert i programstyret for Forskningsrådets KULMEDIA-program. FoU-arbeidet i Kulturrådet er finansiert både gjennom Kulturdepartementet og gjennom Norsk kulturfond.

Styrker rollen som kunnskapsprodusent

Kulturrådet arbeider for å styrke kunnskapsproduksjon om kunst- og kulturlivet, og om politikken på området. Kulturrådet arbeider også for å styrke sin egen rolle som kunnskapsprodusent. I tiden framover er det ønskelig å styrke og utvikle den kulturpolitisk relevante forskningen.

Det er behov for bedre oversikt over det empiriske og metodiske grunnlaget for kunnskapen som legges til grunn for politikk og forvaltning på området. Det er også behov for mer kunnskap om hvordan ulike forskningsprosjekter, undersøkelser, utredninger og statistikker kan ses i sammenheng.

Alle egne publikasjoner er åpent tilgjengelige på nett og distribueres til aktuelle mottagere og målgrupper. Rapporter, utredninger og forskningsresultater publiseres i Kulturrådets skriftserier. Flere av utgivelsene er på pensum ved universiteter og høyskoler i inn- og utland, og bidrar på den måten til den mer generelle kunnskapsdannelsen på området.

Pågående forskningsprosjekter

Forskning på barn og unge, kunst og kultur

Målet med denne forskningssatsingen er å utvikle ny kunnskap og nye perspektiver på kunsten og kulturens plass i barn og unges liv. Det er tildelt midler til to prosjekter:

- «Samarbeid mellom små og store vesen – deltakarbasert kunstproduksjon med born» ved Merete Jonvik, IRIS/NORCE Norwegian Research Centre AS, og kunstneren Hans Edvard Hammonds. Prosjektet avsluttes i 2. kvartal 2019.
- «Barn møter kunst» ved Marit Holm Hopperstad, Dronning Mauds Minne høyskole for barnehagelærerutdanning, Trondheim. Prosjektet avsluttes i 2020.

Kunnskapsutvikling om det visuelle kunstfeltet

Kulturrådet fikk i oppdrag fra Kulturdepartementet å igangsette kunnskapsutvikling om det visuelle kunstfeltet. Som et resultat har to rapporter blitt lagt frem, og en tredje legges frem i løpet av våren 2019:

- «Kartlegging av foreliggende statistikk om visuell kunst i Norge» utføres av NIBR/OsloMet. Rapporten *Statistikk om visuell kunst i Norge* av Lars Christian Monkerud ble lagt frem tidlig i 2019. Den har gjennomgått og analysert hva som finnes av foreliggende statistikk om det visuelle kunstfeltet når det gjelder bl.a. økonomiske forhold (kjøp og salg av visuell kunst, kunstnernes inntektsituasjon og levekår mv.), bruken av visuell kunst blant publikum (visning og tilgang til kunst), og bakgrunnskjennetegn ved visuelle kunstnere (alder, kjønn, bosted mv.).
- «Strategier og virkemidler for visuell kunst på ulike forvaltningsnivåer» utføres av NIBR/OsloMet. Rapporten *Visuell kunst i norsk forvaltning* av Arne Holm og Lars Christian Monkerud ble lagt frem tidlig i 2019. Dette er en kartlegging av virkemidler og strategier/planer for det visuelle kunstområdet, først og fremst på fylkeskommunalt og kommunalt nivå. Studien undersøker også samspillet mellom de tre nivåene i forvaltningen.

- «Aktører, nettverk og samarbeidskonstellasjoner for produksjon og visning av kunst i det visuelle samtidskunstfeltet i Norge på 2010-tallet» undersøker hvordan nye nettverk og teknologier påvirker og endrer kunstproduksjon, kunstuttrykk og kunstformidling. Prosjektet utføres av IRIS/NORCE. Rapporten *Kunst som deling* av Merete Jonvik m. fl. publiseres våren 2019.

Kunst i tall 2017

Kulturrådet har de siste seks årene publisert en årlig bransjestatistikk. Hensikten er å få frem data som kan belyse hva som kjennetegner omsetningen i de ulike kunstområdene og hvordan de ulike delene av disse områdene utvikler seg over tid. Modellen for målingene er utviklet i tett samarbeid med bransjenes organisasjoner og aktører, og baserer seg på bransjenes egne tall.

Prosjektet utføres av Rambøll Management Consulting på oppdrag fra Kulturrådet og i samarbeid med aktører innenfor de ulike kunstområdene. Rapporten *Kunst i tall 2017 – Inntekter fra musikk, litteratur, visuell kunst og scenekunst*, Hanne Holden Halmrast, Mia Haave Nilsen, Petter Brunborg Refsli og Jon Martin Sjøvold, ble lansert på Lillehammer Kunstmuseum 5. desember 2018.

Rapporten viser at den samlede omsetningen i litteraturbransjen var på 6,2 milliarder. Musikkbransjen omsatte for 4,9 milliarder, den visuelle kunstbransjen 1,8 milliarder og scenekunst omsatte for 1,1 milliarder kroner i 2017. Tallene er stabile for litteratur- og scenekunstfeltene, og økende på musikkfeltet. Samtidig viser rapporten at den visuelle kunstbransjen er preget av større svingninger enn de øvrige bransjen, fordi salg av verdifulle enkeltverk påvirker de samlede inntektene i stor grad.

Digital kultur, estetiske praksiser

Forskningsprogrammet skal frembringe ny kunnskap om digitalisering, kunst og kultur, og om de rammene kunst og kultur utfolder seg innenfor i dag. Programmet er finansiert ved midler fra Kulturdepartementet og Kulturfondet. Forskningsmidler ble lyst ut i 2018. Prosjektene i programmet vil starte opp i 2019.

Digitalisering av sårbart kulturarvmateriale

Det er etablert samarbeid med Nasjonalbiblioteket i forbindelse med Nasjonalbibliotekets oppdrag fra Kulturdepartementet om kartlegging av audiovisuelt kulturarvmateriale med sikte på digitalisering og bevaring av sårbart materiale.

Kunst og sosiale fellesskap

Forskningsprogrammet er utviklet i samarbeid med Statens kunstråd, Danmark, og Nordisk kulturfond. Programmet legger til rette for forskning på kunsts rolle og virkemåter i samfunnet med særlig vekt på kunsts offentlige side, fellesskapsdannelser og kunsts verdi og effekt på individ- og samfunnsnivå. Det ble arrangert en innspillkonferanse i Nordens Hus i København 23. oktober 2018. Forskningsmidler ble lyst ut i 2018, med sikte på oppstart av prosjekter i løpet av 2019.

Følgforskning på regjeringens satsing på kulturell og kreativ næring

Kulturrådet fikk i oppdrag fra Kulturdepartementet å igangsette følgforskning på regjeringens satsing på kulturell og kreativ næring i perioden 2017–2021. Et innspillseminar ble avholdt på Litteraturhuset i Oslo 10. april. Oppdraget ble tildelt Østlandsforskning etter utlysning. Forskningen skal gå over en femårsperiode og skal blant annet resultere i tre rapporter, én i 2019, én i 2020 og én i 2022.

Gjennomgang av litteraturordningene i Kulturrådet

En undersøkelse av hvordan tilskuddsordningene virker innenfor det litterære feltet, hvilken funksjon de har i ulike deler av det litterære kretsløpet og hvordan de innvirker på litteraturen og på litteraturformidlingen. Oppdraget ble utviklet, lyst ut og igangsatt i 2018. Arbeidet utføres av Høgskulen i Volda og skal ferdigstilles våren 2020.

Brukerundersøkelse ved norske museer

I forbindelse med arbeidet med ny museumsmelding fikk Kulturrådet i oppdrag av Kulturdepartementet å ta initiativ til å igangsette bruker- og bruksundersøkelser ved norske museer i 2019 og 2020. Prosjektet ble utlyst ved årsskiftet 2018/19 og vil bli tildelt oppdragstaker og igangsatt i 2. kvartal 2019.

Utredning om konsertarrangører

Oppdraget utføres av Telemarksforskning AS. En rapport, Engasjement og arrangement – ei utgreiing om konsertarrangører, Bård Kleppe, Ola K. Berge og Sigbjørn Hjelmbrække, lanseres i 2019.

Forsknings-satsning kulturvern

Det er satt av midler fra Kulturfondet til en forskningssatsning innenfor det frivillige kulturvernet. Det vil i 2019 bli utlyst midler til en første kartlegging av forskning og annen relevant kunnskap om det frivillige kulturvernets aktivitet, selvforståelse og praksiser.

Avsluttede forskningsprosjekter**Kunst, kultur og kvalitet**

Forskningsprogrammet ble finansiert både gjennom Kulturfondet og direkte av Kulturdepartementet. Prosjektene i programmet undersøkte kvalitetsforståelser, og grunnlaget for kvalitetsvurderinger, innenfor kunst- og kulturfeltet. Programmet ble avsluttet med en stor konferanse på KODE i Bergen 8 februar 2018. Foruten artikkelsamlingen *Kvalitetsforståelser. Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur*, Knut Ove Eliassen og Øyvind Prytz (red.), som utkom i 2016, ble resultatene fra prosjektet publisert i tre bøker i 2018:

- Jan Fredrik Hovden og Øyvind Prytz (red.), *Kvalitetsforhandlinger – Kvalitetsbegrepet i samtidens kunst og kultur*.
- Øyvind Prytz (red.), *Når kunsten tar form – Essay om kvalitet*.
- Knut Ove Eliassen, Jan Fredrik Hovden og Øyvind Prytz (eds.), *Contested Qualities – Negotiating Value in Arts and Culture*.

Et sentralt funn i forskningen i programmet er at grunnlaget for vurderinger av kunst og kultur skapes gjennom samtale og meningsbrytning. Det er nettopp i den kritiske samtalen om kunstneriske og kulturelle uttrykk, og i forhandlinger mellom ulike perspektiver, at forståelser av kvalitet etablerer seg og tar form.

Rapporter om scenekunstheltet

Kulturrådet har i 2018 fått utført flere forskningsoppdrag knyttet til scenekunstheltet.

- Prosjektet «En helhetlig beskrivelse av dagens scenekunstheltet» ble utført av Telemarkforskning AS. Rapporten *Scenens kunst – gjennomgang av scenekunstheltet*, Ole Marius Hylland og Bård Kleppe, ble oversendt Kulturdepartementet, som bestilte oppdraget, 26. april. Rapporten beskriver kunstfeltets aktører og institusjoner og av samspillet mellom og kjennetegn ved disse, i de ulike delfeltene institusjonsteater, frie grupper, privatteater og amatørteater.
- Kulturrådet fikk i oppdrag fra Kulturdepartementet å gi en vurdering av situasjonen for det frie scenekunstheltet, og hvordan enkelte grupper som i dag mottar offentlig støtte kan sikres forutsigbarhet. Vurderingen ble utført av Melanie Fieldseth med innspill fra Seksjon for scenekunst og FoU-seksjonen. Notatet «Fri scenekunst og forutsigbarhet» ble oversendt Kulturdepartementet 16. mars. Der pekes det blant annet på de programmerende scenene som en viktig samarbeidspartner for kunstnere, og at samarbeid mellom kunstnere og nasjonale og regionale institusjoner er med på å sikre forutsigbarhet. Styrking av flerårige tilskuddsordninger for scenekunst i Kulturrådet vektlegges også.
- En evaluering av basisordningen på scenekunst ble utført av Telemarkforskning AS. Rapporten *Basis og overbygning – Evaluering av tilskuddsordningen for basisfinansiering av frie scenekunstgrupper*, Bård Kleppe, Ola K. Berge, Ole Marius Hylland og Chris Erichsen, ble lansert på Caféteatret i Oslo 19. april 2018. Rapporten konkluderer med at ordningen er nødvendig, attraktiv og velfungerende, men peker også på noen områder der ordningen kan justeres.

Kunst og makt

Forskningsprosjektet *Kunst! Makt!* har vært finansiert gjennom et samarbeid mellom Kulturrådet, Forskningsrådet og Fritt ord. En av publikasjonene fra prosjektet, *Iverksettelse. Fire studier av kunst, autonomi og makt*, Tore Slaatta (red.), Universitetsforlaget 2018, ble presentert på et seminar i Fritt Ords lokaler i Oslo 16. november. Studien retter særlig oppmerksomhet mot hvordan kunstnere oppfatter sin autonomi og makt i prosessen der kunstverk blir til og iverksatt, og undersøker hvordan kunstnere jobber med sine kunstuttrykk innenfor ulike sjangere, institusjoner og felt.

Utredning av Kulturrådets støtteordning for periodiske publikasjoner.

Oppdraget ble utført av Høgskulen i Volda. Rapporten *Kulturtidsskriftene*, Paul Bjerke & Lars J. Halvorsen (red.), ble lansert på Litteraturhuset i Oslo 2. mars 2018. Rapporten definerer tre ulike typer kulturtidsskrifter, og ser på hvilke forskjeller det er mellom tidsskriftene og avisene og hvilken betydning valg av publiseringsplattform har for det redaksjonelle arbeidet. Den dokumenterer også den anstrengte økonomien i tidsskriftsektoren, og ser på hvordan den økonomiske situasjonen for tidsskriftene ser ut til å ha blitt forverret de siste årene. Rapporten slår fast at en høy andel av tidsskriftene mottar støtte fra flere ulike kilder, og at de fleste av tidsskriftene er helt avhengige av denne støtten for å opprettholde drift på dagens nivå.

Evaluering av aspirantordningen.

Oppdraget ble utført av International Research Institute of Stavanger (IRIS). Rapporten *Foten innanfor – Evaluering av aspirantordninga i Kulturrådet*, Merete Jonvik og Kari Anne Holte, ble lansert på Nordens kulturpolitiske dag i Stockholm 29. januar 2018. Rapporten viser at ordningen har bidratt til at mange unge kunstnere og kulturarbeidere i etableringsfasen har fått styrket sine kunstfaglige eller kulturadministrative evner, og i tillegg utvidet sine nettverk og fått tilgang til nye miljøer.

