

Høringsvar til - utkast til forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. januar til 30. juni 2021 som følge av covid-19-utbruddet

Vi vil igjen takke regjeringen for å fortsette med den nødvendige kompensasjonsordningen for kulturlivet.

Vi ser at forskriften igjen er mer rettet mot enkeltstående kulturaktiviteter og mindre overfor kinodrift som har en kontinuerlig virksomhet. Selv om deler av landet har hatt stengte kinoer (som Oslo og det sentrale østlandsområdet) så har resten av landet stort sett vært åpne i pandemiperioden. Enten med inntil 200, 100 eller nå 20 gjester.

Vi må generelt si at det er litt vanskelig med forbud eller påbud versus anbefalinger fra regjeringen. Når regjeringen anbefaler å avlyse alle arrangementer som de gjorde i januar så medfører det for de kinoene det gjelder, slik vi har forstått, at de ikke kan få kompensasjon. Samtidig er det lovlig å arrangere kinovisninger i forhold til forskrift. Det å ha to slike standarder, der det ene ikke gir grunnlag for kompensasjon er veldig forvirrende for kinoene. Vi anbefaler å ha ett system i fremtiden. Om det er slik at man kan søke kompensasjon ved regjeringens anbefaling om å avlyse alle arrangementer ved forskriftens paragraf 5b: «Kulturarrangementet ble avlyst, stengt eller nedskalert som følge av klare og dokumenterbare råd eller pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid- 19-utbruddet», så bør det komme klart fram av at man kan søke støtte. Vi regner også med at paragraf 5d gjelder kontinuerlig kinodrift.

Når det gjelder konsernbegrensingen som det henvises til på 18 millioner har vi problemer med å finne kapittel 3.1 hos EU-kommisjonen som det henvises til. Er det slik at KUD har mistolket dette tidligere og hvor midlertidig er denne rammen? Det aller viktigste her er at en slik begrensning i hvert fall ikke må ha tilbakevirkende kraft (til 2020), men kun gjelde perioden 1. januar til 30. juni 2021. Aller helst avgrenset til hver av de to periodene 1. halvår er delt inn i. Dette kan ellers få dramatiske konsekvenser. Eksempelvis kan Nordisk/Egmont-konsernet oppleve å nå dette taket ganske raskt fordi de også har en distribusjonsenhet (Nordisk Film Distribusjon) som kan bli tvunget til å ikke lansere film fordi de ikke har midler til dette, noe som vil ramme hele landet, siden dette distribusjonsselskapet er et av landets største og i stor grad også har norske filmer.

Den andre viktige innvendingen vi har gjelder kommunale kinoer. I Stimuleringsordningen står det: *«Kommunale kulturhus og kinoer, eller menighetsråd eller lignende som er en del av et tros- eller livssynssamfunn, kan også regnes som arrangør selv om de ikke har en selvstendig registrering i Enhetsregisteret.»* Film & Kino mener at også i denne ordningen bør kommunale virksomheter som har hatt økonomiske tap inkluderes. Vi vet at mange mindre kinoer i distriktene har måttet redusere antall visningsdager og tilbud til publikum grunnet pandemien. Når regjeringen i den nye barne- og ungdomsmeldingen sier at alle barn skal ha lik tilgang på kulturelle tilbud uansett hvor de bor, så må den også ta hensyn til de mindre kinoene i distriktene. Vi har dessverre sett at noen mindre kinoer har måttet legge ned virksomheten. Det siste tilfellet er Alvdal kino.

I gjenåpningsplanen til regjeringen hevdes det at man skal prioritere barn og unge, slik også mange kommuner legger vekt på. Kino er det mest benyttede kulturtilbudet og et lavterskeltilbud som i første rekke benyttes av barn og unge. Ved den sosiale gjenåpningen

er kultur noe som bør prioriteres, slik også den ferske Stortingsmeldingen «Barn og unges kulturmelding») legger opp til. Det kan vel ikke bare være breddeidrett for barn og unge man skal vektlegge? Skal små og store kinoer være der når pandemien er over, for å gi de unge *kulturopplevelser* så må kinoene sikres et økonomisk grunnlag gjennom pandemien.

Om ikke kommunale kulturhus og kinoer kommer inn under ordningen hadde det vært en styrke om forskriften kunne sagt noe om at disse skal få støtte gjennom kompensasjon til kommunene. For eksempel: *«Arrangører som kommunale kulturhus og kinoer eller lignende, som ikke har selvstendig registrering i Enhetsregisteret vil/skal få sine tap dekket fra kommunen. Kommunene får tapene kompensert av Kommunaldepartementet.»*

Vi har også en kommentar til kompensasjon til leverandører. Det er dessverre slik at også når det gjelder leverandører så har man ikke tenkt på kinobransjen, med unntak av distributørene. Mange leverandører til scenevirksomhet er blitt nevnt i forskriften. Leverandører for kinobransjen bør også få lov til å søke. Her nevner vi reklamefilmselskaper (Media Direct Norge og Capa), tekniske leverandører (Unique Digital Nordic, Kino AV-teknikk), Billettselskaper (DX), leverandører av kioskløsninger og varer (Location, Candypeople), stolfabrikanter (Foraform, Skeie), internettløsninger (Filmweb og Filmgrail), skjermer for foaje og fellesområder (Bravo), leverandør av spesialrenholdsprodukter og tjenester til teater, kulturhus og kino (Fiberprotector) og kompetanse og rådgivningselskaper (Kulturmeglerne). Det er så få at det hadde hatt få økonomiske konsekvenser for ordningen, men ville gitt hele kinobransjen (kinoer, filmdistributører og leverandører) muligheten til å overleve.

Vi mener også at det hadde vært en fordel om man kunne søke på bakgrunn av regnskapstallene fra 2019 i år også. Det er vanskelig å operasjonalisere «realistiske anslag». Skal man da ta hensyn til hvor mange som går på kino i dagens situasjon nesten uten nye filmer? Skal man ta hensyn til anbefalingen om ikke å gjennomføre arrangementer? Eller skal man sette takene på antall i sal som stadig endres i forskriften (200, 100 eller 20)?

Som tidligere skriver dere at man må være registrert i enhetsregisteret. Her havner vi i samme problem som i fjor da kommunale foretak som faktisk har eget organisasjonsnummer, ser ut til å kunne søke. Må de da som i fjor tilbakebetale midlene de får? Det burde oppklares i forskrift om disse kan søke eller ikke.

Oslo, 8. april 2021

Guttorm Petterson
Adm.dir
Film & Kino
(Sign)