

Kulturdepartement
postmottak@kud.dep.no
(innspill sendes kun elektronisk)

Trondheim 09.04.2021

Innspill angående forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. januar til 30. juni 2021 som følge av covid-19-utbruddet

Næringsforeningen i Trondheimsregionen (NiT) vil takke for muligheten til å gi innspill til ny kompensasjonsordning for kultursektoren.

Det er positivt at det kommer en kompensasjonsordning for de kulturarrangementer som er blitt og blir negativt berørt av varierende kronarestriksjoner.

Slik forskriften foreligger så vil den i praksis tilsi at bedrifter innen sceneteknisk produksjon ikke kan søke på ordningen. Disse bør omfattes av ordningen. Flere av paragrafene med underpunkter må endres for at ordningen skal treffe bedre og også for sceneteknisk bransje:

Paragraf 12:

- Pkt. 1 C) Dette punktet må også gjelde for arrangement som ikke selger billetter, men som er åpne for alle. Mange kulturprosjekt er åpne uten å være billetterte. Slik vi forstår utkastet vil denne ordningen nå kun gjelde arrangement som selger billetter og det er veldig mange arrangement som ikke gjør det, eksempelvis VG lista topp 20 og Mela festivalen bare for å nevne noen.
- Pkt. 2. Dette punktet er veldig flytende. Hvem skal definere hva som er realistisk? Når skal det defineres dvs. hvilken periode er det som bestemmer om det er realistisk? Hvor rent geografisk er det realistisk når det er forskjellige regler rundt om i Norge? Ettersom retningslinjer for hva som er tillatt endrer seg til enhver tid, vil hva som er realistisk å gjennomføre endre seg fra dag til dag. En festival planlegges over mange måneder og dermed over mange forskjellige perioder med nedstenginger. Hva er da et realistisk antall publikummere å planlegge for nå? 10? 50? 200? 1000? 5000? Og hvordan skal dette defineres? Dette punktet er ekstremt vagt og bør fjernes i sin helhet.

Paragraf 15:

- Pkt. 1. En øvre grense på 3,5 mill. pr periode vil være veldig konkurransevidende i den forstand at de store aktørene kun kan søke om å få dekket deler av sine tapte inntekter, mens de mindre aktørene får dekket alle sine tapte inntekter (50%). Dette går ut over de største selskapene, som

også i stor grad er motoren i industrien, og det vil skape konkurransevridding mellom store og små bedrifter.

- Pkt. 2. Også her er det satt en øvre grense som vil føre til kraftig konkurransevridding. En liten aktør vil igjen få dekket alle sine tapte inntekter, mens en stor aktør vil få dekket kun deler, om noe. Er grensen på 18 mill. inklusive den summen som har blitt og vil bli utbetalt for tapte kulturinntekter i 2020? Om så har flere bedrifter allerede fått utbetalt 18 mill. og vil dermed ikke kun søke om noe mer i 2021. Om det kun gjelder fra og med 2021 vil det uansett være konkurransevriddende, og om pandemien blir langvarig vil det føre til at de store bedriftene på sikt ikke vil kunne søke noe støtte, mens de små fortsatt vil det. Her må enten taket heves betydelig eller fjernes helt. Det er også uklart for oss hva slags støtte som skal iberegnes dette taket.
- Pkt. 4. En begrensning som tilsier at EBITDA ikke kan være positiv vil i prinsippet medføre at ingen i sceneteknisk produksjon kan søke om støtte. Årsaken til dette er at bedrifter innen sceneteknisk produksjon har store finanskostnader og ikke minst avskrivninger. En gjennomsnittsbedrift i sceneteknisk bransje har rundt 8-10% av sine kostnader (prosent i et normalt år uten Corona) som avskrivninger samt ytterligere 1-2% som finanskostnader. Disse kostnadene har vi fortsatt ettersom det er langtidsinvesteringer. Som eksempel betyr det at et selskap som omsetter for 50 mill., har 5 mill. i avskrivninger og finanskostnader, om ikke mer. Om EBITDA ikke kan være positiv betyr dette at selskapet må gå med minst 5 mill. i underskudd EBT (resultat før skatt), før selskapet kan søke om kompensasjon fra denne ordningen, om ikke er EBITDA positiv. For en arrangør betyr dette trolig lite da arrangørene normalt ikke har avskrivninger eller særlig store finanskostnader, men for en underleverandør med store investeringer i utstyr, betyr dette at man ikke kan søke støtte før selskapet har et betydelig underskudd. Om dette punktet blir stående vil ikke scenetekniske bedrifter kunne søke støtte for tapte kulturinntekter i 2021.

I tillegg er det en rekke selskap som både jobber med utleie og salg/installasjon, men under samme organisasjonsnummer. En må kunne søke på grunnlag av avdelingsregnskap når det søkes om støtte. Mange selskap har prøvd å omstille seg (som de er oppfordret til) ved å øke innsatsen på salg/installasjon ettersom utleie er nesten ikke eksisterende siste året. Disse selskapene har små marginer på sin salgs- og installasjonsavdeling, og om de har et overskudd EBITDA på denne delen av virksomheten sin, vil de ikke kunne søke om kompensasjon for tapte kulturinntekter selv om deres utleieavdeling ligger i ruiner. De blir dermed straffet for å ha en salg/installasjonsavdeling som faktisk går i overskudd.

Av disse årsaker vil paragraf 15 pkt. 4 i ordningen i prinsippet medføre at ingen innen sceneteknisk produksjon kunne søke på ordningen. Dette punktet må derfor strykes i sin helhet om det er en målsetting at bedrifter innen sceneteknisk produksjon skal kunne søke på denne ordningen.

Det er også viktig at ordningen må gjelde minst ut august 2021 og ikke bare til 30.juni 2021 ettersom festivalsommeren må sees under ett.

Med vennlig hilsen
Næringsforeningen i Trondheimsregionen



Børge Beisvåg
Næringspolitisk leder