Utvikling av kunnskapsproduksjonen

«Norsk kulturråd har ei sentral rolle i utviklinga av kunst- og kulturpolitisk relevant forskning, både gjennom rolla som bestillar, formidlar og pådrivar og gjennom rolla som rådgivar og samarbeidspartnar for Kulturdepartementet i FoU-spørsmål. Departementet ønskjer at Norsk kulturråd framover tek eit større ansvar for utvikling og produksjon av statistikk, utgreiingar og analysar på kunst- og kulturområda.»

Meld. St. 8 (2018–2019):

Kulturens kraft — Kulturpolitikk for framtida

Kulturmeldingen fra 2018 gir sterke og tydelige argumenter for en nødvendig og ambisiøs satsing på kunnskapsproduksjon- og formidling. I meldingen peker Kulturdepartementet på at mye av forskningen på kulturfeltet har rettet seg mot estetiske og kulturelle prosesser i kunst og kultur, og at det har vært svakere tradisjon for forskning på kulturpolitiske problemstillinger.

Satsing på kunnskapsproduksjon

I 2018 har Kulturrådet satt i gang en prosess for utvikling av et sterkere kunnskaps- og analysemiljø som kan spille en større og tydeligere rolle overfor aktører, myndigheter og forskningsmiljøer, som premissleverandør og referansepunkt for utvikling av kulturpolitikk og samfunnsdebatt. Målet er å styrke Kulturrådets kunnskapsproduksjon og –formidling, og tar utgangspunkt i ønsket om og behovet for en kunnskapsbasert strategi- og politikkkutforming på kulturfeltet, slik det er formidlet i kulturmeldingen og i andre utredninger på feltet.

Kulturrådet skal kjenne kunst- og kulturfeltets behov og potensial, og sikre kvalitet, mangfold og nyskaping i feltet. Det er også et mål at Kulturrådets analyser er med på å styrke presisjonen i Norges internasjonale kultursatsing.

Satsingen har i 2018 vært gjennom en kartleggingsfase, og vil utvikles og samordnes med Kulturrådets eksisterende kunnskapsproduksjon og med statistikk- og analyseprosjektet SANK - statistikk og analyse i Norsk kulturråd.

Statistikk og analyse (SANK)

SANK er et prosjekt som har som mål å utvikle egnede verktøy for datafangst, distribusjon og analyser fra interne og eksterne systemer og kilder, slik at Kulturrådet enkelt kan strukturere, gjenbruke og sette sammen data for statistikk og analyse. Slik skal kunnskapsgrunnet i Kulturrådet styrkes.

SANK er en sentral del av Kulturrådets satsing på økt statistikk-, analyse- og kunnskapsproduksjon. Prosjektet vil benytte seg av digitaliseringen av søknadsbehandling og rapportering i Kulturrådet, og vil gjøre det mulig å hente ut data fra ulike kilder og systemer for å visualisere og tilgjengeliggjøre informasjonen.

Utvikling av det digitale rapporteringsskjemaet for Kulturrådets tilskuddsmottakere i Altinn (eRapport) er en del av prosjektet, som har mottatt støtte fra Difis medfinansieringsordning for digitaliseringsprosjekter. Prosjektet gjennomføres fra 2017 og ut 2019.

SANK vil i 2019 fokusere på å bygge nettverk med andre kulturaktører, kartlegge eksterne datakilder, vurdere nye datakilder inn i Kulturrådets statistikk-løsning og tilgjengeliggjøre Kulturrådets egne data som åpne data.

Formidling og synlighet

Kulturrådet formidler og synliggjør kunnskapsproduksjonen gjennom en rekke ulike aktiviteter. I tillegg til bok- og rapportlanseringer har Kulturrådet både arrangert egne og deltatt på andres faglige seminarer og dialogmøter. Kulturrådet jobber også for å gjøre kunnskapsarbeidet synlig i media, og har som mål å være tydelig til stede i fag- og samfunnsdebatter.

Hvert år arrangeres det også godt over hundre store og små møter og arrangementer mellom Kulturrådet og kulturfeltet for å informere søkere og samfunnet om våre ordninger og effekten av vårt arbeid. Det avholdes dialogmøter med feltet, fagdager, fagutvalgsmøter, lanseringsseminar for FOU-publikasjoner, årskonferansen, andre store konferanser for eksempel alene eller sammen med andre, for eksempel departementet, organisasjoner eller i internasjonal regi. I arbeidet med å utvikle den kreative næringssektoren har Kulturrådet også arrangert flere store møteplasser med kreative næringer mange steder i landet.

Lanseringer og arrangementer

Kulturrådet har i 2018 avholdt flere bok- og rapportlanseringer og andre faglige arrangementer. Boken *Kulturtidsskriftene* om tilstanden for norske tidsskrifter ble lansert i Oslo i februar, og samme måned samlet Kulturrådet nærmere to hundre mennesker på KODE1 i Bergen for å diskutere forskningsprosjektet om kunst, kultur og kvalitet, som ble avsluttet senere samme vår.

I august ble boken *Iverksettelse* lansert på et seminar i Oslo, som en del av forskningsprosjektet *Kunst! Makt!*. I desember ble den årlige *Kunst i tall* lansert på Lillehammer kunstmuseum. I tillegg til dette ble en evaluering av to av Kulturrådets scenekunstordninger lansert tidligere samme høst.

I 2018 har Kulturrådet også satt søkelys på flere aktuelle temaer gjennom frokostmøter, panelsamtaler og andre relevante møteplasser. Kulturens rolle som sosial kraft og inkluderende faktor var først tema da Kulturrådet arrangerte en nordisk kulturpolitisk dag i Stockholm, i samarbeid med det svenske statlige organet KulturAnalys Norden. Temaet ble fulgt opp med et debattmøte under Arendalsuka, med både nasjonale og internasjonale deltakere, og et frokostmøte om kunst og nasjonal identitet i Oslo, sistnevnte i samarbeid med Nationalteatret.

2018 var det europeiske kulturåret, og det satte også preg på Kulturrådets aktiviteter. I mars gikk startskuddet for den norske markeringen av kulturåret gjennom et arrangement i Oslo der både kulturministeren og klimaministeren deltok. Også dette ble fulgt opp gjennom en panelsamtale Kulturrådet arrangerte under Arendalsuka, denne gang i samarbeid med Riksantikvaren. Kulturrådet var også vertskap for et arrangement om europeiske kulturruter i Østersjøregionen i september, og i desember lanserte Kulturrådet nye innføringer på listen over Norges dokumentariv. I tillegg arrangerte Kulturrådet en egen fagdag om museenes publikum, og om hvilke erfaringer som skjuler seg bak besøktallene, i Alta i september.

Teamer som inkludering, mangfold og kulturarv er svært relevante også for Kulturrådets fokus på samisk kultur. Kulturrådet deltok på en pansamisk kunstnerkonferanse om immateriell kulturarv i Finland i mai, og arrangerte et eget seminar om tvangsflyttingen av skoltesamene på den samiske kulturkonferansen Riddu Riddu i Kåfjord i Troms i juli.

Kulturrådet ønsker også bruke sine arrangementer til å innta en tydeligere rolle i samfunnsdebatten, og avholdt et frokostmøte om kulturpolitikk i Oslo i oktober, i samarbeid med Civita. Kulturrådets årskonferanse i Bergen i november hadde også et tydelig definert miljøtema.

Synlighet i media

Kulturrådet jobber for å øke tilstedeværelsen og synligheten av egen kunnskapsproduksjon også i media. I 2018 har museumsforskningen og den pågående debatten om regionreformen vært blant temaene der Kulturrådet har vært synlige.

Kulturrådet har som mål å styrke og systematisere deltakelsen i fag- og samfunnsdebatter, og øke tilstedeværelsen på dette området i nasjonale og lokale media.

Kulturrådet gjennomgår hvert år museenes budsjett-søknader, rapportering og statistikk, og da denne gjennomgangen ble lansert i januar i 2018, fikk den raskt oppmerksomhet i både lokale og nasjonale media. Rapporten ble omtalt nasjonalt i Klassekampen og Morgenbladet, og lokalt i aviser i Oppland og Rogaland, fylker der lokale museer hadde kommet godt ut av Kulturrådets statistikk. Kulturrådets arbeid med museumssektoren ble også omtalt i Aftenposten, og i fagpublikasjonene Forskerforum og Museumsnytt.

Tone Hansen og Anne Oterholm, leder og nestleder i rådet i Norsk kulturfond, startet en debatt om kulturens rolle i regionreformen med en kronikk som sto på trykk i Dagsavisens nasjonale og lokale utgivelser i mai. Hansen og Oterholm løftet frem viktigheten av Kulturrådets nasjonale overblikk i det norske kulturlivet, og debatten ble fulgt opp gjennom en rekke innlegg både i nasjonale medier, og i regionale og lokale medier i bl.a. Østfold, Buskerud, Sør-Trøndelag og Rogaland.

Andre mediesaker i 2018:

- Rapporten om de norske kulturtidsskriftenes trange økonomiske kår fikk en del omtale, i hovedsak i nasjonale kultur- og fagmedier som Klassekampen, Morgenbladet, Vagant og Forskerforum.
- Arbeidet med kulturminnevern og verdensarv ble omtalt i Dagbladet og Nationen, i tillegg til lokale media i Agder og Sør-Trøndelag.
- Rapporten *Kunst i tall*, som ble lansert i desember, ble omtalt i Adresseavisen og Klassekampen.
- Kulturrådets innspill i den kulturpolitiske debatten, bl.a. kommentarer til den nye regjeringserklæringen i januar, til forslaget til statsbudsjett i oktober og til den nye kulturmeldingen i november, ble i hovedsak omtalt i Aftenposten.
- I tillegg ble en rekke annet fagstoff, bl.a. forskningsprosjektet om kvalitet i kulturen, og prosjektet om et inkluderende kulturliv i Norden, omtalt i flere ulike medier.

Høringer og innspill

Kulturrådet er rådgivende organ for staten i saker som berører kunst- og kulturfeltet. I saker som sendes på høring og som berører kulturfeltet og forvaltningen gir Kulturrådet sine råd i offentligheten. I 2018 har Kulturrådet besvart i alt 17 hørings- eller innspillssaker fra Kulturdepartementet, Kommunal- og moderniseringsdepartementet, Justis- og beredskapsdepartementet og andre statlige organer.

De to viktigste sakene i 2018 har vært høring av *Rapport fra ekspertutvalget som har vurdert nye oppgaver til fylkeskommunene og Innspill til ny kulturmelding*. Begge sakene berører hele Kulturrådets virksomhet og har vært vurdert og diskutert både i de kollegiale organene og fagadministrasjonen. Kulturrådet presiserer i sine svar blant annet at framtidens kulturpolitikk må være forankret i verdiene demokrati, rettferdighet og mangfold og at den må omfatte hele landet og alle forvaltningsnivåer. Kulturpolitikken må baseres på et godt kunnskapsgrunnlag og må ta utgangspunkt i kunst- og kulturfeltenes behov og virksomhet. Betydningen av Kulturrådet som nasjonalt fagorgan med overblikk over hele landet løftes fram, og viktigheten av en fortsatt samlet forvaltning av midler som går til prosjekter og utviklingstiltak over hele landet presiseres. Kulturrådet er også opptatt av å peke på armlengdes avstand-prinsippet som viktig for maktspredning i kulturfeltet, og understreker videre at kulturpolitikken må sikre dynamikk, mobilitet og samarbeid på tvers av geografiske grenser. Kulturrådet ønsker bedre dialog med fylkeskommunene og vil være med og bidra til gode løsninger for hele landets kulturliv framover.

Både styret i Fond for lyd og bilde og fagadministrasjonen uttalte seg i høringssak om *pengestrømmer i verdikjeden for filmer og serier*. I høringssvarene understrekes det at norsk filmbransje og norskprodusert innhold er utsatt i konkurranse med store internasjonale strømmeselskaper. Kulturrådet anbefaler en kombinasjon av kvotekrav og avgift på omsetning av digital hjemmevideo for å kompensere for dette.

Til forslaget om ny *lov om offentlig statistikk og Statistisk sentralbyrå* påpeker Kulturrådet konsekvenser av et delforslag om evigvarende taushetsplikt for alt statistisk grunnlagsmateriale, som blant annet utgjør viktig kildemateriale i lokalhistorie-, bygdebok- og biografiskrivning. Kulturrådet ser det lite hensiktsmessig med evig sperring av opplysninger som sjelden er sensitive ut over personers levetid. Det pekes også på behovet for mer og bedre statistikk på kulturområdet.


Kulturrådet har fulgt opp fjorårets høring om mediemangfold og egen utredning om kulturtidsskriftene med å svare på forslag til *ny støtteordning for innovasjons- og utviklingstilskudd for nyhets- og aktualitetsmedier* med å anmode om at også tidsskriftene må inkluderes som mulige søkere til ordningen.

Også i år har det vært flere høringssaker knyttet til utviklingen av skole- og utdanningssektoren, der Kulturrådet har understreket betydningen av kunst og kultur i skolen, viktigheten av god kompetanse for lærerne i praktisk-estetiske fag, og at det bør være lagt til rette for at kunstnere kan kvalifisere seg gjennom PPU-utdanning til arbeid i skolen.

