

Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 OSLO

Deres ref: 16/3894	Deres dato: 26.08.2016	Vår ref: 16/00601-2	Vår dato:31.08.2016
--------------------	---------------------------	---------------------	---------------------

Integreringstiltak rettet mot flyktninger/asylsøkere/innvandrere i Museene i Sør-Trøndelag

Vi har nylig gjennomført en undersøkelse blant våre museer for å samle oversikt med tanke på å iverksette nye tiltak. Det har også vært viktig å få oversikt over hvilke kompetanser vi har i organisasjonen, som kan videreutvikles i arbeidet med inkludering og mangfold. Dette svaret baserer seg på tilbakemeldinger vi fikk derfra.

1. En oversikt over noen tiltak våre avdelinger allerede har igangsatt som bidrar til økt mangfold og integrering. (Fordelt på enkelte museumsavdelinger)

<i>Kystmuseet i Sør Trøndelag</i>	<i>NKIM</i>	<i>Rockheim</i>	<i>Trondheim kunstmuseum</i>
<p>Åpent museum for asylsøkere</p> <p>Utstilling om og med arbeidsinnvandrere (EØS-prosjekt med Astra Museum i Romania)</p> <p>Med i forskningsprosjekt (m/NTNU) som omhandler lokalmuseets rolle i et flerkulturelt samfunn</p>	<p>Har for tiden en kvinne fra Iran i 100% praksisplass opprettet gjennom Trondheim kommunes tiltak for å få innvandrerkvinner i praksis. Praksisen har vart i 3 måneder og vi jobber med å få den forlenget.</p>	<p>I samarbeid med Sandmoen asylmottak, har Rockheim i flere år tilbudt tilrettelagte omvisninger (musikken som et bakteppe for samfunnsutvikling)</p>	<p>-Videreutviklet og formaliser tilbudet til enhet for voksenopplæring (EVO). Gratis omvisning og verksted.</p> <p>-Gratis inngang for elever ved EVO med familie på egen hånd.</p> <p>-Gratis inngang for flyktningeguiden med «sine» flyktninger.</p>

			-Prosjektet «De andres blikk» gjennomført med asylsøkerfamilier.
--	--	--	--

Flere av våre museer har også hatt flyktninger i arbeidspraksis, blant annet Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Rockheim og Trondheim Kunstmuseum. Det er gode erfaringer med dette, selv om det er kortvarige engasjement. Museene har i stor grad et ønske om å øke denne aktiviteten, og kan tilby arbeid både av praktisk og teoretisk art. Noen kan selv stå for opplæring og arbeidstrening og inngå i språktreningsprogram, men andre har mulighet til å være veiledere og kontaktpersoner dersom andre instanser tar et hovedansvar. Vi kommer til å arbeide videre med dette.

2. Eventuelle planer for aktiviteter og tiltak som kan bidra til integrering og inkludering i tiden fremover.

I vår interne undersøkelse spurte vi hvilke tanker museene selv har om sin rolle i arbeidet med integrering, og om hvordan de kan øke aktiviteten. Noen museer ser sin rolle som et 'fristed', et «pusterom i hverdagen» for folk som sliter. De kan også tilby litteratur på morsmålet i samarbeid med folkebiblioteket. Dette er kanskje viktigst i små lokalsamfunn som ikke har så mange andre tilbud til denne gruppen brukere.

Trondheim Kunstmuseum er kanskje det av våre museer som har mest erfaring med denne brukergruppen, og som derfor har klare mål for sine tilbud: «Gjennom tilbudet vårt ønsker vi at flyktningene kan oppleve tilhørighet til en institusjon, et sted å vær/ oppsøke i Trondheim, og gjennom det en tilhørighet til det norske samfunnet. Kunst er språk og kommunikasjon og tilgjengelig for alle, og egner seg ypperlig til språktrening og utvikling av kulturforståelse, begge veier.»

Dette siste er noe vi i MiST ønsker å bygge videre på i 2017. Vi er nå i ferd med å planlegge et langvarig og bærekraftig tilbud til nye innvandrere (som har fått opphold), i et prosjekt vi har kalt «Prosjekt Oss». Det er ennå i planleggingsstadiet men dersom vi får finansiert det vil vi involvere de fleste avdelingene våre i et prosjekt som er både kompetansehevende for oss selv, og som vil ta i bruk de kompetansene innvandrerne selv innehar. Det vil kunne dreie seg om ulike former for delprosjekter innenfor både musikk, historie, håndverk og husflid, et hovedpoeng er nettopp å utvikle noe som involverer deltakerne som aktører og medprodusenter.

Vi spurte også etter hva museene mente var de største vanskelighetene i arbeidet med flyktninger og asylsøkere. En av de viktigste utfordringene som oppleves av museene er språket. Det kan være vanskelig å gjøre seg forstått for nye norsktalende som har vekslende språkferdigheter. Dessuten er det stadig et problem med å finne ressurser, både arbeidskraft og økonomi. Tilbudene til denne gruppa skal i hovedsak være gratis for brukerne, og museet må sjonglere godt for å finne rom for satsningen.

Museene i Sør-Trøndelag ønsker å ta en aktiv rolle i arbeidet med inkludering og integrering, også i fremtiden.

Vi nevner for ordens skyld at det her kun er tatt med arbeid i forhold til integrering av ulike kategorier innvandrere. MiST gjør også en stor jobb med integrering av andre grupper i samfunnet – for eksempel



gjennom arbeidet Norsk Døvemuseum gjør i forhold til døve og hørselshemmede/tegnspråklige og med andre grupper funksjonshemmede.

Vi har også i fire år vært ansvarlig for et nasjonalt kurs for museumsansatte, som spesielt i år har inkludering og medvirkning som tema. (www.relevantmuseum.wordpress.com). Dette kurset som er finansiert via Kulturrådet, vil bidra til kompetanseheving innenfor «integreringsfeltet» for deltakerne fra museer i hele Norge.

Med vennlig hilsen

Hanna Mellemsæther
Forskningskoordinator
Utviklingsenheten