



Mangfold og Integrering i Kilden Teater- og Konserthus

Kilden er et kunsthus for alle

Kilden Teater- og Konserthus arbeider for at kulturelt mangfold skal være en selvfølgelig del av Kildens repertoar og virksomhet. Gjennom ulike sosiale verdiskapingstiltak gjennomføres en målrettet strategi for økt inkludering, mangfold og toleranse. Satsingen kaller vi Kilden Dialog. Kilden lanserer i oktober en ny, fireårig strategiplan. Sentralt i denne planen er målsetningen om at institusjonen skal ta en ledende, nordisk posisjon i sosial praksis, også kalt outreach-metodikk.

Kilden Dialog skal utvikle relasjonen med publikum, både gjennom å nå nye grupper med de tilbud som finnes i dag, men spesielt utvikle nye former for aktiv deltagelse. Vi legger vekt på dialog, og søker både å berike/endre noe i deltagerens liv, og la deltagerne få innflytelse på kunsten som produseres. Dette gjør vi ved å utnytte egne kunstneriske og faglige ressurser i samarbeidsprosjekter med organisasjoner, skoler og andre virksomheter. Våre overordnede mål er å tilføre regionen og kunsten en merverdi. Vi mener bestemt at deltakelse i kunstaktiviteter gir kompetanse som kvalifiserer til medansvar og deltakelse i samfunnet.

Vi har siden åpningen i 2012 gjennomført flere prosjekter innenfor satsingsområdet mangfold og integrering, blant annet Sacra Art Festival – der vi samarbeidet med menigheter, tros- og livssynsorganisasjoner i regionen for å fremme forståelse og mangfold gjennom synliggjøring av religiøs musikk og kunst.

Pågående tiltak

Samarbeid

Et kriterium for våre Kilden Dialog-prosjekter er samarbeidspartnere med relevant kompetanse som supplerer vårt eget fagområde. En viktig samarbeidspartner er Kongsgård Skolesenter, som hovedsakelig driver generell voksenopplæring for minoritetsspråklige. Skolesenteret har ca. 1000 elever, de aller fleste med fluktbakgrunn. Sammen ønsker vi å fremme integrering og mellommenneskelig forståelse gjennom både felles prosjekter og at elevene kan få tilgang til musikk- og scenekunstopplevelser ved Kilden. Tidligere har Kilden bidratt til å opprette et elevkor på skolesenteret.

En utfordring for skolen er at elevene deres faller utenfor den fylkeskommunale Kulturelle Skolesekken. Dette prøver vi å kompensere for ved å legge til rette for at elevene kan være prøvepublikum eller komme på generalprøver eller delta på andre forestillinger og konserter. Vi har også fått til et fint samarbeid med den kommunale skolesekken i Kristiansand, som nå ønsker et treårig samarbeid med tanke på skolesenterets elever. Vi har også hatt konkrete samarbeidsprosjekter der elevene deltar i kunstneriske prosesser, som blant annet Anne Franks søsken, som er beskrevet mer utførlig nedenfor.



Fargespill Kristiansand 8.10.14

Fargespill Kristiansand

Fargespill Kristiansand er et multikulturelt kunstprosjekt der barn og ungdom fra hele verden medvirker i musikalske forestillinger. Konseptet er hentet fra Stiftelsen Fargespill i Bergen. Som eneste kunstinstitusjon har Kilden igangsatt Fargespill, som et ledd i satsingen Kilden Dialog. Prosjektet ble igangsatt januar 2014, som en kontinuerlig prosess som kulminerer med årlige forestillinger. Fargespills formål er å skape en arena for gjensidig berikende kultur møter der forskjellig identitet og kulturell / kunstnerisk kompetanse blir synliggjort og verdsatt. Fargespill vil vise at musikk, dans og sang er de beste arenaene vi har for et likeverdig og konstruktivt møte mellom mennesker med forskjellig bakgrunn, erfaring og kultur.

De ca. 100 deltagende barna og ungdommene er rekruttert fra grunnskoler med høyt antall barn med innvandrerbakgrunn og siden januar 2016 også Mottaksskolen i Kristiansand. I samarbeid med skolene har vårt kunstneriske team brukt skoletimer til å arbeide frem forestillingen. I tillegg har en gruppe ungdommer 16 – 25 år ukentlig øvelse i Kilden med teamet. Ungdommene er rekruttert gjennom offentlige systemer, via venner og via kulturskolen.

Barna og ungdommene har ulik kulturell tilhørighet – også norsk, men mange er innvandrere med fluktbakgrunn og spesielt elevene fra mottaksskolen har vært ganske nyankomne flyktninger. Vi har også fått inn voksne musikere med fluktbakgrunn i bandet, gjennom NAVs introduksjonskurs. Gjennom skolene når vi også foreldre, annen familie og nærmiljøet. Vi er svært opptatt av at foreldre skal involveres og går langt i å legge til rette for at de skal delta som publikum. Andre publikumsgrupper forsøker vi å nå gjennom å tilby billetter til Røde Kors' flyktningguider eller andre relevante organisasjoner.

Gjennom samarbeidet med Kongsgård Skolesenter og DKS i Kristiansand kommune kunne vi tilby forestillingen våren 2016 for ca. 700 elever på voksenopplæringen. Det var en helt spesiell opplevelse

da salen kokte av engasjement under fremføring av kjente folketoner fra Syria mixet med norske sangtradisjoner.

Forestillingen i mars '16 ble overført digitalt til utvalgte omsorgsinstitusjoner i Kristiansand gjennom formidlingsprosjektet Kilden Digital. Slik fikk også deler av regionens befolkning, som ikke selv har mulighet til å komme til Kilden, ta del i kulturutvekslingen.