Samlet oversikt over besvarte hørings- og innspillssaker:

	Sak	Kommentarer
1	Forslag til ny medieansvarslov (fra Kulturdepartementet)	Ingen merknader
2	Endringer i offentliglova (fra Justis- og beredskapsdepartementet)	Ingen merknader
3	Innspill til skisser til nye læreplaner (fra Utdanningsdirektoratet)	
4	Adgang til PPU på grunnlag av bachelor i praktiske og estetiske fag (fra Kunnskapsdepartementet)	
5	Standarder for sikring av e-post, kommunikasjon med nettsteder og navneoppslag (fra Kommunal- og moderniseringsdepartementet, via Difi)	
6	Forslag til ny medieansvarslov (fra Kulturdepartementet)	Ingen merknader
7	Endringer i offentliglova (fra Justis- og beredskapsdepartementet)	Ingen merknader
8	Forslag til revidert mal for samarbeidsavtalen bilag 2: Databehandleravtalen (fra Altinn)	Ingen merknader
9	Ny lov om offentlig statistikk og Statistisk sentralbyrå (fra Finansdepartementet)	
10	Innspill til ny kulturmelding (fra Kulturdepartementet)	Separate svar fra: - fagadministrasjonen - styret i Fond for lyd og bilde - rådet
11	Utredning av pengestrømmer i verdikjeden for filmer og serier (fra Kulturdepartementet)	Separate svar fra: - fagadministrasjonen - styret i Fond for lyd og bilde
12	Rapport fra ekspertutvalget som har vurdert nye oppgaver til fylkeskommunene (fra Kommunal- og moderniseringsdepartementet)	Separate svar fra: - rådet - fagadministrasjonen
13	Tekst til et felles innledningskapittel i de nasjonale retningslinjene for alle lærerutdanningene (fra Universitets- og høøgskolerådet)	
14	Utkast av forskrift om innovasjons- og utviklingstilskudd til nyhets- og aktualitetsmedier (fra Kulturdepartementet)	
15	Medlemsforslag om svanemerking for mat, håndverk og design (fra Kulturdepartementet)	
16	Nasjonale retningslinjer for 3-årig yrkesfaglærerutdanning (fra Universitets- og høøgskolerådet)	
17	Forslag om endringer i stedsnavnloven (fra Kulturdepartementet)	

STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN



Kunstneren Anngjerd Rustand har fått tilskudd gjennom ordningen for kunstfaglige publikasjoner og manusutvikling til produksjon av kunstnerboken INN. I tillegg til bokprosjektet har INN blitt vist som utstilling i Arendal og Bergen. INN er en ren billedbok, og har ikke annen tekst enn tittelen og en kolofon. Rustand har også fått diversestipend fra Statens kunstnerstipend. (Foto: Chi Ton)



Kulturrådet benytter mål- og resultatstyring som sitt grunnleggende styringsprinsipp. Kulturrådets samlede måloppnåelse for 2018 er god, jfr. del III Aktiviteter og resultater side 16.

Vi legger vekt på risikostyring og internkontroll. Virksomheten håndterer mange transaksjoner og forvalter en stor tilskuddsportefølje. Det tilstrebtes at risikostyring og internkontroll er en integrert del av styringsdialogen med departementet.

Kulturrådet arbeider med å bygge opp et hensiktsmessig system for helhetlig styring og kontroll basert på blant annet metodene til Direktoratet for økonomistyring.

Risikovurdering i forhold til overordnet måloppnåelse ble utført høsten 2018, denne viser at Kulturrådet framover bl.a må fokusere på:

- Å identifisere og synliggjøre vår bruker- og samfunnseffekt.
- Styrke arbeidet med virksomhetsstyring, inkludert lederopplæring, delegering, strategisk kompetanseoppbygging samt intern styring og oppfølging.
- Å bli mer målrettet og treffsikker innen prioritering av våre ressurser.

Dette er innarbeidet i Kulturrådets innsatsområder og budsjetter for 2019.

Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen

Når det gjelder Riksrevisjonens Dokument 3:12 (2012–2013) *Undersøkelse av tilskuddsforvaltningen i Norsk kulturråd*, er arbeidet med å sikre tilstrekkelig mengde og kvalitet i styringsinformasjonen om tilskuddsforvaltningen og å utvikle rapport- og statistikkmoduler i eSak videreført i 2018. Dette arbeidet vil også bli videreført i 2019.

Fellesføring – Tiltak for å motvirke arbeidslivskriminalitet

Norsk kulturråd stiller krav til leverandører i konkurransegrunnlag, og via reguleringer i avtaler som inngås med den enkelte leverandør. Ved anskaffelser over terskelverdi må leverandøren fylle ut europeiske egenerklæringsskjema (ESPD) der leverandørene angir om det foreligger grunner for avvisning eller ikke, blant annet tilknyttet dom eller forelegg for straffbare forhold nevnt i FOA § 24-2 annet ledd.

Dersom det avdekkes, eller det er skjellig mistanke om, straffbare forhold, så varsles rette myndighet. Det ble i 2018 ikke oppdaget straffbare forhold, og herav ingen grunn til videre forfølgelse. Norsk kulturråd har påbegynt kartleggingsprosess for ytterligere tiltak for å styrke dette området, blant annet tilknyttet leverandørkontroller.

Digitalisering

Kulturrådet har i alt digitaliseringsarbeid i 2018 hatt særlig fokus på brukerinvolvering, tjenstedesign og innføring av ny og moderne testmetodikk.

I 2018 ble prosjektet Statistikk og analyse i Norsk kulturråd (SANK) intensivert. Kulturrådet anskaffet verktøy for rapportproduksjon og datavisualisering, og har i tillegg til å sette opp systemene, jobbet inngående med kartlegging av statistikkbehov. Prosjektet skal bidra til å gi økt innsikt i effekten av Kulturrådets tilskuddsordninger, redusere manuelle tellinger og rapporter, og omstille oss til å være mer datadrevet i arbeidet med statistikk og analyse. I Stortingsmelding 8 (2018-2019) «Kulturens kraft- kulturpolitikk for framtida» omtales SANK prosjektets potensial for datainnsamling og kunnskapsproduksjon til fordel for hele samfunnet. Tilgjengeliggjøringen av Kulturrådets forvaltningsdata spiller videre en viktig rolle i arbeidet med åpne kulturdata. Det er et viktig mål for Kulturrådet at investeringene og anskaffelsene i SANK prosjektet skal føre til at Kulturrådet erverver statistikk og analysekunnskap, slik at denne kompetansen beholdes når prosjektet avsluttes.

Kulturrådet har i 2018 gjennomført et forprosjekt som har sett på organisering av digital utvikling og drift av digitale løsninger, herunder særlig tydeliggjøring av beslutningslinjer, arbeid med gevinstrealisering og sourcingstrategi. Organiseringen er tydeligere plassert i organisasjonens innsatsområder for målbilde 2018–2020, blant annet gjennom innføring av porteføljestyring.

Videreutvikling av Kulturrådets saksbehandlingssystem eSak

Evalueringen av saksbehandlingssystemet eSak viser til at Kulturrådet har etablert en solid og fleksibel plattform for videre digitalisering. Kulturrådet har i 2018 fortsatt å jobbe videre med anbefalinger fra evalueringen, blant annet punktene om brukertesting, prosjektorganisering, prosjektmetodikk og gevinstrealisering. Det er innført ny metodikk for brukerinvolvering og brukertesting, og i utviklingsprosjektet VINK (vurdering og innsendingsløsning) er Lean /UX basert prosjektmetodikk tatt i bruk, med sterkt fokus på tjenestedesign. VINK-prosjektet ble påbegynt i 2018 og har som overordnet mål å effektivisere tilskuddsforvaltningen. Det skal bygges ett nytt brukergrensesnitt for saksbehandlere, fagutvalgsmedlemmer og stipendkomitemedlemmer, som skal gjøre både innstillinger og vedtaksmøter mer effektive. Viktige hovedmål for VINK er mer effektiv saksflyt, automatisering av oppgaver, bedre kvalitet i visning/ avlytting av kunstneriske vedlegg, samt bedre etterprøving av vurderinger og vedtak. Prosjektet har eksperimentert med bruk av maskinlæring.

I tillegg til videreutviklingen av eSak har det i 2018 vært lagt inn stor innsats for å utvide FAST-løsningen. Dette omhandler drift og utvikling av søknads- og statistikkportal for institusjoner som mottar fast statsstøtte fra Kulturdepartementet. Det ble i 2018 bestemt at Språkrådet skal innlemmes i ordningen, samt at Kulturrådet tar over drift av musikk- og scenekunststatistikken fra Norsk teater og orkesterforening (NTO). Gevinstene for disse prosjektene ligger utenfor Kulturrådet.

Personvern

I april 2017 ble Kulturrådets personvernombud registrert hos Datatilsynet. I 2018 har Kulturrådet gjennomført en intern prosess der behandling av personopplysninger er kartlagt og risikovurdert. Det er besluttet rutiner for behandling, sikkerhet og oppfyllelse av informasjonsplikten tilknyttet de nye personvernreglene.

Effektiviserings-, risikoreduserende og forbedringstiltak

I Kulturrådet har det i 2018 vært fokus på effektivisering og forbedring av arbeidsprosesser. Arbeidet med digitalisering og videreutvikling av saksbehandlingssystemet er sentrale effektiviserings-, risikoreduserende og forbedringsaktiviteter i Kulturrådet. I tillegg har det i 2018 har det vært arbeidet med Kulturrådets styringsmodell og styringsverktøy og det ble igangsatt kursing innen prosjektledelse og et lederutviklingsprogram.

HMS

Kulturrådet består av kunnskapsrike mennesker som bidrar til et sterkt og allsidig fagmiljø, og som tilrettelegger for utvikling av kunst- og kulturfeltet gjennom de virkemidlene vi forvalter. I 2018 har vi kunngjort 21 ledige stillinger, og mottatt til sammen 1829 søkere til disse. Vi hadde i 2018 en turnover på 24,60% noe som gir en stor utskiftning av medarbeidere. I forbindelse med etablering av nye kontorer i Trondheim og Bodø har flere medarbeidere enn vanlig sluttet og begynt også i 2018.

Vi har fastsatt overordnede mål for HMS-arbeidet og etablert et system for avvikshåndtering som tilfredsstillende kravene i Internkontrollforskriften. Det ble gjennomført en risikovurdering i samarbeid med bedriftshelsetjenesten i 2015 og det anbefales at denne oppdateres minimum hvert femte år.

Måltallet for sykefravær er 4 %. I 2016 nådde vi for første gang måltallet, og i 2017 var det en liten oppgang til 4,37 %. I 2018 hadde sykefraværet igjen en liten økning til 4,69%.

Likestilling

Kulturrådet hadde i 2018 79 kvinnelige og 45 mannlige ansatte. Andelen kvinner i lederstillinger er 53 % og andelen menn er 47 %. Det har ikke vært aktuelt å iverksette spesielle tiltak for å endre

kjønnsbalansen i 2018. Lønnsoppgjøret i 2018 la vekt på å utjevne forskjeller i lønn basert på kjønn. Til våre utlyste stillinger var det i 2018 7,9% av søkerne som oppga å ha innvandrerbakgrunn.

Prosentvis fordeling av kvinner og menn fordelt på stillinger, stillingsdel og gjennomsnittslønn i Kulturrådet 2018

		Kjønnsbalansen			Gjennomsnittslønn (i 1000 kr.)	
		Menn %	Kvinner %	Totalt (antall)	Menn	Kvinner
Totalt i virksomheten	2018	36	64	124	627 004	593 405
	2017	36	64	119	603 416	585 801
Lederstillinger	2018	47	53	19	785 600	816 831
	2017	30	70	20	776 633	795 484
Øvrige stillinger	2018	34	66	104	587 355	561 025
	2017	37	63	99	575 327	542 023

Inkluderingsdugnaden

Kulturrådet har ikke ansatt noen etter kriteriene for inkluderingsdugnaden i 2018. Årsaken til det er at ingen av de som søkte og oppga at de hadde nedsatt funksjonsevne var kvalifisert. Det er iverksatt tiltak for å oppnå disse målene i 2019, som inkludering av egen tekst med oppfordring i utlysning av nye stillinger, samt en økt bevissthet på å rekruttere personer med nedsatt funksjonsevne og hull i CV'en. Vi ønsker også å delta i trainee-programmet til KMD i 2019 for bedre å kunne knytte til oss personer i henhold til inkluderingsdugnaden.

Vi arbeider aktivt med å tilrettelegge for ansatte som får nedsatt funksjonsevne over kortere eller lengre tid f.eks. ved bruk av reisetilskudd som alternativ til sykemelding og tilrettelegging av oppgaver. Søkere som oppgir at de har nedsatt funksjonsevne ved søknad til ledige stillinger er 0,9% (16) i 2018.

Etiske retningslinjer og habilitet

En partssammensatt arbeidsgruppe utarbeidet i 2015 nye etiske retningslinjer for Kulturrådet. Retningslinjene er implementert ved informasjon i alle seksjoner og blir alltid gjennomgått med nyansatte.

Vi har gode rutiner for vurdering av habilitet. Alle nyansatte får egen opplæring og habilitetsvurdering i konkrete saker kvalitetssikres av vår juridiske rådgiver.

Samfunnssikkerhet og beredskap

Kulturrådet har planer for krisehåndtering og krisekommunikasjon.

Rapportering på fellesføringene innen digitalisering og gevinstrealisering

Altinn skjemaløsning

– alle Kulturrådets støtteordninger bruker Altinn

Formål med tiltaket

- Å verifisere alle søkere gjennom offentlige registre.
- Å forenkle, forbedre og kvalitetssikre innholdet som sendes fra søkere.

Berørte parter

- Søkere
- Kulturrådet v/saksbehandlere, utvalg og råd.
- Altinn
- ID-porten
- Brønnøysundregistrene

Tiltakets innhold

- Gjennom fortsettelsen av utvikling av digitale søknadsskjemaer får vi i større grad forenklet søknadsarbeidet for våre søkere. Innholdet blir standardisert og det sørges for mer likebehandling.
- Kulturrådet er pilot for Altinn Tjenester 3.0

Forventede gevinster

- Tidsbesparende og forenklet søknadsarbeid for våre brukere
- Ved at alt innhold blir digitalisert, har vi i større grad mulighet til å tenke gjenbruk av data til bruk i statistikk og analyse som igjen vil forbedre våre støtteordninger på sikt, og ikke minst sørge for et bedre kunnskapsgrunnlag og forståelse for kunst- og kultur i Norge.
- Økt datakvalitet og datasikkerhet i alle registre

SANK prosjektet statistikk og analyse i Norsk kulturråd

Formål med tiltaket

- Digitaliserer rapport og regnskap fra tilskuddsmottakere, inkludert automatisert rapporteringsfrist, etterspørring/purring og generell oppfølging av bevilgede midler. Innholdet i rapportene gir gode muligheter for automatisert statistikk og analyse av bruk av midler fra Kulturrådet.
- Øke produksjon av og automatisering av statistikk og analyse fra Kulturrådet
- Legge til rette for åpne data

Berørte parter

- Søkere
- Kulturrådet v/saksbehandlere, utvalg og råd.
- Kulturdepartementet
- Samarbeidspartnere (f.eks fylkeskommuner, journalister, forskningsinstitusjoner, SSB mm.)

