

Danseinformasjonen  
Vulkan 1  
0182 Oslo

17. august 2016

Kulturdepartement  
Postboks 8030 Dep,  
0030 Oslo

### **Om kunstens og kulturens kraft i hverdagsintegreningen**

Vi viser til brev, datert 22. juli 2016, hvor departementet ber om innspill om kunstens og kulturens kraft i hverdagsintegreningen.

Danseinformasjonen jobber ikke direkte med integreringstiltak, men mangfold er spesielt viktig i vårt årlige prosjekt, Dansens Dager. Dansens Dag, den 29. april, ble etablert av UNESCO i 1982 med ønske om global feiring av alle danseformer på tvers av politiske, kulturelle og etniske forskjeller. Danseinformasjonen har organisert feiringen i Norge fra 2001, og hvert år er det opp mot 200 arrangementer på landsbasis. Vi mobiliserer nasjonalt gjennom blant annet nyhetsbrev og sosiale medier, mens vi i Oslo er arrangør for en mangfoldfestival som løper over tre til fire dager. Åpningen har de siste årene funnet sted på operataket med over 100 aktive dansere og Oslos ordfører som snorklipper. Prosjektet får årlig støtte fra Oslo kommune, i tillegg til at Danseinformasjonen dekker omtrent 100 000 kr., gjennom årlige driftsmidler.

Vi ser at feiringen av Dansens Dager er spesielt viktig for Oslo som en raskt voksende, flerkulturell by. Vi ser et stort potensiale i feiringen, som både et integrerings- og antimobbeverktøy, da dans er så tett knyttet opp mot kultur og identitet, og kan deles på tvers av ulikheter. Under Dansens Dager møtes grupper og miljøer som normalt jobber isolert med sitt. Gjennom samhandling knyttes kontakter og vennskap, og vi får mange og gode tilbakemeldinger på den inkluderende atmosfæren som omgir feiringen. Vi vil spesielt trekke frem arrangementet Åpen Scene.

#### **Åpen Scene:**

Hvert år programmerer vi en festforestilling på hovedscenen på Dansens Hus med opp mot 100 dansere fordelt på 10-14 innslag. Her får amatør dansegrupper, som har utgangspunkt i forskjellige stilarter og som holder et høyt nivå, mulighet til å være med i en profesjonelt produsert forestilling. Grupper som har deltatt på Åpen Scene er blant andre Tabanka Dance Ensemble, Damini House of Culture, Karvan Dance, Ziemelmeita, Kharua, Kinesisk Kulturfestival, To the Pointe Ballet Productions, Cre8, Subsdans, Circle, Norsk Folkemuseums Dansegruppe, Berezski og Nayra Bolivia. Det

er stor interesse for å delta på Åpen Scene, og forestillingen går hvert år for fulle hus. Det at billettene til forestillingen er gratis gjør også at vi åpner for et publikum som ikke alltid finner veien til kulturarrangement, og i så måte kan det bidra til økt integrering. Åpen scene er et samarbeid mellom Danseinformasjonen og Dansens Hus.

Vi produserer også hvert år en Dansens Dager-dans som koreograferes av årets "ambassadør". I 2016 var Sudesh Adana, indisk-norsk dansekunstner, årets ambassadør. Dansen, som i år var etniskinspirert samtidsdans, filmes som en instruksjonsvideo tilpasset barn og unge. Videoen og tilhørende musikk er gratis å bruke og publiseres hvert år på våre nettsider. Vi har de siste to-tre årene kontaktet asylmottak for mindreårige på epost for å informere om denne videoen og har også tilbudt beboerne gratis billetter til Åpen Scene. Vi har dessverre ikke fått tilbakemelding på henvendelsen, og har heller ikke hatt tid til å følge opp saken videre.

Vi kan i fremtiden tenke oss å invitere nyankomne flyktninger til å vise danser fra sitt hjemland på Åpen Scene eller under andre arrangementer under Dansens Dager-feiringen. Vi har også en frivilligordning under arrangementet hvor vi kan tilpasse oppgaver til hver enkelt frivillig. Det er viktig at slike tiltak tar form gjennom en dialog slik at de ikke føles "ovenfra og ned". Den manglende responsen ved våre tidligere henvendelser viser at vi kanskje ikke helt har truffet behovet eller at vi kan ha feilet i kommunikasjonen. Vi vil i fremtidig arbeid med denne problemstillingen konsentrere oss om å finne samarbeidspartnere som selv kan være med å utforme tiltaket.

[Litt info om Dansens Dager](#)  
[Her kan dere se Dansens Dager-dansene](#)

Med vennlig hilsen



Danseinformasjonen  
ved Randi Urdal