Samarbeidspartnere for Fargespill er Kristiansand kulturskole og ABUP (Afdeling for Barn og Unges Psykiske Helse ved Sørlandet Sykehus). Finansiell støtte er Stiftelsen Cultiva.

Prosjektleder og kunstnerisk ansvarlig for Fargespill Kristiansand er Elisabeth Lindland fra Kilden Dialog. Kunstnerisk team/prosjektteam består ellers av musiker Audun Ramo og koreograf Karin Moe Hennie.

Anne Franks søsken - en forestilling basert på flere sannheter – og flukten fra dem **28. sept. – 29. okt. 2016**



Anne Franks søsken er en helt ny teaterforestilling om et Europa i endring, om å gjøre flyktningetall om til ansikter, bringe kommentarfeltene opp på scenen, og holde et speil opp mot alle oss som tillater historien å gjenta seg.

Hovedrollen spilles av iranskfødte Nasrin Khusrawi. Nasrin er første kvinnelige skuespiller med minoritetsbakgrunn som har gått ut fra Statens Teaterhøyskole i Oslo. Hun kom selv til Norge som flyktning som femåring. På scenen treffer du også Mona Ayash, Mohamad Begdady, Jwan Mohammad, Ahmad Radwan Alkeder, Taha Mahsen Taiseer – alle innvandrere med fluktbakgrunn eller asylsøkere fra Syria. Hege O. Enger og Jon Erik Myre er skuespillere fra Kristiansand. Regissør er Laura Christina Brøvig Vallenes. For de medvirkende flyktningene er det tidkrevende prosjektet en del av deres praksis gjennom NAVs introduksjonskurs, eller i forståelse med skoler og arbeidsplass.

Manus er planlagt og utarbeidet av teatersjef Amalie Nilssen, som sammen med en klasse fra Kongsgård Skolesenter har gjennomført en intens prosess. Gjennom en rekke diskusjoner og samtaler med elevene har Nilssen fått viktige innspill i arbeidet med manuset til forestillingen. Flere av elevene medvirker nå på scenen. I tillegg har manusforfatteren hatt samtaler med representanter fra Odins Soldater og slik forsøkt å fange spennvidden i den offentlige diskusjonen omkring flyktningsituasjonen.

Prosjektet er et samarbeid mellom Agder Teater, Kongsgård Skolesenter, Dramatiske Selskab og Plattform – Norsk Institutt for forebygging av radikaliserings og voldelig ekstremisme.

Sammen med sistnevnte planlegges også en forsnakk, en panelsamtale med tittelen: «Flyktingestrømmen – hva er vi redde for?» der vi inviterer personer med ulike ståsted og synspunkter til en samtale omkring spørsmålene; *Hva er du redd for med flyktingestrømmen? Hva er vårt ansvar? Hvor er dine grenser for hvem du verner og hjelper? Hva er en etisk god måte å behandle flyktninger på?*

Foreløpig har medlemmer av Odins soldater og Pegida takket ja til å delta.

Nye tiltak

Vi anser samarbeidet med skoler og organisasjoner, og da spesielt Kongsgård skolesenter, svært vellykket og ønsker å utvikle dette gjennom fortsatt tilrettelegging for både publikumsopplevelser og deltakelse i musikk, opera- og teaterprosjekter.

Under Kilden Dialog har Kilden en rekke aktive prosjekter. Noen har en sosial profil og andre har talentutvikling som målsetning. Deltakersammensetningen i mange av talentutviklingsprosjektene speiler i liten grad det norske samfunnet med tanke på mangfold. Dette er noe vi sammen med samarbeidspartnere vil jobbe for å endre i tiden som kommer.

Ny teatergruppe

Etter erfaringene med Anne Franks søsken ser vi nå på muligheten for å opprette en fast teatergruppe for voksne. Deltagerne skal rekrutteres både fra innvandremiljø og såkalte norske miljøer. Prosjektet bruker teater som verktøy for mestring, forståelse og inkludering samtidig som vi avdekker lokale ressurser som eventuelt kan medvirke i Kildens oppsetninger og påvirke våre kunstneriske prosesser.

Strategisk veivalg

Som nevnt innledningsvis vil Kildens satsing på dialog-metodikk være helt sentralt når vi i løpet av høsten vedtar ny strategiplan for perioden 2017 – 2020. Her skisseres en målsetning om å bli ledende i Norden på sosial praksis, da vi anser dette som kjernen i vårt samfunnsoppdrag: *Kilden skal være et kunsthus for alle*. Dette innebærer en tydelig forpliktelse til å fremme integrering og mangfold i alle aspekter av Kildens virksomhet. Integrering og mangfold forstås også her i betydning av alle marginaliserte grupper, uavhengig av alder, sosial bakgrunn, tilhørighet og kulturell kapital osv. Vi har stor tro på at kulturell deltakelse bygger relasjoner som skaper kunnskap, forståelse og verdi oss mennesker imellom. De ulike aktivitetene skal samlet bidra til at kulturlivet og Kilden blir en naturlig deltakerarena for alle innbyggere i vår region.

15.09.16

MARIE TERESIE SØRENSEN | LEDER FORMIDLING OG KILDEN DIALOG
SJØLYSTVEIEN 2 | 4610 KRISTIANSAND | +47 48 10 92 89
MARIE.TERESIE.SORENSEN@KILDEN.COM | WWW.KILDEN.COM

Se også:

Oversikt Kilden Dialog-prosjekter: <http://www.kilden.com/Avdeling/Formidling-og-Dialog>

Forestillingen Anne Franks søsken: <http://www.kilden.com/Billett-og-program/Program/Anne-Franks-sosken>

Fargespill Kristiansand: <https://www.youtube.com/watch?v=uvDYRoELRBE>