Tiltakets innhold

- Behovspesifisering av rapportløsninger for alle Kulturrådets tilskudds-/stipendordninger
- Anskaffet Sesam og Tableau-verktøy og uthenting av data

Forventede gevinster

- Økt kvalitet i rapporter og tidsbesparing i oppfølgingen av rapporter.
- Reduksjon i drift og vedlikehold for uthenting av rapporter.
- Tidsbesparende og forenklet rapportarbeid for søkere og tilskuddsmottakere.
- Det forventes også gevinster for andre offentlige aktører (SSB, kommuner, fylkeskommuner), samt for næringslivet (journalister, forskningsinstitusjoner etc.)

VINK prosjektet (Vurdering og innsending i Norsk kulturråd)

Formål med tiltaket

- Å forenkle søknadsarbeidet for våre målgrupper
- Å forenkle og effektivisere saksbehandlingen i administrasjon og fagutvalg/stipendkomitéer

Berørte parter

- Alle som behandler digitale søknader i Kulturrådet (saksbehandlere, komitéer og fagutvalg)

Tiltakets innhold

- Påbegynt utvikling av nytt brukergrensesnitt med mer effektiv løsning, inkludert ny funksjonalitet for visning og avspilling av kunstneriske vedlegg
- Innført Lean / UX metodikk
- Innført ny testmetodikk
- Gjennomført brukerinvolvering ved innleide tjenestedesignere

Forventede gevinster

- Automatisering av oppgaver
- Bedre kvalitet i visning/avspilling av kunstneriske vedlegg
- Forenklet formaliaoppgaver i saksbehandlingen
- Bedre etterprøving av vurdering og vedtak
- Søkere til stipendordningene sparer i snitt 1 time hver per søknad

FAST budsjett- og statistikkskjema for museer og institusjoner som får driftsstøtte fra Kulturdepartementet

Formål med tiltaket

- Å videreutvikle nye søknadsskjemaer for museer og øvrige kunst- og kulturinstitusjoner som får støtte over statsbudsjettet. Forenkling og forbedring av informasjonsbehov knyttet til budsjett- og statistikk søknader.
- Innlemme Språkrådet i løsningen
- Overta musikk og scenekunststatistikken fra Norsk teater og orkesterforening (NTO)

Berørte parter

- Museer, kunst- og kulturinstitusjoner over statbudsjettet.
- Administrasjon i Kulturdepartementet og Norsk kulturråd.
- Språkrådet
- NTO

Tiltakets innhold

- Videreutvikling og forbedring av skjemaer knyttet til budsjett- og statistikkutfylling.
- Tilrettelegging for statistikk og analyseløsning for berørte parter

Forventede gevinster

- Tidsbesparende for administrasjonen til institusjonene som skal fylle ut.
- Tidsbesparende for administrasjonen til Kulturdepartementet, museumsseksjonen i Kulturrådet og Språkrådet
- Bedre IT sikkerhet



Hvordan tilegner vi oss kunnskap om fortiden? Situasjoner er et samtidskunstprosjekt om hvordan kulturarv blir til. Billedkunstner Nina Torp har fått tilskudd gjennom bl.a. Kulturrådets ordninger for visuell kunst og kulturvern, og har fulgt flere av Kulturhistorisk museums sine arkeologiske utgravninger de siste årene. I sin tolkning av det vitenskapelige arbeidet bruker hun fotoserier, videoverk og skulpturelle arbeider. Bildet er fra en omfattende utstilling inne i en av Kulturhistorisk museums utstillingssaler. (Foto: Øystein Thorvaldsen)

VURDERING AV FREMTIDS- UTSIKTER





Tabanka Dance Ensemble er et norsk dansekompani som jobber innen afrikansk-estetisk samfunnsdans. Kompaniet ble grunnlagt i 2007, og fikk i 2018 støtte gjennom ordningen for kreativ næring for prosjektet Color me visible, der de utforsker bruken av sosiale medier og digitale skjermer for markedsføring av dansekunst. Bildet er fra forestillingen I:Object, som også ble støttet av Kulturrådet.
(Foto: Noah Williams)

Fremtidsutsikter for fagadministrasjonen

Kulturrådets visjon er å være Norges ledende fagmiljø for kunst og kultur. Den visjonen står sentralt i Kulturrådets strategi, som ble vedtatt i mars 2018. Det er en visjon som forplikter oss til å fremme og videreutvikle kunnskapsproduksjonen i Kulturrådet. Vi skal fortsette å tydeliggjøre vår samfunnsrolle og merverdien vårt arbeid gir til kunst- og kulturfeltene i Norge.

Samtidig har Kulturrådet fått viktige analyse- og kunnskapsoppgaver i regjeringens kulturmelding, som ble lagt frem høsten 2018. Kulturmeldingen slår fast at norsk kulturpolitikk skal være kunnskapsbasert. Denne kunnskapsbasen har Kulturrådet en betydelig rolle i å utvikle og vedlikeholde.

Kulturrådet er nå i gang med å oppfylle de konkrete målene som er satt for strategiperioden 2018-2022:

- **Fremme produksjon og formidling av ulike kunst- og kulturuttrykk**, gjennom en effektiv, kunnskapsbasert og treffsikker tilskuddsforvaltning. Vår ambisjon er både å forsterke våre virkemidler for produksjon og formidling av kunst- og kulturuttrykk, og sikre gode kvalitetsvurderinger av kunst og kultur for hele landet.
- **Utvikle rollen som kunnskapsprodusent**, gjennom å øke samfunnets kunnskap om kunst og kultur, og legge til rette for produksjon av kunnskap om kunst- og kulturfeltet. Ambisjonen er å styrke vår rolle som rådgiver og kompetansemiljø, å bidra til en kunnskapsbasert kulturpolitikk og å ha en kunnskapsproduksjon er relevant i den offentlige debatten.
- **Utvikle kunst- og kulturfeltene**, ved å ha virkemidler som er tilpasset kunst- og kulturfeltets behov, og som forløser dets potensial. Vår ambisjon er å sikre kvalitet, mangfold og nyskaping i kunst- og kulturfeltet, å kjenne kunst- og kulturfeltets behov og potensial, og ha oversikt over kulturbruken i samfunnet vårt.
- **Stimulere til profesjonelt kunstnerisk virke**, gjennom å styrke strukturene rundt kunstnere og institusjoner som jobber med distribusjon, salg og formidling av kunst og kultur. Ambisjonen er å styrke verdikjedene i kulturøkonomien og å bidra til at kunst- og kulturuttrykkene når et større marked og et bredere publikum.

- **Styrke internasjonalt samarbeid**, gjennom en koordinert innsats både for å fremme denne typen samarbeid, og for å øke forståelsen av hvilken betydning et slikt samarbeid har for kunst- og kulturfeltet. Vår ambisjon er å levere analyser som både bidrar til sterkere samordning og økt presisjon i Norges internasjonale kultursatsing.

Som et resultat av strategiarbeidet ble det i desember 2018 også vedtatt en ny kommunikasjonsstrategi for Kulturrådet. Denne kommunikasjonsstrategien skal:

- **Synliggjøre at Kulturrådet bidrar til et rikt og mangfoldig kunst- og kulturliv for folk over hele landet**, blant annet gjennom å vise frem et større mangfold i kunst- og kulturlivet, delta i fag- og samfunnsdebatter og tilgjengeliggjøre og formidle kunnskap om kunst og kultur.
- **Tydelig kommunisere Kulturrådets tilskuddsmidler, ordninger og programmer innen kunst og kultur**, gjennom målrettet kommunikasjon til potensielle søkere, en kartlegging av brukerreisen for søkerne, og å vise bredden i våre tilskuddsordninger.
- **Bidra til en kommunikasjonskultur internt som gjør at ansatte trives og er stolte av Kulturrådet**, blant annet gjennom å etablere gode kommunikasjonskanaler internt i organisasjonen.

Fremover vil Kulturrådet bidra i oppfølgingen av kulturmeldingen med innspill de nye stortingsmeldingene som er varslet. Først ut er kunstnermeldingen, der Kulturrådet vil levere en rekke forslag til en kunnskapsbasert politikk som støtter opp under de som skaper kunsten vi nyter godt av i det norske samfunnet.

Kulturmeldingen har også gitt oss noen anslag om oppgavefordeling mellom staten og de nye regionene, og det er en diskusjon vi gjerne deltar i. For oss er det ingen motsetning mellom et sterkt, nasjonalt fagmiljø og et desentralisert kunst- og kulturliv over hele landet. Vår visjon er å bli Norges ledende fagmiljø på kunst og kultur, og det er en naturlig del av denne visjonen at vår kompetanse skal komme hele landet til gode. Vi ser frem til å bidra i det videre arbeidet med å utvikle et mangfoldig kunst- og kulturliv, i samarbeid med både kommunene og det kommende regionale nivået.

Fremtidsutsikter for Norsk kulturfond

I november 2018 la Kulturdepartementet fram stortingsmeldingen «Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida» (Meld. St. 8 (2018-19)). Kulturrådet er glad for at meldingen har en klar, overordnet retning som viser sterkt engasjement og høyt ambisjonsnivå for kunsten og kulturens rolle i samfunnet. Ved å peke ut overordnede mål for kulturpolitikken, bidrar meldingen til å gi kunst og kultur en tydelig plass i samfunnet, og legger til rette for et samlet løft for kunst- og kultursektoren i årene framover. Meldingen understreker at Rådet skal ha en sentral rolle i kulturpolitikken også i årene fremover.

Styrket engasjement for kunnskapsproduksjon

Kulturrådet vil, slik kulturmeldingen oppfordrer til, styrke sitt engasjement for kunnskapsproduksjon om kunst- og kulturlivet, og om politikken på området. Det er behov for bedre oversikt over det empiriske og metodiske grunnlaget for kunnskapen som legges til grunn for politikk og forvaltning på området. Det er også behov for mer kunnskap om hvordan ulike forskningsprosjekter, undersøkelser, utredninger og statistikker kan ses i sammenheng.

Kulturrådets utredning om kulturtidsskrift (2018) viser at tidsskriftene fort faller mellom to stoler når det gjelder offentlig oppmerksomhet – mellom bøker på den ene siden og aviser på den andre. En konsekvens er at tidsskriftøkonomien er svært stram og ofte basert på mye dugnadsarbeid. For at en opplyst og reflektert samtale om kunst, kultur og samfunn fortsatt skal finne sted, trengs et betydelig løft for kulturtidsskriftene, og de bør i større grad sees i sammenheng på tvers av ulike fagfelt. Dette kan også kobles til Kulturrådets satsing på kritikk, som har vært et prioritert område de siste årene, blant annet gjennom en egen forsøksordning. En fornyet satsning er et viktig bidrag til ytringsfrihet og ytringsmangfold.

Legger til rette over hele landet

Kulturrådet har et nasjonalt ansvar, og skal tilrettelegge for kunst- og kulturproduksjon og formidling over hele landet. Med råds- og utvalgsmedlemmer fra hele landet, fra ulike fagområder og med ulik bakgrunn, bidrar Kulturrådet til maktspredning i norsk kunst- og kulturliv. I et Norge som vil preges av nye regionale identiteter, kulturell pluralisme og et mangfold av kulturaktører, er dagens modell både hensiktsmessig og fremtidsrettet. I arbeidet med fordeling av kulturpolitiske oppgaver mellom de ulike forvaltningsnivåene, er det viktig at Kulturrådets kunnskap om kunst- og kulturlivet i regionene ikke svekkes. Det samme gjelder de ulike tiltakenes forankring til det nasjonale nivået.

Kulturrådets støtteordninger har ulike tidshorisonter. I den ene enden finner vi tidsavgrenset prosjektstøtte, i den andre enden driftsstøtte, der virksomheter får årlig støtte på ubestemt tid fordi de fyller en viktig rolle i feltet. Mellom disse to er en rekke ordninger der kunstnere eller formidlingsaktører kan få flerårig støtte til å gjennomføre større arbeid og satsninger. Blant Kulturrådets viktige oppgaver framover vil være å prioritere fondets midler mellom ordninger med ulik tidsperspektiv og langsiktighet, for slik å sikre en god balanse mellom kontinuitet og fornyelse i kulturfeltet.

Vender blikket mot enkeltprosjektene

Etter flere år med nødvendig fokus på å styrke infrastruktur, festivaler og arrangører i kulturfeltet, ser rådet nå et sterkt behov for å vende blikket mot enkeltprosjektene, de uavhengige stemmene, kunstnerinitiativene, de nye samarbeidsrelasjonene, forsøk og utvikling. De færreste av landets kunstnere er fast tilknyttet en institusjon, samtidig står de for en betydelig andel av det som blir skapt hvert år. Kulturrådet bidrar til at frilansere får tid og ressurser til å skape god kunst. På kulturvernfeltet er frivillig baserte aktører viktige for at kulturarv bevares og levendegjøres. Prosjekt- og produksjonsmidler går direkte til innholdsprodusentene, til dem som ytrer seg og vil formidle noe til allmennheten.

