

Innspill fra Rikskonsertene/Kulturtanken

Aktivitet og tiltak innen området flerkultur høst 15/vår 16

Handlingsplan 2015: "Vi skal rekruttere nye og unge utøvere med ulik kulturell bakgrunn for å sikre fornyelse i våre produksjoner." Strategisk plan 2013-16: "Være en ressurs for andre aktører i norsk musikkliv gjennom å utvikle nettverk for deling av konsepter og kompetanse innen flerkulturell musikkformidling. Være et kompetansesenter for flerkulturell musikkformidling. Sikre intern kompetansedeling gjennom å kartlegge erfaringer, ivareta kunnskap og videreutvikle flerkulturell musikkformidling"

Konsertavdelingen har for andre året et samarbeid med **Samspill**. I Balubaprojektet får seks unge og mer eller mindre uetablerte band og artister fra østlandsområdet med "flerkulturell bakgrunn" jobbe med produksjonsideene sine med produsenthjelp fra Rikskonsertene og med Kouame Sereba som mentor. Prosjektet startet med et seminar om formidling til et barne- og ungdomspublikum, hvordan forholde seg til RK og andre aktører (som kulturhus), og deling av erfaring og utvikling av nye ideer

Gjennom samarbeid med **MØST (Musikknettverk Østlandet)** gir konsertavdelingen informasjon om skolekonsertene på frokostmøter ("frilansfrokost") og seminar, på Cafétéatret og i Nydalen. Ett av møtene i år var spesifikt rettet mot nye flerkulturelle musikere ("verdensmusikere bosatt i Norge"), i samarbeid med Samspill.

Det etableres et «mangfoldsnettverk» av aktører som arbeider innenfor feltet. Rikskonsertene har tatt et ansvar for å samle organisasjonene og få nettverket i gang.

RK har dialog med **SafeMUSE**. **Abazar Hamid**, musiker fra Sudan bosatt i Harstad som fribymusiker, skal være med på BVD Oslo.

Nyproduksjoner skole

Fra samarbeidspartner **Aga Khan Music Foundation** kommer **Soriana**, som turnere på Osloskoler høsten 2015.

Slottet i sanden gjennomføres i uke 41 i Operaen med musikere fra Jordan og Norge.

I høst har vi produsert søskenparet **Sara og Arash**, Kristiansandere fra Iran, som i sin livsbejaende rap tar opp temaer som utenforskap og forståelse. Feministkollektivet **Femtastic** kommer til Oslo og Bergen i høst. De er fra Stockholm, og representerer på mange måter det flerkulturelle Sverige. Til våren kommer **Awesomnia** til Sør-Trøndelag, Maria "Lotus" Karlsen med band.

Samisk: Det ble laget to nye produksjoner sesongen 14/15 – **Ild og is**, og **Mjandasj**. Sesongen 15/16 produseres **Alo** og **Arvvas**.

Videreføring, som **Radio Musical**, **Brasalsa**, **Indisk mestermøte**, **Spor av dråper og røde nebb** (Sarah Camille, tidligere GrunnLove), **Raga Bansal**, **Afrisah!**, **Kouame møter barna**, **Gisp** og **Sol og skygge** (Ivan Mazuse). Med disse utgjør det vi kan kalle flerkulturelle produksjoner 20 % av turneene i sesongen 15/16.

Produsentsjef har laget tre varianter av hvordan vi kan regne andelen flerkulturelle produksjoner i skolekonsertordningen, ikke medregnet fylkesproduksjoner. (I mangel av et ord som dekker "world

music”, som er under avvikling i vårt fagsystem, brukes i denne sammenhengen ”tidligere world music”.)

Variant 1: Tidligere world music:

Soriana, Slottet i sanden, Radio Musikal, Fra Buenos Aires til Rio, Indisk mestermøte, Spor av dråper og Røde nebb/GrunnLove (har skiftet navn), Raga Bansal, Afrisah!, Kouame møter barna, Gisp, Sol og Skygge.

Disse produksjonene utgjorde 9% av turneene skoleåret 14/15, og utgjør 8% skoleåret 15/16.

Variant 2: Tidligere world music og samiske:

Soriana, Slottet i sanden, Radio Musikal, Fra Buenos Aires til Rio, Indisk mestermøte, Spor av dråper og Røde nebb/GrunnLove , Raga Bansal, Afrisah!, Kouame møter barna, Gisp, Sol og Skygge, Ild og is, Mjandasj, Alo, Arvvas.

Disse produksjonene utgjorde 14% av turneene skoleåret 14/15, og utgjør 16% skoleåret 15/16.

Variant 3: Tidligere world music, samiske og urban flerkulturell hiphopkultur:

Soriana, Slottet i sanden, Radio Musikal, Fra Buenos Aires til Rio, Indisk mestermøte, Spor av dråper og Røde nebb/GrunnLove, Raga Bansal, Afrisah!, Kouame møter barna, Gisp, Sol og Skygge, Ild og is, Mjandasj, Alo, Arvvas, Femtastic, Sara og Arash, Don Martin, Timbuktu & Damn.

Disse produksjonene utgjorde 16% av turneene skoleåret 14/15, og utgjør 20% skoleåret 15/16.

Produsentsjef mener Variant 3 best beskriver Rikskonsertenes arbeid med flerkulturelle uttrykk i skole. Den viser at vi tar vare på de tradisjonelle uttrykkene, tar ansvar for at elevene skal oppleve samisk kultur, og bidrar til å løfte fram moderne uttrykk som oppstår i møter mellom kulturer, det være seg i første, andre eller tredje generasjon. Den oppfylder RKs handlingsplan for 2015, som sier at ”vi skal speile vår tid og samtid”, og Strategisk plan, som sier RK skal være en ”døråpner for all verdens musikk.” Bente Guro Møller (Kulturdepartementet) sa på Flere-seminaret at ”Vi ikke er i mål før samfunnet speiles i institusjonene.” Med blick på tall fra SSB som viser at 14,9 prosent av Norges befolkning har innvandrerbakgrunn, er vi på god vei i programmering og innhold i skolekonsertene, og i samarbeidet som gjøres med eksterne aktører. Det står verre til med selve institusjonen Rikskonsertene, der mangfoldet nok ikke i samme grad kan finnes igjen blant de ansatte, noe som også ble påpekt under workshoppene.

Konsertavdelingen og Internasjonal avdeling

Med de nye føringene for Rikskonsertenes Internasjonal avdeling (bistand, ikke kulturutveksling) savnes de naturlige krysspunktene for KA/IA i skolekonsertmusikere fra samarbeidsland på turné i Norge.