Fremtidsutsikter for Statens kunstnerstipend

Utvalget for Statens kunstnerstipend er tilfreds med at det er satt i gang et arbeid med en ny kunstnermelding og har forventninger til at dette vil kunne bidra til ny kunnskap som vil styrke feltet. Utvalget mener det er behov for både målrettede evalueringer av virkemiddelapparatet og jevnlig tilstandsrapporter som kan bidra til å identifisere tendenser og endringer i feltet. Det er også viktig at dagens ordninger gjennomgås for å se på hvordan disse kan administreres på en mest mulig effektiv måte innenfor de rammebetingelsene som ligger til grunn i dag. Utvalget har i 2018 jobbet med innspill til kunstnermeldingen og dette arbeidet fortsetter også inn i 2019.

Utvalget har i 2018 hatt korte møter med de fleste stipendkomitéene. Komitéene sitter på verdifull kunnskap om feltet og ordningene til Statens kunstnerstipend. For at utvalget i større grad skal ta del i komiteenes kunnskap og erfaringer fra søknadsarbeidet, vil utvalget i 2019 be komiteene om en mer utfyllende beskrivelse av tendenser og utviklingstrekk.

Budsjettet for arbeidsstipendene og langvarige stipend er styrket etter Stortingets budsjettvedtak. Dette innebærer en økning i årsbeløpet og vil bidra til større økonomisk trygghet for kunstnere som er i ordningene. Det er likevel et veldokumentert faktum at kunstnere stadig utgjør en lavinntektsgruppe. Det fremgår bl.a. av Telemarksforsknings rapport om kunstners levekår i 2013 at den totale lønnsveksten for kunstnere siden 2006 har vært lavere enn for befolkningen for øvrig. Rapporten viser også at både inntekt fra kunstnerisk arbeid og tid brukt på kunstnerisk virksomhet har gått noe tilbake siden 2006. Samtidig er rekrutteringen til kunstneryrkene stor og kunstnerbefolkningen er i vekst. Utvalget mener en statlig kunstnerpolitikk som sikrer gode økonomiske rammevilkår for kunstproduksjon er avgjørende for å kunne opprettholde et mangfoldig og nyskapende kunstliv.

Fremtidsutsikter for Fond for lyd og bilde

Styret for Fond for lyd og bilde mener det er viktig å videreføre satsingen på markedsføring og synliggjøring av kunstproduksjon og kunstnerskap og bidra til at kunsten når ut til nye publikumsgrupper. Samtidig ser vi at det er stor forskjell mellom kunstfeltene. Vi har fortsatt et stykke å gå når det gjelder å definere hva som kjennetegner god markedsføring og hvilke tiltak som virker for de ulike kunstfeltene. Her er det en del forskjeller og utfordringer. Styret vil derfor fortsette dialogen og utfordret kunstfeltene for å få innsikt og tilpasse ordningene til konkrete behov.

Det er viktig at Fond for lyd og bilde når bredt ut med informasjon om ordningene, og at vi klarer å kommunisere godt med de aktørene ordningene er til for. Vi ser fortsatt at Kulturrådets elektroniske søknads- og saksbehandlingssystem kan bli enda bedre tilrettelagt søkerne, utvalgene og administrasjonen. Kulturrådet har startet et viktig utviklingsarbeid som vil bidra til bedre arbeidsflyt og effektivisering både for Fond for lyd og bilde og brukerne av ordningene. Bedre statistikk og mer systematisk tilgang på informasjon fra søknader og rapporter, vil sette styret bedre i stand til å analysere effekten av egen ordninger. Styret har også etablert en praksis med skriftlige tilbakemeldinger fra fagutvalgene. Dette gir styret viktig innsikt i utviklingstrekk og tendenser i søknadene til Fond for lyd og bilde.

I samarbeid med seksjon for kreativ næring og seksjon for visuell kunst deltar Fond for lyd og bilde i et pilotprosjekt som har som mål å skape en ny type møteplass for dialog, samarbeid og problemløsning for aktører i kunstfeltet. Det blir stadig viktigere å se helheten og sammenhengene i kunstnerøkonomien. Utviklingstrekk som digitalisering og globalisering krever ny kunnskap, forståelse og åpenhet for forandring.



Tårnet handler om den 11 år gamle jenta Wardi og hennes oldefar Sidi, som bor sammen i et 4 etasjer høyt tårn i en flyktningleir i Beirut. Helt siden Sidi kom til flyktningleiren i 1948 har han holdt fast på håpet om å returnere til sitt kjære Palestina, men alderdommen har satt ham på andre tanker. Filmen har fått støtte fra Fond for lyd og bilde, og tar oss med på Wardis reise til fortiden gjennom historiene til de 4 generasjonene som bor i tårnet, i søken på Sidis tapte håp og sin egen fremtid.
(Foto: Tenk.tv)

ÅRSREGNSKAP

Fordypningsrommet Fleinvær er et nyskapende prosjekt både i bygge-
måte og driftsmodell, og et eksempel på en utforskende arkitektur.
Prosjektet har fått tilskudd gjennom ordningen Rom for kunst. Målet er en
uforstyrret prosess der kunst både kan skapes og fremføres.
(Foto: Pasi Aalto)



Norsk kulturråd 2018

Ledelseskommentarer årsregnskapet

Formål

Norsk kulturråd ble opprettet i 1965 og er et statlig forvaltningsorgan underlagt Kulturdepartementet. Virksomheten fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet. I følge lov om Norsk kulturråd §1 er formålet med virksomheten «å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og å bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.»

Fagadministrasjonens oppgaver omfatter sekretariatsfunksjoner for Norsk kulturråd (det kollegiale organet), styret for Fond for lyd og bilde og utvalget for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Fagadministrasjonen har også utviklingsoppgaver innenfor blant annet museumsfeltet, kreativ næring, FoU og internasjonalt kultursamarbeid, og er rådgivende organ på kunst- og kulturfeltet. Årsregnskapet utgjør del VI i årsrapporten til Kulturdepartementet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomi- og virksomhetsstyring til Norsk kulturråd. Jeg mener regnskapet gir et dekkende bilde av Kulturrådets disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold

I 2018 har Kulturrådet samlet disponert tildelinger på utgiftssiden med kr 1 214 812 076, jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Regnskapet viser en mindreutgift under post 01 driftsutgifter på kr 498 297 før justering for merinntekter etter inntektskrav, hvor samlet resultatet blir en mindreutgift på kr 9 039 013.

Vesentlige forhold som har påvirket regnskapet for 2018 er etablering to nye kontorer, ett i Bodø og ett i Trondheim. Dette har gitt økning i både investeringsutgifter og reiseutgifter sammenlignet med 2017. Det har også vært satset på digitalisering av saksbehandlingen og kunnskapsutvikling, noe som har bidratt til økte utgifter til kjøp av eksterne tjenester.

Kulturrådet forvalter spillemidler til kulturformål, og har anledning til å nytte inntil 10% av tildelte spillemidler til administrasjon. Utgifter på til sammen 1,823 mill. kroner til forvaltningen av spillemiddelordningene er refundert ved overføring fra tildelte spillemidler. Refusjonen er inntektsført på kap. 3320, post 01.

Kulturrådet har i 2018 disponert 2 mill. kroner på kap. 325, post 21 til prosjektet *Kulturlivets og frivillighetens rolle i integrering og inkludering*, og er tildelt prosjektleder- og sekretariatsansvar for dette nordiske prosjektet. (Nordisk ministerråd har bevilget 6 mill. DKK over tre år til prosjektet, hvorav 2,581 mill. kroner ble overført og inntektsført på kap. 3320, post 03 i 2018.)

Kulturrådet har videre disponert 1,5 mill. kroner på kap. 325, post 21 til kunnskapsutvikling om det visuelle kunstfeltet, samt 0,450 mill. kroner til informasjonsinnhenting fra utvalget for Statens kunstnerstipend og Kulturrådets fagadministrasjon til bruk i stortingsmelding om kunstnerpolitikk. På denne posten er det ellers utgiftsført øremerkede midler til forskningsprogrammet Kunst, kultur og digitalisering samt prosjektet fortegnelse over immateriell kulturarv. Midlene som er stilt til disposisjon på kap. 325, post 21 i 2018 er ikke disponert i sin helhet, og 8 065 176 kroner søkes overført til 2019.

Artskontorrapporteringen viser at rapporterte utgifter til drift og investeringer eksklusiv utbetalinger av tilskudd summerte seg til kr 178 092 532. Utbetalinger til lønn og sosiale utgifter beløp seg til kr 112 083 943, mot kr 105 624 816 i 2017. Antall utførte årsverk i 2018 var 109. Virksomheten har i 2018 pensjonspremie til SPK hvor arbeidsgivers andel av pensjonspremien er på 12 prosent.

Lønnsutgiftene har økt med 7% sammenlignet med 2017. Halvparten av økningen skyldes reduserte refusjoner fra NAV, økning i utbetalte honorarer til styre, råd og utvalg, arbeidsgiveravgift. Resterende skyldes lønnsoppgjør og økt overtidsutbetaling sammenlignet med 2017.

Andre utbetalinger til drift beløp seg samlet til kr 72 609 816 i 2018, mot kr 54 793 0006 i 2017.

Økningen fra 2017 skyldes to forhold, kjøp av fremmede tjenester og reiser. Utgiftene til fremmede tjenester utgjør en økning på 55% sammenlignet med 2017. Dette er knyttet til satsing på digitalisering av saksbehandlingen og kunnskapsutvikling, områder hvor vi har fått mulighet til økt innsats og progresjon. Begge er forankrede satsinger i henhold til tildelingsbrev og vår strategi. I tillegg har det vært behov for kjøp av ekstra tjenester tilknyttet GDPR, lederutvikling, juridisk bistand, kontordrift m.m. Reiseutgiftene har økt med 48% sammenlignet med 2017. Økningen er knyttet til etablering, drift og kompetanseoverføring i forbindelse med opprettelse av nye kontorer i Bodø og Trondheim.

Tilskuddsforvaltning og overføringer til statlige fond beløp seg i 2018 til kr 1 013 994 149, mot kr 955 206 000 i 2017, jf. opplysninger i note 7. Økningen har blant annet sammenheng med at

Kulturrådet for 2018 forvaltet driftstilskuddet til Kunnskapssenter for kulturnæringene. Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, kapittel 6 Forvaltning av tilskuddsordninger.


Det ble i 2018 utbetalt samlet kr 7 585 126 til ulike investeringer, jf. note 5. Investeringene er hovedsakelig knyttet til innkjøp av it-utstyr, lisenser og inventar. Det er også gjort særskilte investeringer i inventar og utstyr i forbindelse med etableringene kontorene i Trondheim og Bodø.

Mellomværende med statskassen utgjorde 31.12.18 kr 5 019 653. Oppstillingen av artskontorrapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld mellomværende består av. Foruten rapportert mellomværende har Kulturrådet pådratt seg en leverandørgjeld på kr 4 460 301 jf. opplysninger om avregning med statskassen i note 8.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Kulturrådet. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2019


Kristin Danielsen
Direktør
Norsk kulturråd

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskap for Norsk kulturråd er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2016 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- c) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp
- d) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen «Netto rapportert til bevilgningsregnskapet» er lik i begge oppstillingene.

Norsk kulturråd er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Norsk kulturråd har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet virksomheten har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva Norsk kulturråd har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Mottatte fullmakter til å belaste en annen virksomhets kapittel/post (belastningsfullmakter) vises ikke i kolonnen for samlet tildeling, men er omtalt i note B til bevilgningsoppstillingen. Utgiftene knyttet til mottatte belastningsfullmakter er bokført og rapportert til statsregnskapet, og vises i kolonnen for regnskap.

Avgitte belastningsfullmakter er inkludert i kolonnen for samlet tildeling, men bokføres og rapporteres ikke til statsregnskapet fra virksomheten selv. Avgitte belastningsfullmakter bokføres og rapporteres av virksomheten som har mottatt belastningsfullmakten og vises derfor ikke i kolonnen for regnskap. De avgitte fullmaktene framkommer i note B til bevilgningsoppstillingen.

Artskontorapporteringen

Oppstillingen av artskontorapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorapporteringen viser regnskapstall virksomheten har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Virksomheten har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2018

Utgifts- kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling	Regnskap 2018	Merutgift (-) og mindreutgift
0320	Norsk kulturråd	01	Driftsutgifter	A,B	190 446 000	189 947 703	498 297
0320	Norsk kulturråd	51	Fond for lyd og bilde	A	38 880 000	38 880 000	0
0320	Norsk kulturråd	55	Norsk kulturfond	A	949 500 000	949 500 000	0
0325	Allmenne kulturformål	21	Forskning, utredning og spesielle drifts- utgifter	A,B	11 421 076	3 355 900	8 065 176
0325	Allmenne kulturformål	71	Kulturell og kreativ næring	A	18 430 000	18 400 000	30 000
0325	Allmenne kulturformål	78	Norsk-islandsk kultursamarbeid	A	1 635 000	1 585 000	50 000
0325	Allmenne kulturformål	78	Kunnskapssenter for kulturnæringene	A	4 500 000	4 500 000	0
0115	UD's forsikringsordning	01		B		103 793	
1633	Nettoordning for mva i staten	01			0	11 692 817	
Sum utgiftsført					1 214 812 076	1 217 965 214	

Inntekt- skapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling	Regnskap 2018	Merinntekt og mindreinntekt(-)
3320	Norsk kulturråd	01	Driftsinntekter		5 645 000	7 587 010	1 942 010
3320	Norsk kulturråd	03	Refusjoner		0	6 598 706	6 598 706
5309	Tilfeldige inntekter – ymse	29			0	386 359	
5700	Arbeidsgiveravgift	72			0	13 730 378	
Sum inntektsført					5 645 000	28 302 452	

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet

1 189 662 761

Kapitalkontoer

60047401	Norges Bank KK /innbetalinger					16 937 774	
60047402	Norges Bank KK/utbetalinger					-1 206 422 769	
703815	Endring i mellomværende med statskassen					-177 766	
Sum rapportert						0	

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

		31.12.2018	31.12.2017	Endring
703815	Mellomværende med statskassen	-5 019 653	-4 841 887	-177 766

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032001	3 454 000	186 992 000	190 446 000
032051		38 880 000	38 880 000
032055		949 500 000	949 500 000
032521	6 041 076	5 380 000	11 421 076
032571		18 430 000	18 430 000
032578		6 135 000	6 135 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-)	Merutgift(-)/mindre utgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp *	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032001		498 297		498 297	8 540 716			9 039 013	9 349 600	9 039 013
032521	«kan overføres»	8 065 176		8 065 176				8 065 176		8 065 176

*Maksimalt beløp som kan overføres er 5% av årets bevilgning på driftspostene 01-29, unntatt post 24 eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet «kan overføres». Se årlig rundskriv R-2 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger.

Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

Mottatte belastningsfullmakter

Norsk kulturråd har fra Utenriksdepartementets forsikringsordning mottatt en belastningsfullmakt på kr 250 000. Virksomheten har benyttet kr 103 793 av denn belaaastningsfullmakten i 2018.

Stikkordet «kan overføres»

Mindreutgiften på kap.0325 post 21 er i hovedsak knyttet til forskningsprogrammet «Kunst, kultur og digitalisering. I desember 2018 ble det utlyst forskningsmidler med søknadsfrist 1. mars 2019. Størstedelen av midlene vil bli tildelt i 2019. I tillegg gjenstår midler til Nordisk prosjekt «Kulturlivets og frivillighetens rolle i integrering og inkludering som har fått en forskyvning i aktivitetene.

Fullmakt til å overskride driftsbevilgninger mot tilsvarende merinntekter

Kulturrådet har fullmakt til å overskride driftsbevilgningen mot tilsvarende merinntekter. Merinntektene utgjør kr 9 039 013

Mulig overførbart beløp

Mindreutgifter på post 01 er beregnet til kr 9 039 013. Beløpet er innenfor 5% av driftsbevilgningen og er søkt overført til neste budsjettermin.

Virksomhetens ubrukte bevilgning på kap. 0325 post 21 utgjør kr 8 065 176. Midlene er overførbare i sin helhet.

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2018

	Note	2018	2017
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	550 000	860 000
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	9 666 176	6 978 759
Salgs- og leieinntekter	1	3 969 540	3 913 337
Andre inntekter	1	0	0
Sum inntekter fra drift		14 185 716	11 752 096
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	112 083 943	105 624 816
Andre utbetalinger til drift	3	72 609 816	54 793 006
Sum utbetalinger til drift		184 693 760	160 417 822
Netto rapporterte driftsutgifter		170 508 044	148 665 726
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
Sum investerings- og finansinntekter		0	0
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	7 582 126	5 819 705
Utbetaling til kjøp av aksjer	5,8B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	2 362	17 891
Sum investerings- og finansutgifter		7 584 488	5 837 596
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		7 584 488	5 837 596
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	225 966	10 474
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten		225 966	10 474
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	1 013 994 149	955 206 000
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		1 013 994 149	955 206 000
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler *			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		160 392	154 588
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		13 730 378	13 006 860
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		11 692 817	8 309 221
Netto rapporterte utgifter på felleskapitler		-2 197 953	-4 852 228
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		1 189 662 761	1 104 846 620
Oversikt over mellomværende med statskassen **			
Eiendeler og gjeld			
Fordringer		232 866	103 048
Kasse		0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk		-4 938 233	-4 615 055
Skyldige offentlige avgifter		-314 286	-335 852
Annen gjeld		0	5 972
Sum mellomværende med statskassen	8	-5 019 653	-4 841 887

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2018	31.12.2017
Innbetalinger fra gebyrer		
Administrasjonsgebyrsgebyr innkjøpsordningen	550 000	860 000
Sum innbetalinger fra gebyrer	550 000	860 000
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer		
Tilskudd fra Norges Forskningsråd	301 000	390 000
Tilskudd fra andre statlige virksomheter	6 420 178	4 961 911
Tilskudd fra EU	2 944 998	1 626 848
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	9 666 176	6 978 759
Salgs- og leieinnbetalinger		
Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01 - 29)	44 447	151 989
Konferanseinntekter	271 385	440 910
Refusjoner EU/EØS	3 653 708	3 320 439
Sum salgs- og leieinnbetalinger	3 969 540	3 913 337
Andre innbetalinger		
Sum andre innbetalinger	0	0
Sum innbetalinger fra drift	14 185 716	11 752 096

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2018	31.12.2017
Lønn	75 487 010	72 717 860
Arbeidsgiveravgift	13 730 378	13 006 860
Pensjonsutgifter*	8 548 174	8 422 957
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-1 762 790	-3 054 854
Andre ytelser	16 081 171	14 531 993
Sum utbetalinger til lønn	112 083 943	105 624 816
Antall årsverk:	109	109

* Nærmere om pensjonskostnader

Pensjoner kostnadsføres i resultatregnskapet basert på faktisk påløpt premie for regnskapsåret. Premiesats for 2018 er 12 prosent.

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2018	31.12.2017
Husleie	14 641 733	13 139 646
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	85 458	114 059
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	2 267 113	2 658 157
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	29 216	549 570
Mindre utstyrsanskaffelser	814 140	360 876
Leie av maskiner, inventar og lignende	4 249 372	2 333 212
Kjøp av fremmede tjenester	34 548 659	23 619 002
Reiser og diett	8 619 369	5 818 191
Øvrige driftsutgifter	7 354 756	6 200 295
Sum andre utbetalinger til drift	72 609 816	54 793 006

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2018	31.12.2017
Innbetaling av finansinntekter		
Renteinntekter	0	0
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	0	0

	31.12.2018	31.12.2017
Utbetaling av finansutgifter		
Renteutgifter	2 306	17 891
Valutatap	56	0
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	2 362	17 891

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2018	31.12.2017
Utbetaling til investeringer		
Immaterielle eiendeler og lignende	128 757	330 837
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Beredskapsanskaffelser	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	7 453 369	5 488 868
Sum utbetaling til investeringer	7 582 126	5 819 705

	31.12.2018	31.12.2017
Utbetaling til kjøp av aksjer		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2018	31.12.2017
Tilfeldige og andre inntekter (kto. 5309 29 i statens kontoplan)	225 966	10 474
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	225 966	10 474

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2018	31.12.2017
Overføringer til statlige fond	988 380 000	936 006 000
Overføring til andre statlige regnskaper	501 469	0
Tilskudd til kommuner	1 945 000	400 000
Tilskudd til ikke-finansielle foretak	13 840 000	8 835 000
Tilskudd til husholdninger	3 070 000	2 358 000
Tilskudd til ideelle organisasjoner	5 317 000	7 607 000
Tilskudd til utlandet	940 680	0
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	1 013 994 149	955 206 000

Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen			
	31.12.2018	31.12.2018	
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler*	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
Sum	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	101 100	0	101 100
Andre fordringer	232 866	232 866	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
Sum	333 966	232 866	101 100
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
Sum	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-4 460 301	0	-4 460 301
Skyldig skattetrekk	-4 938 233	-4 938 233	0
Skyldige offentlige avgifter	-364 286	-314 286	-50 000
Annen kortsiktig gjeld	-417 632	0	-417 632
Sum	-10 180 451	-5 252 519	-4 927 932
Sum	-9 846 485	-5 019 653	-4 826 832

Norsk kulturfond 2018

Ledelseskommentarer årsregnskapet

Formål

Norsk kulturfond ble opprettet i 1965 og har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig.

Norsk kulturfond forvaltes av Norsk kulturråd og er underlagt Kulturdepartementet. Fondet er nettobudsjettert og regnskapet settes opp i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Norsk kulturfonds disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold

I 2018 har Norsk kulturfond samlet disponert tildelinger på utgiftssiden på kr 949 500 000 jf. bevilgningsrapporteringen og note A.

Bevilgningen for 2018 er i sin helhet disponert. Vedtak om tilskudd blir utbetalt i to omganger, og det stilles krav om regnskap og rapport før siste delutbetaling. Utbetaling av tilskudd skjer ikke nødvendigvis i samme bevilgningsår som det er gitt tilskudd. Norsk kulturråd har i 2018 hatt fullmakt til å omdisponere midler mellom fagkapitlene i fondet.

Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til forskrift om tilskudd fra Norsk kulturfond og bestemmelser om økonomistyring i staten. Vedtak om tilskudd fra Norsk kulturfond fattes av Norsk kulturråd (det kollegiale organet) eller den rådet delegerer myndighet til.

Arbeidet med å foreta en grundig gjennomgang av gjenstående midler i Norsk kulturfond på gamle saker er videreført i 2018. Gjennomgangen gjelder saker fra perioden 1999–2013.

Norsk kulturråds fagadministrasjon er sekretariat for Kulturrådet (det kollegiale organet). Utgiftene til sekretariatsoppgavene dekkes innenfor driftsbevilgningen til Norsk kulturråd.

Det er i 2018 gitt fullmakt til å belaste Norsk kulturfond med transportkostnader knyttet til innkjøpsordningene for litteratur, utgifter til FoU-prosjekter og evalueringer, samt utgifter til rådets publikasjoner i Kulturrådets skriftserie eller annen tilsvarende publisering i tilknytning til gjennomførte FoU-prosjekter og evalueringer.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges Bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde pr 31.12.2018 kr 1 232 899.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Norsk kulturfond. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2019



Kristin Danielsen, *direktør*
Norsk kulturråd

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskapet for Norsk kulturfond er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten (bestemmelsene). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6, og Finansdepartementets rundskriv R-115 av 24. november 2016, punkt 8.

Norsk kulturfond ble opprettet ved vedtak i Stortinget i 1965. Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling kan skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskonti overføres til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Øvre del av oppstillingen viser hva som er rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og endringer i perioden på fondets oppgjørskonti i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2018

Beholdninger rapportert i likvidrapport	Note	Regnskap 2018
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank	1	350 651 231
Endringer i perioden		-1 232 899
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank		349 418 332

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)					
Konto	Tekst	Note	2018	2017	Endring
640302	Ordinære fond (eiendeler)	1	349 418 332	350 651 231	-1 232 899
810302	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank	1	349 418 332	350 651 231	-1 232 899

Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0320	Norsk kulturråd	55	Norsk kulturfond	949 500 000

Resultatregnskap

	Note	2018	2017
Overføringer til fondet			
Overføring fra andre statlige regnskap	1	949 500 000	898 956 000
Tilbakebetalinger fra andre			
Tilbakebetaling fra husholdninger		510 739	269 187
Tilbakebetaling fra ideelle organisasjoner		140 000	207 500
Tilbakebetaling fra ikke-finansielle foretak		5 194 350	7 711 400
Tilbakebetaling fra kommuner		111 000	150 000
Tilbakebetaling fra statsforvaltningen		1 058 914	0
Sum overføringer til fondet	2	956 515 003	907 294 087
Overføringer fra fondet			
Overføring til andre statlige regnskaper	3	4 068 289	2 279 911
Overføringer til finansielle foretak			53 000
Overføringer til fylkeskommuner		1 741 000	5 442 800
Overføringer til husholdninger		149 716 627	160 043 318
Overføringer til ideelle organisasjoner		357 720 462	337 090 818
Overføringer til ikke-finansielle foretak		399 233 769	347 291 355
Overføringer til kommuner		35 980 755	40 772 025
Overføringer til statsforvaltningen		9 017 000	6 979 717
Overføringer til utlandet		270 000	1 075 000
Sum overføringer fra fondet		957 747 902	901 027 944
Periodens resultat		-1 232 899	6 266 143
Disponering			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital		-1 232 899	6 266 143

Balanseregnskap

	Note	2018	2017
Eiendeler			
Oppgjørskonto i Norges Bank	1, 4	349 418 332	350 651 231
Sum eiendeler		349 418 332	350 651 231
Fondskapital og gjeld			
Opptjent fondskapital	1	350 651 231	344 385 088
Periodens resultat		-1 232 899	6 266 143
Sum fondskapital og gjeld		349 418 332	350 651 231

Note 1

Årets tildelte budsjettramme Fagområde	201812	201712
Allmenne kulturformål	102 890 000	82 132 000
Visuell kunst	114 400 000	111 980 000
Musikkformål	376 360 000	356 562 000
Scenekunstformål	142 280 000	139 281 000
Litteraturformål	182 680 000	178 774 000
Kulturvernformål	30 890 000	30 227 000
Sum	949 500 000	898 956 000

Note 2

Utestående fordringer per 31.12.2018 utgjør kr 1 222 757

Note 3

Tilskuddsforvaltning og andre overføringer per bevilgningsår

	2014	2015	2016	2017	2018	Totalsum
Overføringer til andre statlige regnskaper *)	1 039 286	754 003	1 775 000		500 000	4 068 289
Tilskudd til fylkeskommuner	30 000	40 000	87 000	340 000	1 244 000	1 741 000
Tilskudd til husholdninger	1 608 040	2 503 048	10 090 991	51 716 283	83 798 265	149 716 627
Tilskudd til ideelle organisasjoner	528 000	2 080 900	6 001 080	33 471 934	315 638 548	357 720 462
Tilskudd til ikke-finansielle foretak	1 588 517	1 642 926	6 513 956	56 728 234	332 760 136	399 233 769
Tilskudd til kommuner	185 000	981 000	901 655	5 737 600	28 175 500	35 980 755
Tilskudd til statsforvaltningen	35 000	36 000	270 000	998 000	7 678 000	9 017 000
Tilskudd til utlandet					270 000	270 000
Totalsum	2 061 775	8 037 878	25 639 682	148 992 051	770 064 448	957 747 902

*) Overføring til Norsk kulturråd vedrørende fondsrelaterte driftsutgifter knyttet til FOU-prosjekter og evalueringer mv.

Note 4

Oppgjørskonto i Norges Bank

Innestående på oppgjørskonto i Norges Bank viser en saldo per 01.01.2018 på kr 350 651 231 og en utgående saldo per 31.12.2018 på kr 349 418 332.

Note 5

Opptjent fondskapital

Fagområde	2014	2015	2016	2017	2018	Totalsum
Allmenne kulturformål	-18 900 120	-3 405 860	-10 484 430	-6 677 600	-20 168 593	-59 636 603
Visuell kunst	-4 563 374	-1 563 800	-2 294 800	-1 746 900	-14 084 300	-24 253 174
Musikkformål	-39 653 554	-4 546 800	-3 119 800	-7 604 500	-45 722 500	-100 647 154
Scenekunstformål	-13 346 820	-7 433 005	-4 128 518	-11 949 698	-62 125 900	-98 983 941
Litteraturformål	7 207 370	-249 549	-1 924 733	-2 560 400	-7 604 320	-5 131 632
Kulturvernformål	-21 292 709	-3 697 200	-3 357 265	-8 110 300	-17 444 000	-53 901 474
Totalsum	-90 549 206	-20 896 214	-25 309 546	-38 649 398	-167 149 613	-342 553 977

Sum ufordelte midler i forhold til saldo i Norges Bank per 31.12.2018 kr 6 864 355.
Deler av disse midlene er budsjettert til innkjøpsordningen for litteratur.

Kommentar til oversikten:

Gjennomgangen av gamle saldoer frem til bevilgningsår 2013 er videreført også i 2018. Deler av disse midlene er fortsatt bundet opp, mens andre deler av midlene vil bli omdisponert til nye prosjekter.

Gitte tilsagn 201–2023

Fagområde	2019	2020	2021	2022	2023	Totalsum
Allmenne kulturformål	-21 116 000	-684 000	-175 000			-21 975 000
Visuell kunst	-96 629 000	-2 050 000				-98 679 000
Musikkformål	-286 171 000	-87 987 000	-90 000			-374 248 000
Scenekunstformål	-81 137 000	-55 250 000	-36 450 000	-19 400 000	-3 500 000	-195 737 000
Litteraturformål	-31 251 300					-31 251 300
Kulturvernformål	-22 385 000					-22 385 000
Totalsum	-538 689 300	-145 971 000	-36 715 000	-19 400 000	-3 500 000	-744 275 300

Tilsagn er gitt under forutsetning av Stortingets budsjettvedtak

Statens kunstnerstipend

Ledelseskommentarer årsregnskapet 2018

Formål

Norsk kulturråd som sekretariat for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere skal bidra til at målene i den statlige kunstnerpolitikken nås ved å legge forholdene til rette for at enkeltkunstnere, gjennom å motta direkte tilskudd fra staten, skal kunne bidra til et mangfoldig og nyskapende kulturliv. Ordningene omfatter garantiinntekt, arbeidstipend, arbeidstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, stipend for etablerte kunstnere, stipend for senior-kunstnere, diversestipend og diversestipend for nyutdannede kunstnere.

Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere er en del av Norsk kulturråd, som er et ordinært statlig forvaltningsorgan underlagt Kulturdepartementet. Virksomheten fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i tråd med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Statens stipend og garantiinntekter for kunstneres disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold

I 2018 har Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere samlet disponert tildelinger på utgiftssiden med kr 343 592 000 jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Samlet er det utgiftsført kr 331 136 286. Mindreutgiftene kan forklares med at stipendmottakeres permisjoner fører til forskyvninger av stipendutbetalinger til senere budsjettår, samt at enkelte tildelte stipend holdes tilbake av formelle årsaker, for eksempel manglende rapportering eller manglende dokumentasjon. Videre skjer justering av lønn og

fribeløp i løpet av perioden for forbruket på post 74. Virksomhetens bevilgning på kap. 321, post 73 er gitt med stikkord «kan overføres», mens bevilgningen under kap. 0321, post 74 er gitt med stikkord «overslagsbevilgning», jf. note B.

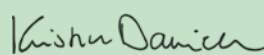
Forvaltning og utbetaling av stipendene skjer i henhold til Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Stipend tildeles etter søknad fra den enkelte kunstner av et utvalg oppnevnt av Kulturdepartementet. Utvalget tildeler stipend etter innstilling fra sakkyndige komiteer oppnevnt av kunstner-organisasjonene. Norsk kulturråds fagadministrasjon er sekretariat for Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Utgiftene til sekretariatsoppgavene dekkes av driftsregnskapet for Norsk kulturråd.

Mellomværende med statskassen utgjorde 31.12.18 kr 7 806 659. Oppstillingen av artskontorrapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld mellomværende består av.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Statens kunstnerstipend. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, med vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2019



Kristin Danielsen, *direktør*
Norsk kulturråd

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskap for Statens kunstnerstipend er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2016 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- c) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp
- d) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen «Netto rapportert til bevilgningsregnskapet» er lik i begge oppstillingene.

Statens kunstnerstipend er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger Statens kunstnerstipend står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Statens kunstnerstipend har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet Statens kunstnerstipend har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva Statens kunstnerstipend har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorrapporteringen viser regnskapstall virksomheten har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Virksomheten har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2018

Utgifts-kapittel	Kapittelnavn	Post	Post-tekst	Note	Samlet tildeling*	Regnskap 2018	Merutgift (-) og mindretgift
0321	Statsstipendiater	71		A,B	11 620 000	10 985 521	634 479
0321	Diverse stipend – kunstnerformål, kan overføres	73		A,B	192 872 000	184 971 626	7 900 374
0321	Garantiinntekter, overslagsbevilgning	74		A,B	139 100 000	135 179 138	3 920 862
Sum utgiftsført					343 592 000	331 136 286	

Inntekts-kapittel	Kapittelnavn	Post	Post-tekst	Samlet tildeling*	Regnskap 2018	Merinntekt og mindreinntekt(-)
5309	Tilfeldige inntekter – ymse	29		0	163	
5700	Tilfeldige inntekter	72		0	35 942 211	
Sum inntektsført					0	35 942 374

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet

295 193 912

Kapitalkontoer

60092301	Norges Bank KK / innbetalinger				493 467	
60092302	Norges Bank KK/ utbetalinger				-295 269 787	
703888	Endring i mellomværende med statskassen				-417 593	
Sum rapportert					0	

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

		31.12.2018	31.12.2017	Endring
703888	Mellomværende med statskassen	-7 806 659	-7 389 066	-417 593

* Samlet tildeling skal ikke reduseres med eventuelle avgitte belastningsfullmakter. Se note B for nærmere forklaring.

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032171		11 620 000	11 620 000
032173	4 272 000	188 600 000	192 872 000
032174		139 100 000	139 100 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastnings-fullmakter(-)	Merutgift(-)/mindre utgift etter avgitte belastnings-fullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp *	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032171		634 479		634 479	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell		
032173	«kan overføres»	7 900 374		7 900 374				7 900 374		7 900 374
032174	«overslagsbevilgning»	3 920 862		3 920 862	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell		

*Maksimalt beløp som kan overføres er 5% av årets bevilgning på driftspostene 01-29, unntatt post 24 eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet «kan overføres». Se årlig rundskriv R-2 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger.

Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

Stikkordet «kan overføres»

Virksomhetens bevilgning på kapittel/post 032173 er gitt med stikkord «kan overføres». Mindreforbruket skyldes bl.a. permisjoner fra stipend, og at utbetalingene derfor blir forskjøvet til senere budsjettår.

Stikkordet «overslagsbevilgning»

Virksomhetens bevilgning på kapittel/post 032174 er gitt med stikkord «overslagsbevilgning». Mindreutgiften skyldes endringer i inntektsforholdene til garantiinntektskasser, samt permisjoner fra stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere.

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2018

	Note	2018	2017
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Andre innbetalinger	1	0	0
Sum innbetalinger fra drift		0	0
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	445 817	1 550 764
Andre utbetalinger til drift	3	31 252	33 110
Sum utbetalinger til drift		477 069	1 583 875
Netto rapporterte driftsutgifter		477 069	1 583 875
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
Sum investerings- og finansinntekter		0	0
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	0	0
Sum investerings- og finansutgifter		0	0
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		0	0
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	163	-6 211
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten		163	-6 211
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	330 659 216	317 783 157
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		330 659 216	317 783 157
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler *			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		0	0
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		35 942 211	34 647 454
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
Netto rapporterte utgifter på felleskapitler		-35 942 211	-34 647 454
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		295 193 912	284 725 788
Oversikt over mellomværende med statskassen **			
Eiendeler og gjeld		2018	2017
Fordringer		0	0
Kasse		0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk		-7 828 746	-7 392 993
Skyldige offentlige avgifter		0	0
Annen gjeld		22 087	3 927
Sum mellomværende med statskassen	8	-7 806 659	-7 389 066

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2018	31.12.2017
Innbetalinger fra gebyrer		
Sum innbetalinger fra gebyrer	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer		
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	0	0
Salgs- og leieinnbetalinger		
Sum salgs- og leieinnbetalinger	0	0
Andre innbetalinger		
Sum andre innbetalinger	0	0
Sum innbetalinger fra drift	0	0

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2018	31.12.2017
Lønn	0	0
Arbeidsgiveravgift	0	0
Pensjonsutgifter*	0	1 077 527
Sykepenge og andre refusjoner (-)	0	0
Andre ytelser	445 817	473 237
Sum utbetalinger til lønn	445 817	1 550 764
Antall årsverk:	0	0

Kommentar:

Pensjonsutgiftene er fra 1.1.2018 ført under Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer til staten.
Andre ytelser gjelder honorarutbetalinger til utvalgsmedlemmer i Andrekomiteen.

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2018	31.12.2017
Reiser og diett	31 252	30 221
Øvrige driftsutgifter	0	2 889
Sum andre utbetalinger til drift	31 252	33 110

Kommentar:

Reiser og diett gjelder reiseutgifter for utvalgsmedlemmer i Andrekomiteen

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2018	31.12.2017
Innbetaling av finansinntekter		
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	0	0
	31.12.2018	31.12.2017
Utbetaling av finansutgifter		
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	0	0

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2018	31.12.2017
Utbetaling til investeringer		
Immaterielle eiendeler og lignende	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	0	0
Sum utbetaling til investeringer	0	0
	31.12.2018	31.12.2017
Utbetaling til kjøp av aksjer		
Kapitalinnskudd	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2018	31.12.2017
Tilfeldige og andre inntekter (kto. 5309 29 i statens kontoplan)	163	-6 211
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	163	-6 211

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2018	31.12.2017
Statsstipend ¹⁾	10 913 262	10 884 688
Diversestipend	15 804 500	15 053 000
Diversestipend for nyutdannende kunstnere	15 710 400	16 219 600
Eldre fortjente kunstnere	3 890 000	4 310 000
Æreslønn	200 000	200 000
Arbeidsstipend	102 876 419	91 112 064
Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	42 762 675	42 516 330
Æresstipend	76 067	456 400
Stipend for etablerte kunstnere	35 882 356	22 249 443
Stipend for seniorkunstnere	58 427 368	51 529 465
Garantiinntekt	40 869 414	53 167 312
Andrekomiteen	53 755	43 061
Stipendkomitevederlag ²⁾	3 193 000	1 928 000
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	330 659 216	309 669 363

¹⁾ Inkl. pensjonspremie på 12 % til Statens pensjonskasse for Statsstipendiatene. Premien ble i 2017 ført under Note Utbetalinger til lønn

²⁾ Gjelder honorarer til medlemmene i stipendkomiteene som vurderer søknadene til SKS og innstiller til utvalget. Utgiftene vil fra 2019 vurderes postert som kjøp av andre fremmede tjenester.

Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2018	31.12.2018	
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Investeringer i aksjer og andeler	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
Sum	0	0	0
<i>Omløpsmidler</i>			
Kundefordringer	0	0	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
Sum	0	0	0
<i>Langsiktig gjeld</i>			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
Sum	0	0	0
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld	0	0	0
Skyldig skattetrekk	-7 828 746	-7 828 746	0
Skyldige offentlige avgifter	0	0	0
Annen kortsiktig gjeld	22 087	22 087	0
Sum	-7 806 659	-7 806 659	0
Sum	-7 806 659	-7 806 659	0

Fond for lyd og bilde

Ledelseskommentarer årsregnskapet 2018

Formål

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Hoveddelen av fondet er satt av til prosjektstøtte innenfor fondets formål. I tillegg til prosjektstøtten er det egne ordninger for tilskudd til markedsføring av musikkutgivelser og kortfilm/dokumentarfilm, gjenopptakelse av sceneforestillinger samt norsk musikk i audiovisuelle produksjoner. Det kan søkes om tilskudd til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, produksjon og formidling av scenekunstforestillinger, manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto og billedkunst og sammensatte prosjekter som faller innenfor kategoriene ovenfor.

Fond for lyd og bilde er underlagt Kulturdepartementet. Styreleder og personlig varamedlem for styrelederen blir oppnevnt direkte av Kulturdepartementet, mens de øvrige seks medlemmer og varamedlemmer blir oppnevnt av Kulturdepartementet etter innstilling fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Styret foreslår hvert år i begynnelsen av året en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. I hovedfordelingen avsettes en del som disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige midlene avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter.

Fond for lyd og bilde er en nettobudsjettert virksomhet og fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i tråd med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet. Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Fond for lyd og bildes disponible bevilgning, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurdering av vesentlige forhold

I 2018 har Fond for lyd og bilde disponert en tildeling på utgiftssiden på NOK 38 880 000 jf. bevilgningsrapportering og note A. Bevilgningen for 2018 er i sin helhet disponert.

I henhold til Forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde, skjer utbetaling av tilskudd normalt i to rater med 50 % av støttebeløpet ved prosjektstart, og de resterende 50 % ved slutføring. Prosjektperioden kan for større prosjekter strekke seg over flere år. Det betyr at det totale tilskuddet ikke alltid utbetales i bevilgningsåret. Før siste rate av tilskuddsbeløpet kan utbetales, må tilskuddsmottaker levere et eksemplar av det ferdige produktet eller en annen form for bekreftelse på at prosjektet er fullført.

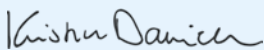
Sekretariatet for Fond for lyd og bilde er en del av Kulturrådets administrasjon, lagt til Kunstavdelingen/seksjon for sekretariatene. Sekretariatsoppgavene til Fond for lyd og bilde dekkes av Kulturrådets driftsbudsjett. Sekretariatet administrerer utlysninger, søkerveiledninger, søknadsmottak, innkallinger og saksdokumenter til møter, og følger opp styrets vedtak gjennom utsendelse av vedtaksbrev, utbetalinger og oppfølginger av rapporter.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde per 31.12.2018 NOK 2 746 319.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Fond for lyd og bilde. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturrådets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Oslo, 15. mars 2019



Kristin Danielsen, *direktør*
Norsk kulturråd

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskapet for Fond for lyd og bilde er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten (bestemmelsene). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6, og Finansdepartementets rundskriv R-115 av 24. november 2016, punkt 8.

Fond for lyd og bilde ble opprettet ved vedtak i Stortinget i 1982 under navnet Norsk Kassettavgiftsfond. Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling kan skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskonti overføres til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Øvre del av oppstillingen viser hva som er rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og endringer i perioden på fondets oppgjørskonti i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Bevilgningsrapportering for regnskapsår 2018

Beholdninger rapportert i likvidrapport	Note	Regnskap 2018
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank	1	48 060 835
Endringer i perioden		2 746 319
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank		50 807 154

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

Konto	Tekst	Note	2018	2017	Endring
640304	Ordinære fond (eiendeler)	1	50 807 154	48 060 835	2 746 319
810304	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank	1	50 807 154	48 060 835	2 746 319

Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0320	Allmenne kulturformål	51	Fond for lyd og bilde	38 880 000

Fondsregnskap 2018

Oppstilling av resultat for Fond for lyd og bilde i år 2018	Note	2018	2017
Overføringer til fondet			
Overføring fra andre statlige regnskap	2	38 880 000	38 050 000
Tilbakebetalinger fra andre			
Tilbakebetaling fra ikke-finansielle foretak		0	150 000
Tilbakebetaling fra husholdninger		100 000	30 000
Sum overføringer til fondet		38 980 000	38 230 000
Overføringer fra fondet			
Utbetalte tilskudd			
Overføringer til kommuner			
Overføringer til ikke-finansielle foretak	3	18 080 547	18 407 650
Overføringer til husholdninger	3	16 961 134	16 654 169
Overføringer til idelle organisasjoner	3	1 192 000	1 658 700
Sum overføringer fra fondet		36 233 681	36 720 519
Periodens resultat		2 746 319	1 509 481
Disponering			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital		2 746 319	1 509 481
Oppstilling av balanse for Fond for lyd og bilde i år 2018			
Oppstilling av balanse for Fond for lyd og bilde i år 2018	Note	2018	2017
Eiendeler			
Oppgjørskonto i Norges Bank	1, 4	50 807 154	48 060 835
Sum eiendeler		50 807 154	48 060 835
Fondskapital og gjeld			
Opptjent fondskapital	1	48 060 835	46 551 354
Periodens resultat		2 746 319	1 509 481
Sum fondskapital og gjeld		50 807 154	48 060 835

Note 1

Innestående på oppgjørskontoen i Norges Bank viser en saldo per 01.01.2018 i NOK 48 060 835 og en utgående saldo per 31.12.2018 i NOK 50 807 154. Kontoen i Norges Bank er ikke rentebærende.

Note 2

Fondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Tildelt budsjetttramme for 2018 er NOK 38 880 000.

Note 3

Utbetalte tilskudd pålydende NOK 36 233 681 fordeler seg på følgende fagområder og bevilgningsår.

Fagområde	1997	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Totalsum
Billedkunst						30 000	80 000	482 500	813 327	1 405 827
Film	250 000	300 000	150 000	94 375	200 000	894 000	420 000	2 478 000	3 233 500	8 019 875
Fonogram- produksjon			45 000	30 000	250 000	566 000	1 112 750	2 104 065	4 316 515	8 424 330
Gjenopptakelse av scene forestillinger							53 750	527 317	913 951	1 495 018
Markedsføring kortfilm/ dokumentarfilm							70 000	349 497	583 451	1 002 948
Markedsføring musikkutgivelser							112 500	611 500	1 923 150	2 647 150
Musikk				120 000	97 500	209 500	398 250	1 895 800	2 676 434	5 397 484
Norsk musikk i AV-produksjoner						25 000	65 000	205 000	330 000	625 000
Prosjektstøtte diverse			25 000	10 000		92 500	137 500	142 500	422 500	830 000
Scene					82 500	122 500	849 000	1 645 000	1 056 500	3 755 500
Tekst						102 500	337 500	808 500	1 382 049	2 630 549
Totalsum	250 000	300 000	220 000	254 375	630 000	2 042 000	3 636 250	11 249 679	17 651 377	36 233 681

Note 4

Saldo på oppgjørskonto i Norges Bank 31.12.2018 viser NOK 50 807 154.

Oversikten nedenfor viser bundne midler til tilskuddsmottakere fordelt på fagområder og bevilgningsår per 31.12.2018

Fagområde	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Totalsum
Billedkunst		-22 000	-55 350		-275 000	-435 500	-898 327	-1 686 177
Film	-137 500	-460 000	-1 240 000	-1 348 500	-2 611 500	-3 574 500	-6 133 500	-15 505 500
Fonogram- produksjon		-33 500	-660 000	-1 148 000	-1 873 064	-3 053 177	-5 563 516	-12 331 257
Gjenopptakelse av sceneforestillinger			-40 000	-40 000	-48 000	-25 000	-421 950	-574 950
Markedsføring kortfilm/ dokumentarfilm			-5 000	-106 000	-192 500	-206 997	-488 450	-998 947
Markedsføring musikkutgivelser			-62 500	-205 000	-155 000	-320 000	-784 850	-1 527 350
Musikk		-120 000	-351 000	-543 500	-472 000	-1 041 250	-3 005 023	-5 532 773
Norsk musikk i AV-produksjoner			-75 000	-130 000	-75 000	-315 000	-420 000	-1 015 000
Prosjektstøtte diverse			-200 000	-145 000	-147 500	-412 500	-577 500	-1 482 500
Scene			-252 500	-400 000	-225 000	-1 364 000	-3 040 117	-5 281 617
Tekst			-245 000	-195 000	-259 500	-520 000	-1 086 516	-2 306 016
Totalsum	-137 500	-635 500	-3 186 350	-4 261 000	-6 334 064	-11 267 924	-22 419 749	-48 242 087

Det er holdt tilbake NOK 2 565 066 som delvis udisponerte midler og til utbetaling av gamle vedtak.

NORSK KULTURRÅD
TILSKUDD FRA NORSK TIPPING SITT SPILLEOVERSKUDD
Regnskap tildelte midler 2018

	Noter
Tildeling av spillemidler fra Kulturdepartementet	
Mottatte spillemidler for utviklingstiltak på museumsfeltet	16 255 000
Mottatte spillemidler sikringstiltak ved museene	10 000 000
Overførte midler fra år 2017	5 000 000
Sum mottatte spillemidler	<u>31 255 000</u>
Utdelte tilskudd til museumsfeltet	
Sikring	8 888 000
Samlingsforvatning	5 015 000
Digital utvikling	10 677 000
Samfunnsrolle	4 740 000
Sum utdelte tilskudd	<u>29 320 000</u>
Kostnader til Kulturrådets forvaltning av midlene	
Museumsfelt	1 823 000
Sum kostnader til forvaltning	<u>1 823 000</u>
Renteinntekter	
Renteinntekter konto 1503.60.71033 DNB	694
Sum renteinntekter	<u>694</u>
Resultat	1 <u>112 694</u>

Noter:

1) Tildelte midler til Sikring kr 112 000 utdeles og utbetales i år 2019, (er overført til KUD's bankkonto i 2018)

Oslo , 08.03.2019

Kristin Danielsen
 Direktør



**Kulturrådet
Mølleparken 2
Postboks 8052 Dep
N-0031 Oslo**

Tlf: +47 21 04 58 00

**post@kulturradet.no
www.kulturradet.no**



Norsk Kulturfond
Org. nr.: 891991762

Riksrevisjonens beretning

Til Norsk kulturråd

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert Norsk kulturfonds årsregnskap for 2018. Årsregnskapet består av ledelseskomentarer, oppstilling av bevilgningsrapportering og fondsregnskap, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2018.

Oppstillingen av fondsregnskapet viser at periodens resultat er -1 232 899 kroner.

Etter Riksrevisjonens mening gir Norsk kulturfond årsregnskap et dekkende bilde av fondets inntekter og utgifter i 2018 og av eiendeler og fondskapital per 31. desember 2018, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og de etiske kravene i ISSAI 30 fra International Organization of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt de øvrige etiske forpliktelsene våre i samsvar med disse kravene og INTOSAI's etikkregler. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Norsk kulturråds ledelse er ansvarlig for fondets årsrapport, som inneholder fondets årsregnskap (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av fondets årsregnskap, ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–V). Vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen. Det er ingenting å rapportere i så måte.

Fondsledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Norsk kulturråds ledelse er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Norsk kulturråds ledelse er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den mener er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999), alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og ISSAI 1000–2999.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om regnskapsestimer og tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige
- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen og informerer det overordnede departementet, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Oslo; 29.04.2019

Etter fullmakt

Tor Digranes
ekspedisjonssjef

Harald Haugen
avdelingsdirektør

Brevet er ekspedert digitalt og har derfor ingen håndskreven signatur



Statens Kunstnerstipend
Org. nr.: 993301639

Riksrevisjonens beretning

Til Norsk Kulturråd

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert Statens kunstnerstipends årsregnskap for 2018. Årsregnskapet består av ledelseskomentarer og oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2018.

Bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at 295 193 912 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening gir Statens kunstnerstipends årsregnskap et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter i 2018 og av mellomværende med statskassen per 31. desember 2018, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og de etiske kravene i ISSAI 30 fra International Organization of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt de øvrige etiske forpliktelsene våre i samsvar med disse kravene og INTOSAI's etikkregler. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for årsrapporten, som består av årsregnskapet (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av årsregnskapet og virksomhetens etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring, ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–V). Vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen. Det er ingenting å rapportere i så måte.

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den mener

er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999), alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og ISSAI 1000–2999.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige
- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten

Vi kommuniserer med ledelsen og informerer det overordnede departementet, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapet får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på slike regelverk.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon knyttet til administrative regelverk for økonomistyring

Vi uttaler oss om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten. Uttalelsen gis med moderat sikkerhet og bygger på ISSAI 4000-serien for etterlevelserevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og

kontrollhandlinger vi finner nødvendige. Basert på revisjonen av årsregnskapet er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten.

Oslo; 29.04.2019

Etter fullmakt

Tor Digranes
ekspedisjonssjef

Harald Haugen
avdelingsdirektør

Brevet er ekspedert digitalt og har derfor ingen håndskreven signatur



Fond for lyd og Bilde

Riksrevisjonens beretning

Til Norsk Kulturråd

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert Fond for lyd og bilde årsregnskap for 2018. Årsregnskapet består av ledelseskommmentarer, oppstilling av bevilgningsrapportering og fondsregnskap, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2018.

Oppstillingen av fondsregnskapet viser at periodens resultat er 2 746 319 kroner.

Etter Riksrevisjonens mening gir Fond for lyd og bildes årsregnskap et dekkende bilde av fondets inntekter og utgifter i 2018 og av eiendeler og fondskapital per 31. desember 2018, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og de etiske kravene i ISSAI 30 fra International Organization of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt de øvrige etiske forpliktelsene våre i samsvar med disse kravene og INTOSAI's etikkregler. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Norsk kulturråds ledelse er ansvarlig for fondets årsrapport, som inneholder fondets årsregnskap (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av fondets årsregnskap, ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–V). Vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen. Det er ingenting å rapportere i så måte.

Fondsledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Norsk kulturråds ledelse er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Norsk kulturråds ledelse er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den mener er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999), alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og ISSAI 1000–2999.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om regnskapsestimer og tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige
- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen og informerer det overordnede departementet, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Oslo; 29.04.2019

Etter fullmakt

Tor Digranes
ekspedisjonssjef

Harald Haugen
avdelingsdirektør

Brevet er ekspedert digitalt og har derfor ingen håndskreven signatur



NORSK KULTURRÅD

Org. nr.: 971527412

Riksrevisjonens beretning

Til Norsk Kulturråd

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert Norsk kulturråd drifts årsregnskap for 2018. Årsregnskapet består av ledelseskommentarer og oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2018.

Bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at 1 189 662 761 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening gir Norsk kulturråd drifts årsregnskap et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter i 2018 og av mellomværende med statskassen per 31. desember 2018, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og de etiske kravene i ISSAI 30 fra International Organization of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt de øvrige etiske forpliktelsene våre i samsvar med disse kravene og INTOSAI's etikkregler. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for årsrapporten, som består av årsregnskapet (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av årsregnskapet og virksomhetens etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring, ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–V). Vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen. Det er inngenting å rapportere i så måte.

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den mener er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig revisjon (ISSAI 1000–2999), alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og ISSAI 1000–2999.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige
- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten

Vi kommuniserer med ledelsen og informerer det overordnede departementet, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapet får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på slike regelverk.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon knyttet til administrative regelverk for økonomistyring

Vi uttaler oss om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten. Uttalelsen gis med moderat sikkerhet og bygger på ISSAI 4000-serien for etterlevelsesrevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendige. Basert på revisjonen av årsregnskapet er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten.

Oslo; 29.04.2019

Etter fullmakt

Tor Digranes
ekspedisjonssjef

Harald Haugen
avdelingsdirektør

Brevet er ekspedert digitalt og har derfor ingen håndskreven signatur